

উপহার ।

পরমারাধ্যা শ্রীল শ্রীযুতা বড় মাতা

রাণী জয়মণি দেবী।—

শ্রীচরণকমলেষু ।

মাতঃ,

মহুয্য মহুয্যকে যে সকল কারণে দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিতে পারে, আমি সেই সকল কারণেই আপনাকে দেবতা বলিয়া জানি, এবং মমতার পবিত্র সঙ্গন্ধে প্রকৃতই আপনাকে মাতৃজ্ঞানে পূজা করি। এই পৃথিবীর অনেক স্থলে সম্পদের অনেক প্রকার সামগ্রী দেখিয়াছি, এবং অনেক স্থলে সৌজন্তেরও অনেক প্রকার মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়াছি। কিন্তু সম্পদ ও সৌজন্তের একত্র সমাবেশ যে কিরূপ দেব-ভোগ্য স্মরণ্য বৈভব, আপনাতেই তাহার বিশিষ্ট পরিচয় পাইয়াছি। পরের সুখেই সুখ এই কথা আপনার মত পুণ্যময়ী প্রাচীনা হিন্দুমহিলার জীবনের মন্ত্র, এবং পরের সুখই সুখ এই কথা আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থেরও মূল-মন্ত্র। অপিচ, আপনি রামায়ণ ও মহাভারতের পরম ভক্ত। এ দেশের সম্ভ্রান্তবংশীয় পুরুষীরা যে সময়ে গ্রন্থপত্রের কোন সংশ্রবে যাইতেন না, আপনি সেই সময় হইতে আন্তরিক অনুরাগের সহিত রামায়ণ ও মহাভারত অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন, এবং এই দুই বিশাল গ্রন্থের সহায়ভায় বর্তমান সময়ের বাঙ্গালা সাহিত্যেও সম্ভাবনার অতিরিক্ত অধিকার লাভ করিয়াছেন। আমার এই পুস্তকে আপনার সেই চির-প্রিয় রামায়ণ ও মহাভারতের প্রাসঙ্গিক সমালোচনা আছে। আমি এই সমস্ত কথা মনে করিয়া হৃদয়ের প্রগাঢ় ভক্তির সহিত এই অকিঞ্চিৎকর বস্তু আপনাকে উপহার দিলাম। ইহা বলা বাহুল্য যে, আপনি আমার এই ভক্তির উপহার ন্নেহের চক্ষে গ্রহণ করিলে, আমি অপরিণীম আনন্দ লাভ করিব।

চিরস্নেহানুগত

শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

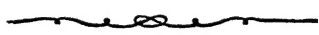


সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
অমৃত	১
ঐহিক অমরতা	১৬
অশ্রুজল	৩৭
বিরটি পুরুষ	৬৬
রাজা ও রাজ-শক্তি	৯৭
লোকারণ্য	১২৫
লোক-রঞ্জন	১৪৭



নিভৃত-চিন্তা।



অমৃত ।

“ অমৃতসৈব সেতুঃ । ”

“That Unity, that Over-soul, within which every man’s particular being is contained and made one with all other.” * * * “The wise Silence ; the universal Beauty, to which every part and every particle is equally related.”

সুখের বাহা নার, সাধনার বাহা চরম লক্ষ্য এবং তুষার বাহাতে পরমা তৃপ্তি, মনুষ্যের প্রাণ চিরদিনই সেই অমৃতের জন্য লালায়িত । চক্ষু এই বিশ্বস্থিতির নৌন্দর্য্যসমুদ্রের মধ্যে অমৃতের জন্য সন্তরণ করিতেছে । ঐতি অমৃতেরই জন্য তুষাকুল হইয়া, সজল-জলদের গভীর নির্বোধ, বিহঙ্গের কুজন, বীণার বন্ধার, শিশুর অঙ্কশ্রুট কথা এবং প্রিয়জনের প্রাণয়-মধুর প্রিয় সন্তা-

ষণ পান করিতেছে । কল্পনা ও বুদ্ধি ঐ একই তৃষ্ণারই অধীন হইয়া কখনও নভঃস্থ সৌরজগতে এবং কখনও নয়নের অতিসম্মিহিত জীব-জগতে, কখনও সাগরে, কখনও সর্কিতে বিচরণ করিতেছে । মনুষ্য জানে না, মনুষ্য বুঝে না, কিন্তু মনুষ্যের প্রাণ, প্রাণের অভ্যন্তরীণ শক্তির মঙ্গলময় মধুর শাসনে,—অজ্ঞাতসারে ও অলক্ষিত ভাবে—অমৃতেরই অনুসন্ধানে মানবজীবনের অনন্ত ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইতেছে । কেন না, প্রাণের একমাত্র অবলম্ব অমৃত ।

জ্ঞান স্রব্ধের এক অক্ষয় প্রস্রবণ । জ্ঞানের সাধক গ্রন্থপত্রে কীটের মত লগ্ন রহিতেছেন ; অথবা চক্ষুকে দূরবীক্ষণের সাহায্যে দূরতর দূরে প্রেরণ করিয়া, কিংবা অণুবীক্ষণের সাহায্যে নিকটতর নিকটে আনয়ন করিয়া, সাধারণ বুদ্ধির ছুরধিগম্য তত্ত্বে প্রবেশ করিতেছেন । শীতে তাঁহার শীত বোধ নাই, গ্রীষ্মে তাঁহার গ্রীষ্ম জ্ঞান নাই । তিনি সূক্ষ্ম এবং প্রকৃতিসূ হইয়াও আপনার মন্ত-তায় আপনি প্রমত্ত । পৃথিবীর সম্পদ, পৃথিবীর সুবর্ণ-রাশি তাঁহার চিত্তকে চঞ্চল করে না । ধনীর ঘৃণাহ' ঘৃণা, পদস্থের অবজ্ঞায় অবজ্ঞা, মুখের অভিমান এবং

মানীর নিষ্ঠুর দৃষ্টি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । তিনি প্রকৃতির পরমারাধ্য পবিত্র মূর্তির ধ্যানমগ্নে , জীবন্মৃত । বিপ্লবের ঝঞ্ঝাঝু তাঁহা হইতে দূরে বহে, সমাজযন্ত্রের আবর্ত ও বিবর্তনিকহ দূরস্থ সমুদ্রের ভয়াবহ আবর্তের ন্যায় চিরদিনই তাঁহা হইতে দূরে রহে । তিনি সংসারে নির্লিপ্ত, - ভোগবাননা ও বিষয়তৃষ্ণার অস্পৃশ্য ও অনধিগম্য । তিনি নিৰ্ম্মলমতি নিয়ুটনের ন্যায় প্রকৃতির দুষ্কপোষ্য শিশু । তাঁহার জীবনের গতি জ্ঞানার্গবে । কিন্তু জানে এই তৃষ্ণা ও এই আকাঙ্ক্ষা কেন ?—না, জ্ঞানের অভ্যস্তরে অমৃত । জানে যদি জ্ঞানামৃত না থাকিত, তাহা হইলে জগদারাধ্যা জ্ঞানদা কখনও ঋষিহৃদয়ে সরস্বতী মূর্তিতে প্রতিভাত হইতেন না ;—এবং কি কবি, কি বৈজ্ঞানিক, কি দর্শনবেত্তা, কি ঐতিহাসিক, কেহই পৃথিবীর ভোগ-সুখে জলাঞ্জলি দিয়া, সেই সারস্বতী শক্তির আরাধনায় দেহ প্রাণ সমর্পণ করিতে পারিত না । অনেক লোক জ্ঞানার্ণবে প্রবেশ করিয়া অমৃত ভুলিয়া অস্থি চর্কণ করে, এবং সাধনার শেষ অভীষ্ট বিস্মৃত হইয়া আপনার নীরস-নিষ্ঠুর চিন্তাজালে আপনি জড়িত হইয়া পড়ে । তাহারা

দুর্ভাগ্য । যিনি জ্ঞানের প্রকৃত সাধক, তাঁহার পরম-
ভোগ্য অমৃত । *

জ্ঞানে আর প্রেমে সজাতীয়তা কিংবা সাদৃশ্য না
থাকিলেও, জ্ঞানের স্রায় প্রেমও সুখের এক অনন্ত উৎস ।
প্রেমে ফুলের মধু, প্রেম প্রতাপ মদিরা । এই নিখিল জগৎ
ঐ মধু এবং ঐ মদিরার জন্ত আকুল ও অধীর । যদি অন-
ন্তকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্তও ঐ মধু এবং ঐ মদিরা
পান করা যায়, তাহা হইলেও প্রেমিকের তৃষ্ণা পূর্ণ হই-
বার নহে । বহিঃ যেমন আহুতি লাভে অধিকতর প্রস-
ন্ন

* While towards the traditions and authorities of men its attitude may be proud, before the impenetrable veil which hides the Absolute, its attitude is humble—a true pride and a true humility. Only the sincere man of science (and by this title we do not mean the mere calculator of distances, or analyzer of compounds, or labeller of species ; but him who through lower truths seeks higher, and eventually the Highest)—only the genuine man of science, we say, can truly know how utterly beyond, not only human knowledge but human conception, is the Universal Power of which Nature, and Life, and Thought are manifestations.”

Spencer on Education.

লিত হয়, প্রাণ-নিহিত প্রেম-তৃষ্ণাও আলুতিলাভে সেই-
রূপ বাড়িতে থাকে ও জ্বলিয়া উঠে । উহার পুষ্টি
আছে, নিরুষ্টি নাই,—আদি আছে অন্ত নাই, এবং
আবাহন আছে, বিসর্জন নাই । উহা বিশ্বব্যাপিনী,—
জগন্ময়ী । উহা পার্থিব বস্তুর সহিত সম্পৃক্ত দৃষ্ট হইলেও
প্রকৃত বিচারে অতি সূক্ষ্ম,—অপার্থিব । উহাতেই দেব-
লোকপ্রাপ্ত সমুন্নত জীবের চরম ভোগ । যে, জীবনের
কোন না কোন ক্ষণে, প্রেমের তৃষ্ণায় আকুল হয় নাই,
সে জীবিত নহে । প্রেমে স্বর্গস্থলের এই পূর্বস্বাদ কেন ?
—না, উহার অভ্যন্তরে অমৃত । জনক জননী যখন সন্তা-
নের স্নেহে বিগলিত হইয়া সন্তানের নবোদ্যত জীবনে
নবজীবন লাভ করেন, তখন তাঁহারা অনুভব করিতে
পান যে, ঐ স্নেহ রূপান্তরে প্রেমামৃত । ভ্রাতা যখন
ভ্রাতার কণ্ঠে নির্ভর করিয়া, এবং বন্ধু যখন বন্ধুর অঙ্গে
হেলিয়া পড়িয়া, আপনার ক্ষীণদেহে আশাতীত সামর্থ্য
লাভ করেন, তখন তাঁহারা অনুভব করেন যে, ঐ নির্ভ-
রের ভাব ভাবান্তরে প্রেমামৃত । আর, প্রীতিবদ্ধ দম্পতী,
যখন নয়নে নয়ন মিলাইয়া,—একে অস্ত্রের নয়নে নিজ
নিজ হৃদয়ের অনন্তোন্মুখ আদর্শবিশ্ব দর্শন করেন, এবং

প্রাণে প্রাণে সম্মিলিত হইয়া বিশ্বজনীন প্রাণসমুদ্রের
অমৃততরঙ্গে ভাসিতে থাকেন, তখন তাঁহারাও প্রত্যক্ষ
বুঝিতে পান যে, ঐ আত্মবিমিস্রয়ই অমল, অক্ষয় প্রেমা-
মৃত । প্রেমে যদি অমৃত না থাকিত, তাহা হইলে পৃথি-
বীর অসংখ্য প্রাণ উহার জন্ত অহর্নিশ আকুল রহিত না ।

কিন্তু যেমন অনেকে জ্ঞানের অন্বেষণে, বুদ্ধির বিপাকে
পড়িয়া, অমৃতভ্রমে অস্থি চর্ষণ করে ; সেইরূপ প্রেমের
অন্বেষণেও অনেকে, ততোধিক ভয়ঙ্কর বিপাকে বিভ্রান্ত
হইয়া, অমৃত বলিয়া গরল পান করে । তাহারা হত-
ভাগ্য । যিনি প্রেমের প্রকৃত সাধক, তাঁহার পিপাসা
ও প্রাণের তৃষ্ণা অমৃতে ।

এই সংসারে জ্ঞানভ্রান্ত ও প্রেমভ্রান্তের দৃষ্টান্ত নিতান্ত
বিরল নহে । জ্ঞানভ্রান্তের হৃদয় আশার শ্মশান,—ঘন-
গভীর-তিমিরারত, নীরস, নীরব । সেখানে চক্ষু আছে,
কিন্তু সে চক্ষু কিছুই দেখিতে পায় না ; কর্ণ আছে,
কিন্তু সে কর্ণ কাহারও প্রাণ-প্রদ সম্ভাষণে প্রীত কিংবা
অনুপ্রাণিত হয় না । যে দিকে চাও, সেই দিকেই দক্ষ
অস্থি, দক্ষ কঙ্কাল, দক্ষকঙ্কর-বাহি দক্ষ সমীর । অহো
কি ভয়ঙ্কর ভাব !—হে অতীতসাক্ষি অভভেদি পর্বত !

তুমি ঐ যে তোমার উন্নত মস্তকে তুষার-ভার বহন করিয়া এই চঞ্চলজগতে অচঞ্চল রহিয়াছ,—যষ্টির মুগ্ধ-ধারায়, বজ্রের মুহুমূহঃ আঘাতে, এরং ঝটিকার ভীমাবর্তে মুহূর্তের তরেও ভ্রক্ষেপ না করিয়া পৃথিবীর পরিবর্তপ্রবাহ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছ,—মনুষ্য রথাসুখের লালসায় রথাক্রমে ক্লান্ত হইয়া কিরূপে বিড়ম্বিত হইতেছে, তাহা দেখিতেছ, বল তুমি কি জান? পৰ্ব্বত কিছুই জানে না। জ্ঞানের অতুল বৈভব ও অতুল ভাণ্ডার যাহার চক্ষে স্তূপীকৃত ভস্ম এবং স্তূপীকৃত অঙ্গার বই আর কিছুই নহে, পৰ্ব্বত তাহার নিকট নিষ্পন্দ, নীরব। হে উত্তালতরঙ্গময় গভীর সমুদ্র ! তুমি ঐ যে তোমার দিগন্তপ্রসারিত বিশাল বক্ষে তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া,—তরঙ্গের পৃষ্ঠে তরঙ্গ দোলাইয়া, তরঙ্গমালায় খেলিয়া খেলিয়া, কখনও অউহাস্ত্রে হানিতেছ, কখনও ক্ষিপ্তের মত নৃত্য করিতেছ,—কখনও ক্রোধ-স্ফুরণে গর্জিতেছ, কখনও আতঙ্কস্ফুরণে ফুলিয়া উঠিতেছ,—কখনও মনুষ্যের সুখ-দুঃখ, হর্ষবিবাদ একই গ্রাসে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছ,—কখনও আপনার অতলস্পর্শ গহ্বর হইতে অমূল্য রত্ন আনিয়া মনুষ্যের হস্তে তুলিয়া দি-

তেছ,—কখনও জীবের দুঃখে দ্রব হইয়া বিলাপ করি-
 তেঁছ,—কখনও জীবহৃদয়ে অনন্তের আভা ফলাইতেছ,
 বল তুমি কি জান? সমুদ্র কিছুই জানে না । সমুদ্রও
 ঐরূপ নিস্তব্ধ ও নীরব । হে ফলোন্মুখ পাদপ, অয়ি
 ফুলময়ি লতিকে, হে চন্দ্র, হে সূর্য্য, হে অগণ্য নক্ষত্র-
 নিচয়, বল তোমরা কে কি জান? এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডই
 নিস্তব্ধ ও নীরব এবং নিবিড় অন্ধকারে অন্ধকারময় । এ
 ভাব বস্তুতঃই মনুষ্যপ্রাণের অসহনীয় । এই অমৃত-
 ময় সুন্দর জগতে হৃদয়ে এইরূপ বিশ্বব্যাপি অন্ধকারের
 ঘনীভূত ভার লইয়া, উদাসীন, অনাশ্রয় ও অবলম্ব-
 হীনের মত অবস্থান করা বস্তুতঃই নিতান্ত ক্লেশ-
 কর ।—কিন্তু যাঁহার জ্ঞাননেত্র অমৃতস্পর্শে উন্মীলিত
 হইয়াছে, পক্ষান্তরে তাঁহার কি শান্তি, তাঁহার কি
 সুখ ! পর্ব্বত ও সমুদ্র যামিনীর নিস্তব্ধ গান্ধীর্য্যে তাঁ-
 হার নিকট পুরাতন ইতিহাসের অতি পুরাতন তত্ত্ব
 বিবৃত করে, তরুলতা সমীর-ভরে ছুলিয়া ছুলিয়া তাঁ-
 হার হৃদয়কে আনন্দে দোলায়িত রাখে, সূর্য্য চন্দ্র ও
 নক্ষত্ররাজি নৌন্দর্য্যের বিবিধ মূর্ত্তিতে তাঁহার চিত্তকে
 মোহিত করিয়া তাঁহার জ্ঞানভূষণও তর্পণ করিতে

রহে * এবং এই অনন্তজগৎ তাঁহার আত্মায় সেই অপ-
রিজ্জেয় ও অনির্বচনীয় অনন্তের আশা উদ্দীপন করিয়া
তাঁহাকে উচ্চতর হইতে উচ্চতর নোভাগ্যের অধিকারী
করিয়া তুলে । †

প্রেমভ্রান্ত ততোধিক শোচনীয় । সে আপনার
বিকৃত লালসায় স্বয়মিচ্ছু বন্দী । সে আপনার চক্ষে
আপনি ইচ্ছা করিয়া ধূলিক্ষেপ করে,—আপনার শ্রুতিকে
আপনি যত্নসহকারে বধির করিয়া রাখে । সে কখনও
বিষসর্পকে চন্দনলতা বলিয়া কণ্ঠহার করে, এবং পরি-
শেষে সর্পবিষে জর্জরিত হইয়া অশ্রুপাত করিতে থাকে ;
—কখনও বা অম্মুর কি পিশাচের ক্রুরগতি কিংবা কো-

* * * “And I have felt
A Presence that disturbs me with the joy
Of elevated thoughts : a sense sublime
Of Something far more deeply interfused.”

Wordsworth.

† “Whoso recognizes the unfathomable, all-perva-
ding domain of Mystery, which is everywhere under
our feet and among our hands ; to whom the universe
is an Oracle and Temple ; he shall be a delirious
Mystic.”
(Sartor Resartus.)

পনমতি অবলম্বন করিয়া আপনার মনুষ্যত্বকে আপনি
 বিনাশ করিয়া ফেলে । তখন যাহা স্বভাবতঃ ভাল,
 তাহার নিকট তাহাই মন্দ হয় ; এবং যাহা স্বভাবতঃ
 মন্দ, তাঁহাই তাহার নিকট ভাল লাগে । তখন সুলোক,
 সংকথা ও সংপ্রসঙ্গে তাহার বিরাগ জন্মে ; এবং
 কুলোক, কুকথা এবং কুৎসিত সংসর্গেই তাহার মন
 অনুরক্ত হয় । তখন সে আলোক ছাড়িয়া অন্ধকারে
 লুকাইতে পারিলেই সুখানুভব করে ;—আপনার ভূত
 ভবিষ্যৎ বিস্মৃত হইয়া বর্তমান ক্ষণের পঙ্কিলমোহে নয়ন
 মুদিয়া ডুবিয়া থাকিতে পারিলেই তাহার ক্ষণিক তৃপ্তি
 জন্মে । সে তখন আপনাতে আপনি লম্ভিত, সতত
 মেঘাচ্ছন্ন, সতত শোকপূর্ণ ;—আপনাতে আপনি ঘৃণা-
 স্থিত । তাহার অন্তরে মুমূর্ষুদাহ, অথচ আকাজ্জক অ-
 তৃপ্ত তৃষ্ণা । তাহার বিবেক তখন বাতাহত দীপশিখার
 স্তায় নিবু নিবু স্বলে,—দেখি দেখি করিয়াও দেখিতে পায়
 না ;—তাহার হৃদয় তখন বিষাদময় সুখের বিষ-দংশনে
 অস্থির হইয়া ডুবু ডুবু হয়, উঠি উঠি করিয়াও উঠিতে
 পারে না । তখন সর্বত্রই তাহার অবিস্থান, এবং কৃত্রিম
 মাদকতা ও কৃত্রিম অভিমানেই তাহার আত্মার বিলাস ।

এ অবস্থা যেমন ভয়াবহ, তেমনই বিপত্তিজনক । মানুষ
 যখন এই অবস্থায় আপতিত হইয়া পিপাসার ঘূর্ণপাকে
 বিঘূর্ণিত হয়, শত্রুকে মিত্র জ্ঞান করে, এবং মিত্রকে
 শত্রু জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে দূরে পলায় ; আপনাকে
 আপনি এড়াইয়া থাকিতে চাহে, আপনাকে আপনি
 বঞ্চনা করিতে আরম্ভ করে,—আপনার সৰ্ব্বনাশ-সাধনে
 আপনি উন্নতের ন্যায় যত্নপরায়ণ হয়, তখন তাহাকে
 দেখিলে কাহার অন্তঃকরণ না ব্যথিত হয় ? তরী নদীর
 স্রোতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে,
 কর্ণধার নাই ;—তরুমূলে পতিত শুষ্কপত্র বাতচক্রে বি-
 ক্ষিপ্ত হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া উড়িয়া যাইতেছে,—স্থির
 গতি নাই । এ মূর্ত্তি দর্শনে কাহার চিত্ত না দুঃখভরে
 অবসন্ন হয় ? পক্ষান্তরে ঝাঁহার প্রেম অমৃতস্পর্শে পবিত্র,
 অমৃতস্পর্শে শীতল, তাঁহার কি শান্তি, তাঁহার কি সুখ !
 এই সংসার তাঁহার নন্দনকানন । ইহার সর্বত্রই পারি-
 জাত-শোভা, পারিজাত-সৌরভ এবং প্রীতির মন্দাকিনী ।
 তাঁহার আকাঙ্ক্ষা উদ্বেল হয়, কিন্তু কখনও আবিল হয়
 না ;—চিত্ত আনন্দের নিত্য নূতন উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত
 হয়, কিন্তু কখনও আপন্ন হয় না,—এবং আত্মা অনন্ত গগ-

নের জ্যোৎস্নার মত সকল সময়েই ঢল ঢল রহে, কিন্তু কখনও অতৃপ্তি, অবসাদ ও অন্তর্দাহের স্বল্প চুল্লীতে ঢলিয়া পড়ে না । যাহা মিল তাহাতেই তাঁহার অনুরাগ,—এবং তাঁহার অনুরাগ ভক্তিপ্রভৃতি উচ্চতম রক্তির সহিত অভেদবন্ধনে জড়িত ও মিশ্রিত । তাঁহার হৃদয়ের গতি বিবেকের অনুমোদিত এবং বিবেক হৃদয়ের সাহচর্য্য ও সহানুভূতিতে স্নেহাবনত । তাঁহার উৎসাহ বিষাদে অবসন্ন হয় না, আত্মার প্রসন্নকান্তি ক্রমশঃ পরিপ্লান হইয়া নিবিয়া যায় না, এবং অন্তঃকরণ কামনা ও কর্তব্যবুদ্ধির চিরকলহে সজীব নিরয়ে পরিণতি পায় না । তিনি ধন্য, তিনি দেবতা, তিনি গৌভাগ্যবান্ । মনুষ্যের মন এই জন্তই মনুষ্যকে অনুপ্রাণনার মাহেন্দ্রক্ষেপে এই বলিয়া উপদেশ দেয় যে,—যদি জ্ঞানে ও প্রেমে কৃতার্থ হইতে চাও, তাহা হইলে অমৃতসমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া পড়, এবং অমৃতের অনাবিল তরঙ্গে মরালের মত ভাসিয়া ভাসিয়া অমৃতে বিলীন হও ।

যাহারা ভাগ্যদোষে জন্মান্ন অথবা বুদ্ধিদোষে কৰ্ম্মান্ন,—স্মৃতি যাহাদিগের রুচিকদংশন এবং আশা যাহাদিগের অন্ধকার, তাহারা হয় ত বিস্ময়ের অপরিব্যক্ত

শ্রমে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে পারে যে,—এই অমৃত-
সমুদ্র কোথায় ? ইহা কি কবিকল্পনা, না প্রকৃত পদার্থ ?
ইহার অস্তিত্ব কি অনুভূত হইতে পারে ? মনুষ্যের মন
উচ্চতর আলোকে আলোকিত হইয়া এই প্রশ্নেরও উত্তর
করিয়াছে, এবং ইতিহাসের প্রথম সৃষ্টি ও মানবহৃদয়ের
প্রথম বিকাশ হইতেই বলিয়া আদিত্যেছে যে, এই অমৃত-
সমুদ্র অন্তরে ও বাহিরে, *—ইহারই অস্তিত্বে জগতের
অস্তিত্ব,—ইহা হইতেই জগতের শোভা, নামর্থ্য ও সুখ ।
আমরা এই প্রত্যক্ষ জগতের স্থূল ও সূক্ষ্ম, রূহৎ ও ক্ষুদ্র
এবং দ্রব ও ঘন পদার্থ সমূহে যে, দৌন্দর্য্যের এক রমণীয়
আবরণ দেখি, তাহা কি ?—ঐ অমৃত-সমুদ্রের অমৃত-
তরঙ্গ । বিজ্ঞান এই বহিঃস্থ জগতের সমস্ত বস্তুতেই যে,
অদৃশ্য শক্তির আনন্দময়ী লীলা নিরীক্ষণ করিয়া ভক্তির
উচ্ছলিতভাবে বিস্ময় এবং নৈরাশ্যের অবসাদেও উৎ-
ফুল্ল এবং উদ্বোধিত হয়, তাহা কি ?—ঐ অমৃত-সমুদ্রের

* “Let man, then, learn the revelation of all nature
and all thought to his heart ; this, namely ; that the
Highest dwells with him ; that the sources of nature
are in his own mind, if the sentiment of duty is
there.”—Emerson.



অমৃত-তরঙ্গ ।* এই বিশ্বব্যাপি প্রাণসমুদ্রে আশা ও উল্লাস এবং সুখ ও হর্ষের যে অনন্ত লহরী অনন্ত ভঙ্গিতে খেলিতেছে, তাহা কি?—ঐ অমৃত-সমুদ্রের অমৃত-তরঙ্গ । আর, ভাবুকের হৃদয় ও প্রেমিকের প্রাণ, যে তরঙ্গে ভাসমান হইয়া, অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করে,—জ্ঞানের অগম্যকে অন্তরে স্পর্শ করিয়া শীতল হয়, তাহা কি?—ঐ অমৃত-সমুদ্রের অমৃত-তরঙ্গ । আমরা যে কিছুই জানিতে পাই না, কিছুই বুঝিতে পাই না, ইহার এমন অর্থ নহে যে, ঐ অমৃত-সমুদ্র দূরে রহিয়াছে । ইহার

* বিজ্ঞান সেই পরাৎপর নত্য ও পরম পদার্থের প্রকৃতি পরি-জ্ঞানচেষ্টায় পুনঃ পুনঃ ব্যর্থমনোরথ হইয়াও তদীয় প্রত্যক্ষ উপলব্ধি বিষয়ে কিরূপ অসংশয় ও অটল, এবং তদীয় অচিন্তনীয় উচ্চতাবিষয়ে কিরূপ ভক্তিমান, তাহা নিম্নোক্ত পংক্তি নিচয় পাঠে পরিলক্ষিত হইতে পারে ।—

“Very likely there will ever remain a need to give shape to that indefinite sense of an Ultimate Existence which forms the basis of our intelligence. We shall always be under the necessity of contemplating it as *some* mode of Being ; that is—of representing it to ourselves in *some* form of thought, however vague,

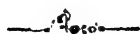
প্রকৃত অর্থ এই যে, আমরা আপনাই বিপাকবদ্ধ ও ভোগমুগ্ধ হইয়া আপনা হইতে দূরে পড়িয়াছি। কিন্তু, আমাদিগের অন্তরের অন্তরভাগ প্রাণ তথাপি অমৃতের জন্য ভুগায় আকুল। যখন এই বিপাকের বন্ধন ছিন্ন হইবে এবং মোহের আচ্ছাদন তিরোহিত হইয়া যাইবে, তখন সেই দূরস্থ অমৃতসমুদ্রকে আমরাও অন্তঃস্বরূপে অনুভব করিয়া জীবনের চরিতার্থতা লাভ করিব; এবং আমাদিগের প্রাণ, মন, আশা ও আকাঙ্ক্ষা অমৃতের স্রোতে ঢালিয়া দিয়া অনন্তের দিকে প্রবাহিত হইব।

Perpetually to construct ideas requiring the utmost stretch of our faculties, and perpetually to find that such ideas must be abandoned as futile imaginations, may realize to us more fully than any other course, the greatness of that which we vainly strive to grasp. Such efforts and failures may serve to maintain in our minds a due sense of the incommensurable difference between the Conditioned and the Unconditioned. By continually seeking to know and being continually thrown back with a deepened conviction of the impossibility of knowing, we may keep alive the consciousness that it is alike our highest wisdom and our highest duty to regard that through which all things exist as The Unknowable."

Spencer's First Principles.



ঐহিক অমরতা ।



“Whence springs this pleasing hope, this fond desire,
This longing after immortality ?
Or, whence this secret dread, and inward horror,
Of falling into naught ?” * * *

পৃথিবীর এক দৃশ্য স্মৃতিকাগুহ, আর এক দৃশ্য
শ্মশান । পরস্পরে উচ্চতা আছে, নদীর তরঙ্গে শোভা
আছে, নদী-প্রবাহ-গম্মিলিত সমুদ্রের বক্ষে অনির্কচনীয়
বিস্তার আছে ;—ফুলে মধু আছে, ফুলভরাবনত লতা-
দেহে মাধুরী আছে এবং লতার আকর্ষণবিশিষ্ট-বেষ্টনবদ্ধ
অচল-পাদপে গরিমার এক অপূর্ণ বিলাসভঙ্গি আছে ।
কবি অথবা ভাবুকের চক্ষু লইয়া দেখিতে হইলে, দেখি-
বার এইরূপ কত বস্তুই যে চারিদিকে পড়িয়া রহিয়াছে,
কে তাহার গণনা করিবে ? আবার মানুষী শক্তির জয়-
স্তম্ভ দেখিতে হইলে নগর, উপনগর, দুর্গ, সেতু, জল-যান,
স্থল-যান, ব্যোমযান, আগ্রার তাজ এবং মিসরের পিরামিড
প্রভৃতি কতই কি না মনুষ্যচক্ষুর সন্নিহিত হইতেছে ? কিন্তু

দৃশ্য পদার্থের গূঢ় গৌরব ভাবিয়া দেখিলে, তথাপি ইহাই পুনঃ পুনঃ বলিতে ইচ্ছা হয় যে, পৃথিবীর এক দৃশ্য স্মৃতিকাগৃহ, আর এক দৃশ্য শ্মশান । এ দুইয়ের তুলনা নাই । জলে যেমন জলবুদ্বদের উদয় ও বিলয় হইতেছে, বসুক্করার বক্ষঃস্থলরূপ বিশাল নিকেতনে, স্মৃতিকা এবং শ্মশানের প্রকোষ্ঠদ্বয়েও প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতি নিমেষে সেইরূপ অসংখ্য প্রাণীর উদয় ও বিলয় অথবা আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটিতেছে । যে ছিল না, সে আগিতেছে । যে ছিল, সে চলিয়া যাইতেছে । যাহাকে দেখি নাই, সে নয়ন-পথের নূতন পথিক হইয়া হানিতেছে, নাচিতেছে এবং ভালবানার বাহু পসারিয়া বুকুে আনিতে যত্ন পাইতেছে । যাহাকে দেখিতাম, জানিতাম, ভালবানিতাম, সে নয়ন-পথের অন্তরালে অনন্ত ও অতলম্পর্শ অন্ধকার গনুদ্রে নিলীন হইতেছে !

জন্মমৃত্যুর এই আবর্ত্তগতি গাড়রূপে চিন্তা করিলে মনে আপনা হইতেই দুইটি গভীর প্রশ্নের উদয় হয় । প্রথম প্রশ্ন এই,—যাহারা এই জগতে নূতন প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহারা কোথা হইতে আনিল ? কেন আনিল ? কে তাহাদিগকে আনিল ? কে তাহাদিগকে জীবন দান করিয়া

এই সংসারের সুখ-দুঃখের তরঙ্গে তাহাদিগের জীবন-তরী ভাসাইয়া দিল ? এই প্রশ্নের সহিত সৃষ্টিবিজ্ঞান, বিবর্তবাদ, * জন্মান্তরতত্ত্ব এবং পরমার্থবিদ্যার † অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক । আমরা এই হেতু সম্প্রতি ইহার সন্নিহিত হইব না ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে,—যাহারা যায়, তাহারা কো-থায় যায় ? মৃত্যু তাহাদিগের নির্বাণ, না তিরোধান ? মৃত্যুর পর তাহাদিগের আর কিছু থাকে কি ? যাহা-দিগের সুকুমারতনু সমাধির ক্রোড়ে কিংবা শ্মশানানলে

* আমরা Evolution এই অর্থে বিবর্ত শব্দের ব্যবহার করি-লাম । Evolution ও বিবর্ত এই দুই শব্দে ধাত্বর্থে অভিন্নতা দৃষ্ট হয় ; এবং ইংরেজীতে যাহাকে ইদানীং Theory of Evolution বলে, পুরাতন সংস্কৃত গ্রন্থে, তাদৃশ কোনরূপ দার্শনিক মতকেই যে বিবর্তবাদ বলিত, ইহারও আভাস পাওয়া যায় । “ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ” এই নামটিও এই কথারই নিদর্শন বলিয়া সুবিজ্ঞ শাস্ত্রিকগণ কর্তৃক গৃহীত হইয়া থাকে । বিকাশ বলিলে যে, অধিকতর সরল ও সুখগ্রাহ্য হয়, তাহার সন্দেহ নাই, এবং Evolution বলিলে যাহা বৃদ্ধায়, বিকাশ বলিলেও তাহা কিয়ৎ পরিমাণে না বৃদ্ধায় এমন নহে । কিন্তু Evolution ও বিকাশ এই দুইয়ের ধাত্বর্থে বড় বৈষম্য ।

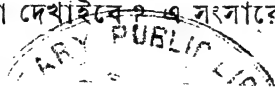
† Theology.

উৎসর্গ দিয়া আসিলে, এই জগতের সহিত তাহাদিগের আর কোন সম্বন্ধ রহিল কি ? এত আশা, এত ভাল-বাসার এই কি শেষ ? বাহাজ্জ পলকের তরে হারাইলে প্রলয় জ্ঞান হইত, তাহাকে কি একবারে চিরদিনের জন্যই হারাইতে হইবে ? অথবা বাঁহারা এই পৃথিবীর সঙ্কল-কামনায় প্রাণত্যাগেও কুণ্ঠিত হন নাই,—বাঁহাদিগের প্রেমাশ্রুতে স্নাত হইয়াই ইহা রমণীয় পুষ্পোদ্যান ও পূজ্যস্থান বলিয়া জগতে আদৃত হইয়াছে, পৃথিবী আর কি কখনও তাঁহাদিগকে আপনার জন বলিয়া মনে করিতে পাইবে না ? সেই ত অযোধ্যা আজিও সরযুর তটে শয়ান রহিয়াছে । কিন্তু অযোধ্যার সেই রাম কৈ ? সরযুর কলকলায়মান সলিল-রাশি বাঁহার পাদস্পর্শে পবিত্র হইত,—বাঁহার পাদকমল লইয়া খেলা করিত,—বাঁহার স্নেহশীতল গম্ভীর মূর্তি আপনার হৃদয়াদর্শে অঙ্কিত দেখিয়া আনন্দভরে ফুলিয়া উঠিত, সেই রম্যকুলতিলক দয়ার অবতার কৈ ? সেই ত বাল্মীকির তপোবন পড়িয়া রহিয়াছে । কিন্তু বাল্মীকির সে বীণা কৈ ? বীণার সে ঝঙ্কার কৈ ? আর বাল্মীকি বাঁহাকে প্রীতির পুতলি ও পবিত্রতার প্রতিকৃতি বলিয়া জানিতেন, এবং বাঁহাকে

এই জন্মই জননী ও দুহিতা অপেক্ষাও অধিকতর ভাল-
 বাগিতেন, অবলাকুলের আভরণরূপিণী সেই অলোক-
 নামান্ধা জানকী কৈ ? সেই গঙ্গা, সেই যমুনা, তেমনই
 মৃদু মৃদু মধুর নাদে বহিয়া যাইতেছে,—সেই কুরুক্ষেত্র,
 সেই উজ্জয়িনী চৈত্ররৌদ্রের খরজ্যোতিতে তেমনই ধূ ধূ
 করিতেছে । কিন্তু গঙ্গার লহরী ঝাঁহাদিগের জলদ-গম্ভীর
 স্রব-লহরীর সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিত, সেই ভগবদ্ভক্ত
 জগদগুরু, আৰ্য্যতাপসেরা কৈ ? যমুনার শ্যাম মলিল
 ঝাঁহাদিগের শৌর্য্যপ্রবাহ স্বরূপ শোণিতধারায় জবা-
 মাল্যভূষিতা রণরঙ্গিণী শ্যামার স্নায় ভয়ঙ্কর সৌন্দর্য্যে
 সুন্দর হইত, সেই পৌরব ও যাদব কৈ ? উজ্জয়িনী
 আছে, উজ্জয়িনীর সেই বিক্রম কৈ ? কালিদাস কৈ ?
 কুরুক্ষেত্র আছে, কুরুক্ষেত্রের সেই কৌরব কৈ ? যিনি
 বিনা যুদ্ধে অগুপরিমাণ ভূমিদানেও অসম্মত ছিলেন,
 সেই অভিমান-দক্ষ কুরুরাজ কৈ ? যে সকল ধুরন্ধর
 পুরুষেরা, অষ্টাদশ অক্ষৌহিনীর সাগরোচ্ছ্বাসে সংরুদ্ধ
 হইয়াও, কুরুক্ষেত্রের সমরাজ্ঞের মধ্যে পর্বতের স্নায়
 অটল ছিলেন,—ঝাঁহাদিগের শঙ্খনাদে দিগন্ত নিনাদিত
 হইত, গর্জ্জনে শত্রুবক্ষ বিদীর্ণ হইয়া যাইত, এবং অস্ত্র-

নৈপুণ্যে অবনীতে বিদ্যুৎ খেলিত,—ব্যাগের লেখনী
বাঁহাদিগের গুণ গান করিতে যাইয়া কখনও অশ্রু ঢালি-
য়াছে, কখনও দ্রব বহি উদ্ভারণ করিয়াছে,—ব্যাগের
বহুকাল পরে ভারবি প্রভৃতি নিজ্জীব কবিসম্প্রদায়ের
বর্ণতুলিকাও বাঁহাদিগের নাম-স্মরণে জ্বলন্ত অগ্নিজিহ্বার
অায় ধগ্ ধগ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিয়াছে, দুঃখিনী ভারত-
মাতার সেই বীরপুত্র সকল কৈ ?

মনুষ্য স্মৃতিকাগৃহের আনন্দকোলাহলে অধীর ও
উদ্ভ্রান্ত হইয়া জন্মতত্ত্বের আদি চিন্তায় উদানীন রহিতে
পারে ; এবং যাহার জীবনের স্রোত, জোয়ারের নূতন
স্রোতের অায়, আবিল আগোদের ঢেউ খেলাইতে
খেলাইতে বহিয়া যায়, সেও জীবনের উদ্দেশ্য চিন্তা
সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপেই উপেক্ষা দেখাইতে পারে । দিন
দিন করিয়া দিন যায়, না বর্ষ বাড়ে । তাহার আর
ভাবনা কি ? শীত যায়, গ্রীষ্ম আইসে ; গ্রীষ্ম যায়, শীত
আইসে । তাহার আর চিন্তা কি ? কিন্তু শ্মশানই যাহার
শেষ গতি এবং সমাপ্তিতেই যাহার শেষ স্মৃতি, স্মৃখী
হউক আর দুঃখী হউক, মৃত্যু চিন্তা সম্বন্ধে সে কিরূপে
প্রদাস্ত ও উপেক্ষা দেখাইবে ? এ সংসারে কোথায় কে



কবে আগিয়াছিল, যাহাকে যাইতে হয় নাই ? কোথায় কে কবে জন্মিয়াছিল, যে একদিন শ্মশানের সম্মুখীন হয় নাই ? যে ধনী, তাহারও শেষ শয্যা শ্মশান ; এবং যে মনুষ্যকূলে জন্ম লাভ করিয়া, মনুষ্যের সুখদুঃখ হর্ষ-বিবাদে সর্বতোভাবে স্বত্ববান্ হইয়াও ধনিগৃহের মার্জ্জার-কুকুরের সমান বলিয়া পরিগণিত হইল না, তাহারও শেষ শয্যা শ্মশান । আজি ময়ূরসিংহাসন কি স্বর্ণ-পর্যঙ্কের সুকোমল আস্তরণেও বাঁহার কোমলতর শরীর ক্লিষ্ট হয়, তাঁহারও শেষ শয্যা শ্মশান, এবং যে দিনান্তের পর্য্যটনে মুষ্টিভিক্ষা না পাইয়া গাছের তলায় পড়িয়া থাকে, তাহারও শেষ শয্যা শ্মশান । যেখানে আকবর সাহের সেকন্দরা বিলুপ্ত সম্পদের স্মরণস্তম্ভ স্বরূপ শোভা পাইতেছে, তাহারই চতুষ্পার্শ্বে অসংখ্য দীন দুঃখী ও পথের ভিখারীর অস্থিস্তূপ অবনীির ক্রোড়ে পড়িয়া রহিয়াছে । যিনি জ্ঞানসমুদ্রের শেষ সীমা দর্শনের জন্য কপিল, কণাদ, কিংবা নিউটন কি হাম্‌বোল্ডের ন্যায় অক্লান্তমনে সন্ତরণ করিয়াছেন, তিনিও এইক্ষণ শ্মশানে ; আর যাহারা পৃথিবীতে আগিয়া, খাইয়া, শুইয়া, হাসিয়া, চলিয়া এবং দর্পণে আপনাদিগের মুখ-

খানি মাত্র দেখিয়াই চলিয়া গিয়াছে, তাহাদিগেরও শেষ স্থান এইক্ষণ শ্মশান । হেলেনার মত রূপগী এবং রূপলাবণ্যবর্জিতা কাস্কাগিনি, বড় আর ছোট, বৃদ্ধ ও শিশু, যে যেখানে হইতে অন্তর্হিত হইতেছে, তাহারই বাহির হইবার পথ শ্মশান । সুতরাং শ্মশানের পর পারে কি, এই প্রশ্ন মনুষ্যমাত্রকেই কোন না কোন সময়ে চিন্তায় অভিভূত করে, এবং মরিয়াও অমর হওয়া যায় কিনা এই আকাঙ্ক্ষা সকলকেই কোন না কোন সময়ে আকুল করিয়া তুলে । * শত শতাব্দী হইল গার্গি ও নটিকেতা জ্ঞানের প্রথম অভ্যুদয়েই এই প্রশ্ন লইয়া গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং বাঁহাদিগের অতি নামান্য চিন্তাশক্তি আছে, তাঁহারা আজিও জীবনের কোন না কোন মুহূর্ত্তে চিন্তের ভারে অবনত হইয়া, আকাশের চন্দ্র তারা, বনের বৃক্ষলতা, এবং কীট পতঙ্গ, পশুপক্ষী ও মনুষ্য, সকলের কাছেই এই প্রশ্ন লইয়া উপস্থিত হইতেছেন । কিন্তু কে ইহার উত্তর করিবে ?

* —“For, who would lose,

Though full of pain, this intellectual being,

These thoughts that wander through Eternity.”

বিজ্ঞানের নিকট এই ভয়াবহ প্রশ্নের উত্তর নাই।
 বিজ্ঞান সমাধির মৃত্তিকা তুলিয়া অশেষ প্রকারে পরীক্ষা
 করিয়া দেখিয়াছে; যে চলিয়া গিয়াছে, সেই মৃত্তিকায়
 তাহার কোন চিহ্ন পায় নাই। * বিজ্ঞান শ্মশানের
 ভস্মরাশিকে বিবিধ যন্ত্রযোগে রেণু রেণু বিভক্ত করিয়া
 দেখিয়াছে; সেই ভস্মরাশির মধ্যে ভস্ম বই আর কিছুই
 পাওয়া যায় নাই। বৈজ্ঞানিকের এক চক্ষু দূরবীক্ষণ,
 আর চক্ষু অণুবীক্ষণ। যাহা দূরবীক্ষণে দেখা যায় না
 এবং অণুবীক্ষণেও অনুমেয় হয় না, প্রত্যক্ষবাদী বৈজ্ঞানিক
 তাহা মানিবে কেন? সুতরাং বৈজ্ঞানিকের নিকট
 শ্মশানের পরপার অন্ধকার!! তবে বিজ্ঞানের কাছে
 সেই অন্ধকারের মধ্যেও এই একটু মাত্র আলোকের
 আভা পাওয়া যায় যে, এ জগতে কিছুই বিনাশ নাই।
 যেখানে একদিন পাহাড় ছিল, সেখানে আজ সমুদ্র;
 যেখানে একদিন সমুদ্র ছিল, সেখানে আজ পাহাড়।
 আপাততঃ দেখিতে গেলে, পাহাড় ও সমুদ্রের ঋংস

* “A Worm has eaten up your rose-bud, get what
 comfort you can. This is the last spring day, no leaf
 will be green again for you”

হইয়াছে । কিন্তু বিজ্ঞান ইহা জানে যে, যে সকল পরমাণু পাহাড় ও সমুদ্রের উপাদান ছিল, তাহারা জগদ্বস্ত্রের চক্রের সঙ্গে বিঘূর্ণিত হইয়া, অদ্যাপি অবিনশ্বর রহিয়াছে । জল আশুনে শুকায়, আশুন জলসেকে নিবিয়া যায় । কিন্তু বিজ্ঞান ইহা উপদেশ করে যে, যে সকল পদার্থ জল ও আশুনের উপাদান, তাহার একটিও বিনাশ হয় না । ফুল ঝরিয়া পড়ে, ফল পচিয়া যায়, অনাখ্য তরুরাজিপূর্ণ অটবী দাবদাহে পুড়িয়া ছাই হয়;—গ্রাম ও নগর, দরিদ্রের কুটীর, সমুদ্রের প্রাণাদ, বিলাসীর নিকুঞ্জ ও বিবেকীর ভজনাগৃহ প্রভৃতি সুন্দর ও কুৎসিত এবং স্থায়ী ও অস্থায়ী সমস্ত সামগ্রী লইয়া, সহন্য নদীর গর্ভে প্রবেশ করে । কিন্তু বিজ্ঞান ইহা শিক্ষা দেয় যে, ফুল ও ফলের রূপান্তর মাত্র হইয়াছে, যে সকল উপকরণ ফুল ও ফলের দেহ গঠন করিয়া সৌন্দর্য্যে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, তাহার একটিও বিনষ্ট হয় নাই;—অটবীর আকৃতি মাত্র পরিবর্তিত হইয়াছে, অটবীর উপাদান পদার্থ নিচয়ের একটিও হারাণ যায় নাই ; এবং যে সকল বস্তু গ্রাম ও নগরের সহিত নদীর জলে ধুইয়া গিয়াছিল, তাহারাই আবার দ্বীপ ও উপ-

দ্বীপের মনোহর মূর্তি ধারণ করিয়া, নূতন তরুলতার ও নূতন শাস্ত্রসম্পদের সহিত জনরাণির মধ্য হইতে ফুটিয়া উঠিতেছে ; তাহার একটি রেণুকাও বিলুপ্ত হয় নাই । বিজ্ঞান এইরূপ অংগখ্য প্রমাণ সহকারে প্রতিপাদন করে যে, বিনাশ এই শব্দটি নিরর্থক ও ভ্রমাত্মক । কিছুই কোন দিন বিনাশ হয় নাই, বিশ্বে কিছুই কোন দিন বিনাশ হইবে না । কিন্তু বিজ্ঞানের গতি এই পর্য্যন্ত নাইয়াই অবরুদ্ধ হয় । বিনাশ না হইলে মনুষ্যের শেষ গতি কি ? বিজ্ঞান এখানে নিরন্তর । *

মনুষ্যের হৃদয়, প্রথমে বিজ্ঞানের কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া, পরে বিজ্ঞানের নিরাশ-কঠোর বাদ-বিতর্কে গর্ভ-তোভাবে উপেক্ষা দেখাইয়া, কখনও আশার অর্ধস্ফুট আলোকে, কখনও কল্পনার অস্ফুট অথচ কমণীয় জ্যোৎস্নায়, কখনও মমতার প্রণোদনে, কখনও বিবেকের তাড়নায়, এবং সৌভাগ্যবশতঃ কোন কোন স্থলে সূক্ষ্মলোক-দর্শিনী ভক্তির সুমধুর সাস্থনায়, নানাভাবে এই প্রশ্নের

* “Now what is the verdict of science on this point ? It is not perfectly conclusive either way”.

J. S. Mill.

নানাবিধ মীমাংসা করিয়াছে ; এবং সেই সকল মীমাংসাকে ধর্মের দৃঢ় ভিত্তির উপর সংস্থাপন করিয়া সমগ্র-মনুষ্যজাতিকে সেখানে আনিয়া আশ্রয় লইবার জন্য ! মা ভৈষীঃ বলিয়া আত্মান করিতেছে । আভাসেই ইহা উপলব্ধ হইবে যে, সে মীমাংসার শেষ স্থল স্বর্গ,—শেষ-লক্ষ্য পরকাল । তুমি ভাল বাগিয়া বঞ্চিত হইয়াছ, পরকালে তোমার বিচার হইবে ; আর তুমি বঞ্চনার অভিলাষে ভালবাসার বাগুরা বিস্তার করিয়াছ, তুমিও পরকালে ন্যায়ের বিচার দেখিবে । তুমি স্বজাতির উন্নতি এবং স্বদেশের উদ্ধারের জন্য, আপনার বুকের রক্ত ঢালিয়া দিয়াও, প্রতিদানে পদাঘাত মাত্র দক্ষিণা পাইয়াছ, পরকালে তোমার বিচার হইবে ; আর তুমি পরপীড়ন, পরস্বলুষ্ঠন এবং পরের দুঃখ বর্দ্ধনের জন্য তোমার বাহুবল ও বুদ্ধিবলের নিকৃষ্টতম ব্যবহার করিয়া, এইক্ষণ পরকীর শোণিতে পরিপুষ্ট হইয়া বসিয়াছ, ন্যায়ের বিচার-দণ্ড পরকালে তোমার ঐ পুষ্টদেহ এবং উচ্ছ্রিত মস্তককেও স্পর্শ করিবে । তুমি ন্যায়ের অনুরোধে স্বার্থ-ত্যাগ করিয়া ভিখারী বনিয়াছ, দয়ার অনুরোধে আপনার মুখের গ্রাস পরের মুখে তুলিয়া দিয়াছ, এবং প্রীতির

অনুরোধে আপনি পদানত রহিয়াও পরচিত্ত বিনোদন করিয়াছ, পরকালে তোমার বিচার হইবে ;—আর তুমি স্বস্বখবাননার সুপরিমার্জিত বেদির নিকট ন্যায্য, ধর্ম ও নীতির বন্ধনীকে অক্রভঞ্জে বলিদান করিয়া নিতান্ত সমুদ্র হইয়া উঠিয়াছ, ক্ষুধাতুরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া আনিয়া আপনার পূর্ণ উদর পুনঃপূরণ করিয়াছ, এবং প্রীতির কোমলতনু আগুনে পোড়াইয়া আনন্দে খল খল করিয়া হাসিয়াছ ; তুমিও পরকালে আয়ের বিচার দেখিতে পাইবে। দুঃখি ! দুঃখ করিও না, পরকাল আছে ; শোকি ! শোক করিও না, পরকাল আছে। পরকালে শোকের অবসান শাস্তি কিংবা সম্মিলন, পরকালে দুঃখের অবসান সুখ। যে তৃষ্ণা হৃদয়কে ইহকালে তৃষ্ণা-নলের আয়তন মাত্র করিল, আর কিছুই পাইল না, যদি উহা নির্মল হয়, তবে উহার তৃষ্ণার চরম স্থল পরকাল ; এবং যে আশা মনুষ্যের মৃগচঞ্চলা মনোরত্তিকে মৃগ-তৃষ্ণিকার আয় উদ্ভ্রান্ত করিয়া দিগ্‌দিগন্তরে ও দেশ দেশান্তরে ঘুরাইল,—যে আশা মনুষ্যকে পৃথিবীতেই স্বর্গসম্পদের প্রতিবিম্ব দেখাইবে বলিয়া তাহাকে আকাশে উঠাইল, নাগরে ডুবাইল এবং অসাম্য সাধনে

শক্তি দিল, যদি আয়োপেত হয়, তবে উহারও শেষ
সাক্ষ্য পরকালে ।

ইতিহাস অথবা মানব-জ্ঞানী স্মৃতি তৃতীয় এক প্রকারে
প্রস্তাবিত প্রশ্নের উত্তর করিতেছে এবং উহা মনুষ্যের
আত্মাকে বিজ্ঞানের আয় অন্ধকারে না ডুবাইয়া এবং
হৃদয়োদ্ভূত আশার আয় লোকান্তরের অপার্থিবজগতেও
প্রেরণ না করিয়া ইহলোকেই অমরতার আশ্বাস দিতেছে ।
ইহা বলা অনাবশ্যক যে, আমরা পারলৌকিক আশার যে
সকল কথা উল্লেখ করিয়াছি, সেগুলি পৃথিবীর পুরাতন
ও নূতন, সুগভ্য ও অগভ্য সমুদয় জাতিরই জীবন-গ্রন্থির
সহিত গ্রথিত রহিয়াছে, এবং কবিতাও সেই সকল কথার
অমৃত-প্রবাহে অভিষিক্ত হইয়াই সংসারের দক্ষমরুতে
অমৃত সেচন করিতেছে । মনুষ্যের ভাষা যখন শিশুর
‘আধ’ ‘আধ’ বোলের আয় কথা কহিতে আরম্ভ মাত্র করি-
য়াছে, তখনও উহা ঐ সকল ভাবই অপরিষ্কৃষ্টস্বরে,
আশঙ্কিতকণ্ঠে ‘আধ’ ‘আধ’ ব্যক্ত করিয়াছে, এবং মানবীয়
সাহিত্যের মত্তপ্রবাহিণী যখন শতমুখী ভাগীরথীর আয়
শতদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তখনও ঐ সকল ভাবেরই
ভার বহন করিয়া উহা আপনি গৌরবে স্ফীত হইয়াছে ।

কিন্তু আমরা যে কারণে মনুষ্যের উৎপত্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলিতে যাই নাই, মনুষ্যের আধ্যাত্মিক পরকাল সম্বন্ধেও আমরা সেই কারণেই এইক্ষণে কিছু বলিব না । মনুষ্য ইতিহাসের অভ্রান্ত আলোকেও শাসানের পর-পারে কিছু দেখিতে পায় কি না, শুধু ইহাই এইক্ষণে আমাদের আলোচনার বিষয় ।

তবে ইতিহাস কি আশার পরকালসম্বন্ধে সন্দিহান ? তাহা নহে । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ইতিহাসের আর এক নাম স্মৃতি, অথবা স্মৃতিতেই উহা গঠিত এবং অনুপ্রাণিত । স্মৃতি যদি আশার কার্য্য না করে, তাহা হইলে উহা স্মৃতির অপরাধ নহে ; এবং ইতিহাসও যদি অধ্যাত্মজ্ঞানের ফল প্রদানে অসমর্থ হয় ; তাহা হইলে তাহাও ইতিহাসের অপরাধ বলিয়া গণ্য হয় না । ইতিহাস কি বলিতেছে ? যাহা স্মৃতি প্রীতির উচ্ছ্বাসে সর্বত্র বলিয়া বলিয়া অবসন্ন হয়, ইতিহাসও শৈলশৃঙ্গসমাক্রান্ত সর্বদর্শী সিদ্ধযোগীর ন্যায়, গভীর অথচ মোহনস্বরে, সেই কথাই দিনে নিশীথে সর্বত্র বলিতেছে,—

‘আমি ভুলি না,’

এবং সেই সুখ-শীতল স্নগভীর কথা নিস্তব্ধ বামিনীর বংশী-

ধ্বনির স্রায় পৰ্ব্বতের শৃঙ্গে শৃঙ্গে, পৰ্ব্বত-বিলম্বিনী জলদ-
মালার পটলে পটলে,—স্রোতে,—তরঙ্গে,—নিব্বারে,—
জলপ্রপাতে, বনে বনে, কাস্তারে কাস্তারে, কুটীরে কু-
টীরে, প্রাসাদে প্রাসাদে, এবং পৃথীবানী মনুষ্য মাত্রেয়ই
হৃদয়ে হৃদয়ে, প্রতিধ্বনিত হইতেছে,—

‘আমি ভুলি না ।’

যেখানে যোদ্ধা, একদিকে মৃত্যুর করাল গ্রাস, আর এক
দিকে শাস্তির কণ্টকশূন্য কোমল শয্যা, এই দুইয়ের মধ্য-
স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ ভাবিতেছে, ইতিহাসের
মধুরবংশী তখন তাহার কর্ণকুহরে অতি মধুর স্বরে এই
বলিয়া তাহাকে উদ্গাদিত করিতেছে যে,—‘আমি ভুলি
না’ ; এবং যেখানে স্বদেশবৎসল সাধুপুরুষ একদিকে
আপনার সুখ, আর একদিকে স্বজাতির সমৃদ্ধি কি স্বাধী-
নতা, এই দুইয়ের মধ্যস্থলে সংস্থাপিত হইয়া, বালা ইফি-
জিনিয়া কিংবা রুদ্ধ রেণুলনের স্রায় কিংকর্তব্যবিমূঢ়
হইতেছে, ইতিহাসের মধুরবংশী তাহাকেও তখন এই
কথা বলিয়াই উদ্গাদিত করিতেছে যে,—‘আমি ভুলি না ।’
বাঁহারা নান্দাং সম্বন্ধে মনুষ্যের সেবক, তাঁহারা ইতি-
হাসের এই কথা শুনিয়াই আশ্বস্ত আছেন,—‘আমি ভুলি

না,—আর যাঁহারা কাব্য, সাহিত্য, শিল্প, সংগীত অথবা অন্যান্য উপায়যোগে হোমার, মিল্টন, ভণ্টেয়ার, কিংবা ভবভূতি প্রভৃতির স্থায় অসাক্ষাৎ সম্বন্ধে মনুষ্যের সেবা করিতেছেন, তাঁহারাও অবসাদের অসংখ্য কারণ সত্ত্বে ইতিহাসের এই কথা গুনিয়াই সতত উদ্যম ও উৎসাহে পরিপূর্ণ রহেন,—‘আমি ভুলি না’—‘আমি ভুলি না ।’

ইতিহাসের অস্তিত্ব কোথা হইতে ?—কেন ? মনুষ্য মনুষ্যকে ভুলে না, এই জন্তই মনুষ্যের ইতিহাস । মনুষ্য মনুষ্যকে ভালবাসে, এই জন্তই মনুষ্যের ইতিহাস । আর, যাহাকে ভালবাসে, মনুষ্য সকল সময়েই তাহার গুণ-গান ও নাম-কীর্তন করিতে চাহে, এই জন্তই মনুষ্যের ইতিহাস । ইতিহাস এই নিমিত্ত সকলকেই সমান আদরে এই বলিয়া সম্ভাষণ করিতেছে যে,—পৃথিবীর যেখানে যে থাক, মানস-কুসুমের সৌরভ ও সৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়া মনুষ্যের মনোমোহনে যত্নশীল হও, ‘আমি ভুলিব না’ ;—পৃথিবীর যেখানে যে থাক, মনুষ্যত্বের উচ্চতর আদর্শ এবং মানুষী শক্তির শ্রেষ্ঠতর বিকাশ দেখাইয়া মনুষ্যকে উন্নতি হইতে উচ্চতর উন্নতিতে লইয়া যাও, ‘আমি ভুলিব না’ ;—এবং পৃথিবীর যেখানে

যে থাক, মনুষ্যকে ভালবাস, মনুষ্যের পরিচর্যা কর, মনুষ্যহিতে ব্রতী হও এবং মনুষ্যের সুখ-বর্দ্ধন ও মঙ্গল-লাভনে স্বার্থত্যাগ ও আত্মোৎসর্গ করিয়া প্রকৃত মনুষ্যত্ব দেখাও, এই সৃষ্টি যত কাল রহে, ততকাল ইহা আমি মনে রাখিব,—‘আমি ভুলিব না।’ ইহারই নাম ঐহিক অমরতা, এবং ইতিহাস ঝাঁহাদিগকে ভুলে না,—ঝাঁহাদিগের জীবন-স্রোতের গতি ঐতিহাসিক স্মৃতির সহিত এইরূপে মিলিত হয়, ঝাঁহাদিগের হৃদয়-মনের প্রতিকৃতি ইতিহাসের স্মৃতিপটে এই ভাবে লিখিত হইয়া রহে, তাঁহারাই সেই অমরতার আশ্রয়পুরুষ । তাঁহার। মরিয়াও মরেন না, তাঁহারাই এই মর-ভূমিতে অমর । বিপ্লবের পর বিপ্লব এবং রাজ্য ও সমাজ লইয়া বিঘটনের পর বিঘটন হইয়া যায়, পুরাণ সৃষ্টি নূতন হয় ; কিন্তু সেই স্মৃতিশালী নার্কজন্মা মহাত্মারা বিপ্লব ও বিঘটনের অনন্ত ঝটিকার মধ্যেও চিরদিনই নূতন জীবন ও নূতন যৌবনে অমর রহেন ।

কালিদাস মরিয়া গিয়াছেন, না রুদ্ধ হইয়াছেন ? তুমি যখন ভ্রমর-ভয়-ব্যাकुলা বিলাস-চঞ্চলা শকুন্তলার সেই ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তনশীল মধুরলীলা দেখিয়া আনন্দে উদ্বেল

হও, কালিদাস তখন তোমার পার্শ্বচর ও প্রিয়তম বয়স্ক ;
 এবং যখন তুমি হিমাদ্রির উচ্চতম প্রান্তে কল্পনার মনোহর
 রথে আরোহণ করিয়া যোগিকুলদ্ব্যয় মহাযোগী মহে-
 শ্বরের সেই 'নিবাত নিষ্কম্প' ধীর-মূর্ত্তি নিরীক্ষণ কর,—
 বনের বিহঙ্গ বন-তরুর শাখার উপর নিস্তব্ধ বসিয়া রহি-
 য়াছে, ভয়ে শব্দ করে না,—বনচর মৃগাদিজন্তু চিত্রার্পি-
 তবৎ স্ব স্ব স্থলে স্থির রহিয়াছে, ভয়ে পাদচারণা কিংবা
 মুখের অর্দ্ধাবলীড় শম্প অধঃকরণ করিতে সাহস পায় না;
 অদূরে বসন্তপুষ্পাভরণা বিলোল-নয়না উমা, দূরে হর-
 বদ্ধলক্ষ্য মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, সেই কাব্যজগতের অদ্বিতীয়,
 অনির্কচনীয় অতুল তপঃশোভা যখন তুমি মানসনেত্রে
 প্রত্যক্ষ কর, তখন কালিদাস আর তোমার বাহিরে
 নহেন । তখন কালিদাস তোমার অন্তরে বাহিরে,
 অন্তরের অন্তরে,—আত্মার অভ্যন্তরে । তখন তোমার
 জীবন কালিদাসময় । কে বলে যে অযোধ্যা রহিয়াছে,
 অযোধ্যার রাম নাই ? রাম চাক্ষুষ-প্রতীতির লৌকিক
 জীবনে কেবল অযোধ্যায়ই অবস্থান করিতেন, এইক্ষণ
 যুগে যুগে জীবিত রহিয়া অনখ্য নরনারীর প্রাণের
 মধ্যে অবস্থান করিতেছেন । রামময়-জীবিতা পতিপ্রাণা

দীতা একদিন ‘হা রাম ! হা রাম !’ বলিয়া আপনার নয়নজলে ভাসিয়াছিলেন ; এইক্ষণ প্রীতির প্রফুল্লকমলের ন্যায় প্রীতিমুগ্ধ মনুষ্যমাত্রেরই নয়নজলে অহোরাত্র ভাসমানা রহিয়া, যেখানে প্রীতির কথা, পবিত্রতার কথা, যেখানে অবলাজনস্পৃহণীয় অমল-সৌন্দর্য্যের কথা, সেইখানেই বিরাজমানা হইতেছেন । বাল্মীকি এক স্থানে বসিয়া এক সময়ে আপনার বীণা বাজাইয়াছিলেন । কিন্তু এইক্ষণ যেখানে সারস্বতস্বর্গ, সেইখানেই তাঁহার বীণার বঙ্কর ; যেখানে আনন্দকুঞ্জের আনন্দ-উৎসব, সেইখানেই তাঁহার বীণার ধ্বনি,—যেখানে হৃদয় হৃদয়ের সহিত আলাপ করে,—মন মনের সহিত মিলিয়া যায়, আত্মা আত্মার সহিত আপনার বিনিময় করিতে চাহে, সেইখানেই তাঁহার বিশ্বমোহিনী বীণার বিনোদনিস্বন । এইরূপ কত অগণিত আত্মা লোকস্মৃতির অমরাবতীকে উজ্জ্বল করিয়া বসিয়া আছে, তাহা চাহিয়া দেখ । যদি অবনীৰ এই সকল সন্তানও মরিয়া গিয়া থাকেন, তবে কি জীবিত আছি আমরা ? আর যদি ইঁহারা সত্য সত্যই অমর হইয়া থাকেন, তবে যে ভাবে ইঁহারা অমর হইয়া আছেন, অমরতার সেই সম্পদ কি আকাশকুসুম ?

ইংলেণ্ডের একজন অচিরমত প্রধান রাজপুরুষ জাতীয় স্বাধীনতার পরম সুহৃৎ রিচার্ড কন্ভেনের নাম-স্মরণে পার্লিয়ামেন্টে ভবনে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে,—
 “এই সকল লোক অনুপস্থিত থাকিলেও পার্লিয়ামেন্টের সভাস্থলে নিয়ত উপস্থিত।” আমরাও বলি, ষাঁহারা শক্তির প্রসাদাৎ কিংবা সাধনার বলে আপনার জীবনকে বহুজীবনের সহিত মিশাইয়া গিয়াছেন,—ষাঁহারা জীবনের অমৃত বিলাইয়া কিংবা আলেখ্য দেখাইয়া মনুষ্যের আশা ও আকাঙ্ক্ষাকে উপরে তুলিয়াছেন, তাঁহারা সশরীরে উপস্থিত না থাকিলেও আমাদের মধ্যে সতত উপস্থিত। পৃথিবী তাঁহাদিগের তপশ্চর্য্যার পদ্মান, —শ্মশান তাঁহাদিগের স্বর্গারোহণের সোপানমঞ্চ।



অশ্রুজল ।



“Sweet tears, the awful language eloquent
Of infinite affection, far too big
For words.” *

তোমার ঐ মণিমুক্তার মোহন-মালা দূরে রাখ ;
আমি একবার নয়ন ভরিয়া মনুষ্যের নয়ন-বিলম্বিনী
অশ্রুমালা নিরীক্ষণ করিয়া লই । মণিমুক্তা পরিণামে
পৃথিবীর ধূলি-সমান ; বালক, বণিক কিংবা অরুণা ভিন্ন
তার কাহারও কাছে উহার মূল্য নাই । অশ্রুমালা
দ্রবীভূত মনুষ্যহৃদয়ের সজীব-ধারা ; পৃথিবীর কোন
বস্তুর নহিতই উহার তুলনা নাই ।

* ভাবানুবাদ । —

মধুমাখা অশ্রুধারা,—

অনন্ত প্রেমের ভাষা,

—অদ্ভুত, আবেগময়, শব্দে যা না ফোটবে কভু ।

সংস্কৃত ভাষায় শুধু অশ্রু বলিলেই নেত্রাস্র বোঝায় । কিন্তু, বাংলায়
অশ্রু ও অশ্রুজল এই উভয়েরই শিষ্ট প্রয়োগ আছে । অপিচ অশ্রুজল এই পদ
চান্দ্রবপ্রত্যক প্রভৃতি পদের স্থায় বাক্যার্থের বিচারসিদ্ধ ।

এই সংসার-মরুতে মনুষ্যহৃদয়ের অবলম্ব কি ?—মনুষ্য-হৃদয় । মানুষী তৃষ্ণার তৃপ্তিস্থল কোথায় ?—মনুষ্যহৃদয়ে । হৃদয় যদি হৃদয়কে সন্তোষণ করিয়া প্রতিনসন্তোষণে প্রীত, আশ্রয় ও পরিতৃপ্ত না হয়, তাহা হইলে কে এই শূন্য-সংসারে ইচ্ছাসহকারে জীবন ধারণ করে ? হৃদয় যদি হৃদয়ের উপর ভর করিয়া প্রতিনির্ভরে প্রাণ-বল না পায়, তাহা হইলে কে এই দক্ষশ্রমশানে অস্থি-সংগ্রাহের জন্ত পড়িয়া থাকিতে সম্মত হয় ? হৃদয় যদি প্রীতির পূর্ণোচ্ছ্বাসে আত্ম-দান করিয়া প্রতিদানে হৃদয় না পায়, তাহা হইলে কে এই তিমিরাক্তভুবনে ভবলীলার নট-নৈপুণ্য শিক্ষার জন্ত বন্দী রহিতে পারে ? রাজার প্রাসাদ, বুভুক্ষু ভিখারীর পর্ণকুটীর, যোগীর তপোবন, বিয়োগীর নিভৃত-কানন, পুণ্যাত্মার শাস্তিনিকেতন, প্রমোদীর বিলাস-ভবন, ইহার নর্কত্রই মনুষ্যের আশ্রয়-স্থান মনুষ্য-হৃদয় । কবিতা মনুষ্যহৃদয়েরই প্রীণনের জন্ত কুলের মধু, লতার মাধুরী এবং এই অনন্তবিশ্বের অনন্ত সৌন্দর্য্যের সারভূত সৌন্দর্য্য-সুধা পক্ষিণীর ন্যায় চঞ্চু-পুটে সঞ্চয়ন করিয়া নিত্য আনিয়া উপহার যোগাই-তেছে । চিন্তা হৃদয়েরই ক্ষুদ্রিষ্ণু ও প্রকৃত পুষ্টির জন্ত,

আকাশে উড্ডীন হইয়া, নাগরে ডুব দিয়া এবং ভূগহ্বরে
প্রবেশ করিয়া সুস্বাদ ও সুভক্ষ্য ফল চয়ন করিতেছে ।
উদ্দীপনাও হৃদয়েরই উদ্বোধনের জন্ত, তরঙ্গের পর তরঙ্গ
তুলিয়া, উৎসাহের প্রতাপ মদিরা এবং প্রতাপ তাড়িত-
প্রবাহ উন্মাদিনীর মত ঢালিয়া দিতেছে । ফলতঃ, হৃদয়
মা থাকিলে এই জগতে কাহার জন্য কে ? বুদ্ধি জ্ঞান
দান করিতে পারে; বিবেক নিৰ্ম্মল-চেতা নিৰ্ভীক সুহ-
জ্ঞনের ন্যায় নীতির দুৰ্গম-পথ প্রদর্শন করিতে পারে;—
কিন্তু তুষায় তৃপ্তি দান করিতে, জ্বালা ও বেদনায় শান্তি
দিতে, এবং শান্তি যখন আশাতীত ও অসম্ভব হয়, তখন
নহানুভূতির অমৃতস্পর্শে প্রাণ জুড়াইতে মানবজগতে
একমাত্র বস্তু মনুষ্যহৃদয় । অশ্রুধারা সেই মনুষ্যহৃদয়ের
জীবনময়ী নিকরিনী । উহা কখনও ধীরে বহে, কখনও
বেগে প্রবাহিত হয়, কখনও বা নিশার শিশিরবিন্দুর
স্তায় বিন্দু বিন্দু ঝরিতে থাকে । কিন্তু যেই মনুষ্য উহার
দিকে দৃষ্টিপাত করে, অগনি তাহার হৃদয় অন্তরতম
স্থলে স্পৃষ্ট হইয়া এই বিশ্বাস ও এই গভীর আনন্দে উল্ল-
সিত হয় যে, এ সংসার কলরময় কান্তার অথবা হৃদয়-
শূন্য দগ্ধ প্রাপ্তির নহে ।



যাহারা ক্ষণকালও কোন বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে চাহে না, অথবা প্রকৃতির চাপল্যে ক্ষণকালের তরেও কোন বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে সমর্থ হয় না,—কার্য্য, কারণ, সৃষ্টি, স্থিতি, জীবন ও মৃত্যু, এবং মানবজীবনের উন্নতি ও অবনতি প্রভৃতি সমস্ত তত্ত্বই যাহাদিগের নিকট হাস্যের বিষয়, সেই বিকটবুদ্ধি কিন্তুূত পুরুষেরা অবশ্যই মনুষ্যের অশ্রু লইয়া উপহাস করিতে পারে । আর যাহারা মনুষ্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, শিক্ষা, সংসর্গ অথবা কর্ম্মগুণে ক্রুরকর্ম্মা রাক্ষস হইতেও নিষ্ঠুর হইয়াছে, —কাব্যে যাহাদিগের নাম ধূত্ৰলোচন কিংবা ফ্রন্ট্-ডি-বায়ফ * ইতিহাসের ঘৃণা ও অবজ্ঞার চিত্রে যাহারা

* হিন্দুশাস্ত্রকারেরা অশুরচরিত্রের যেরূপ কল্পনা করিয়াছেন, আইভানহো নামক সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক উপন্যাসের ফ্রন্ট্-ডি-বায়ফ তাহার আদর্শ,—বপুস্মান, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, যতদূরসম্ভব নিষ্ঠুর । ফ্রন্ট্-ডি-বায়ফ পিতৃহত্যা করিয়া ‘পিতৃশয্যা’ কলঙ্কিত করিয়াছে । আগে অবলার পার্থিব জীবনের সুখ-সম্মান ও ধর্ম্ম নাশ করিয়া তার পর তার সর্ব্বস্ব অপহরণে আনন্দ লাভ করিয়াছে, এবং দেব, ধর্ম্ম, দয়া, দাক্ষিণ্য প্রভৃতি জগতে যাহা কিছু পূজ্য আছে, সমস্ত বস্তুর উপরেই পদাঘাত করিয়া প্রীতি লাভ করিয়াছে ।

ভিটেলস* কি ভিস্কণ্টী,† তাহারাও মনুষ্যের অশ্রু দর্শনে খিল খিল করিয়া হানিতে পারে। কিন্তু যাঁহারা সর্বাংশে অন্তঃসারহীন ও প্রাণবিহীন নহেন, মনুষ্যত্ব একবারে

* অলাস ভিটেলস রোমের সম্রাট ছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বভাব ও চরিত্র এমনই বিচিত্র উপকরণে গঠিত ছিল এবং তিনি বিনা প্রয়োজনেও লোক-পীড়নে এমন অনুরক্ত ছিলেন যে, প্রজারা আর সহিতে না পারিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করে, এবং পরিশেষে তাঁহাকে নানাবিধ নিগ্রহ ও অপমান সহকারে হত্যা করিয়া, রোমের প্রাস্তবাহী টাইবরের জলে তাঁহার মৃতদেহ ফেলাইয়া দেয়। “বাহ্য বস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার” এবং ‘ধর্মনীতি’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলীর রচয়িতা, মস্তিষ্ক-তত্ত্ববিৎ বিখ্যাত পণ্ডিত জর্জকুম্, অস্বাভাবিক নিষ্ঠুরতার প্রতিকৃতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে, স্বপ্রণীত গ্রন্থে ভিটেলসের এক খানি প্রতিমূর্ত্তি তুলিয়া দিয়াছেন। তিনি ইচ্ছা করিলে রোমের অনেক সম্রাটকেই এইরূপ সম্মান করিতে পারিতেন।

† গায়োভেনি মেরায়া ভিস্কণ্টী লম্বার্ডীর ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভিস্কণ্টীবংশের অন্যতম রাজা। কথিত আছে, ইনি মনুষ্যের হৃৎক, যন্ত্রণা ও দুর্বিষহ ক্রেশ দর্শনে ঘেরূপ আনন্দ অনুভব করিতেন, আর কিছুতেই ইঁহার তেমন আনন্দ হইত না। ইনি সুরূপ পুরুষ ও সুন্দর বালক বালিকাদিগকে মাটিতে অর্ধেক পুতিয়া শিক্ষিত কুকুর দ্বারা তাহাদিগের মাংস খাওয়াইতেন, এবং এইরূপ দৃশ্য-মধ্যে মধ্যেই বিশেষ হর্ষের সহিত দর্শন করিতেন। ভিটেলসের ন্যায় ইঁহারও অপমৃত্যুতেই জীবনের পরিসমাপ্তি।

বাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে নাই, উহা স্বভাবতঃই তাঁহা-
দিগের ভক্তি ও প্রীতি আকর্ষণ করে, এবং আপনি তরল
হইয়াও, তাঁহাদিগের তারল্যকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলে ।
মনুষ্যের অশ্রুজল বস্তুতঃও সামান্য পদার্থ নহে ।

অশ্রুজল দয়ার প্রবাহ । স্বার্থপরতা নিভৃতে বদিয়া
ক্ষতি লাভ গণনা করে । লোভ কাহার কি হরণ অথবা
কোথা হইতে কি উপায়ে কখন কি আহরণ করিবে, সেই
চিন্তায় সর্বত্র সাবধানে বিচরণ করে । ঈর্ষ্যা পরের সুখ-
সম্পদ ও সম্মান দর্শনে আপনি পুড়িয়া মরে এবং
বিষাক্ত দৃষ্টি ও বিষাক্ত বাক্যে অন্যকে পুড়িয়া ভস্ম করে ।
কামাদি কলুষিত বৃত্তি প্রমত্ত পশুর ন্যায় আরক্তলোচনে
সতত ভোগ্য বিষয়েরই অনুসন্ধান করে । কিন্তু, পর-
দুঃখ-কাতরা দয়া, অশ্রুজলে বিগলিত হইয়া,—আপ-
নাকে আপনি পরের আগুনে ঢালিয়া দিয়া, পরকীয়
হৃদয়ের দুঃখ-দাহ নির্মূল্য করে । দয়ার অশ্রু দেবতারও
দুর্লভ ধন । বাঁহার চক্ষু দয়ার অশ্রুতে সিক্ত হয়, তিনি
দেবতার মধ্যে দেবতা । তাঁহাকে অভিবাদন কর ।
তিনি হীন-কুল-জাত হইলেও মহাকুলীন, মূর্থ হইলেও
পণ্ডিতের মুকুটস্থানীয়, এবং কান্দালের ঘরে জন্মিয়া

থাকিলেও রাজরাজেশ্বর । কেন না, সংসারের রূপা
জ্ঞানী ও রূপাভিমানীরা নানাবিধ রূপা শ্রম করিয়াও,
চিরজীবনে যাহা করিতে পারিতেছে না, তিনি স্বভা-
বতঃই তাহাতে সিদ্ধ, — তাহারা কৃত্রিম প্রতিপত্তির কৌ-
শলময় নোপানপরম্পরায়, শত সহস্র ভেরী তুরীর বাজ-
কোলাহলের মধ্যে, দ্রুতপদ-নঞ্চারে আরোহণ করি-
য়াও মনুষ্যত্বের যে উন্নতমঞ্চে অধিকৃত হইতে অনর্থ,
তিনি জন্মান্তরীণ মহাপুরুষের মত স্বভাবতঃই দেখানে
অধ্যানীন । তিনি এই পৃথিবীর পাপ-চক্ষে পাপাঙ্গা
হইলেও, তুমি তাঁহাকে পুণ্যপুঞ্জময় পবিত্র বস্তু জ্ঞানে
পূজা করিও । কেন না, তাঁহার জীবন পরের জন্য, —
তাঁহার অস্তিত্ব পরের সুখ-শান্তির উদ্দেশ্যে, — তিনি
দয়ার বিগ্রহ অথবা দয়ার দেবক এবং স্মৃতাংই তিনি
তাঁহার অন্তরের অন্তস্তলে, — লোক-লোচনের অগোচরে,
জ্ঞাতসারে কিংবা অজ্ঞাতসারে, — লৌকিকজীবনের ক্ষুদ্র
ও বৃহৎ অনন্ত অনুষ্ঠানে, দয়াময় মন্ত্রের মহানাদক, দয়া-
ময়ের প্রকৃত উপাসক ।

যে বাহারে ভালবাসে, সে তাহারে প্রায়শঃই ভাল-
বাসিতে পারে । কিন্তু, পরকে ভালবাসে কে ? আপ-

নার পুত্র কন্যা ও স্নেহাস্পদ ব্যক্তির প্রতি সকলেরই স্নেহ-সঞ্চার হয় । কিন্তু পরকে প্রমুক্তচিত্তে স্নেহ বিলা-ইতে পারে কে ? যেখানে রূপ আছে, গুণ আছে, প্রতিভার উজ্জ্বল দীপ্তি কিংবা কুমুমের সুকুমার গৌরভ আছে, সেখানে সকলেরই অনুরাগ আকৃষ্ট হইতে পারে । কিন্তু যেখানে রূপ নাই, গুণ নাই, নয়ন-মনোবিনোদনের কিছুই নাই,—যাছে দুঃখের কালিমা এবং দুর্ভাগ্যের কণাঘাতজন্য ক্ষতবিক্ষত চিহ্ন, তাদৃশ স্থানে হৃদয়ের প্রবৃত্তি প্রবৃত্ত সুরম্যে অনুরক্ত হইতে পারে কে ? যেখানে সম্পদের সুখ-সামগ্ৰী মাস্টিক-প্রকৃতি মনুষ্যগণকে মধু-গন্ধে মোহিত রাখে, সেখানে সকলেই গিয়া মমতার বন্ধনে বদ্ধ হইতে পারে । কিন্তু, যেখানে বিপদের ভয়-ঙ্কর ঘূর্ণবাতে সকলই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, বাহা আছে তাহাও বিনাশ পাইতেছে এবং আশার শেষ আলোক-বর্তিকাও নিবিয়া যাইতেছে, আপনা হইতে সেখানে বাইয়া আপনাকে আপনি মমতার রজ্জুতে জড়াইতে পারে কে ? যে পবিত্র, পুত-চরিত্র ও শ্রদ্ধাস্পদ, তাহাকে সকলেই শ্রদ্ধা করিতে পারে । কিন্তু যে অধম, অপাত্র, অপবিত্র ও অস্পৃশ্য, তাহাকে তুলিয়া লইয়া আবারিতে

পারে কে ? হৃদয় যেখানে উড়িয়া পড়িতে সুখানুভব করে,—সুখ-সংস্পর্শে শীতল হয়, সেখানে সকলেই স্বয়ংমুখত উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু যেখানে সকলেই দুঃসহ, দুর্নিরীক্ষ্য ও নিদারুণ দুর্ভোগ,—যে স্থানের বীভৎস দৃশ্যে বিরক্তি ও ঘৃণা ব্যতীত আর কোন ভাবেরই উদ্বেক হয় না,—যেখানে বল প্রয়োগেও চিত্তকে প্রেরণ করা যায় না, সেখানে আপনা হইতে যাইয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে পারে কে ?

তুমি প্রভুত্বের উপাসনায় আত্মসমর্পণ কর,—প্রভুত্বলাভে পূর্ণকাম হইবার জন্য অকথ্য ক্লেশ স্বীকার কর,—সে তোমার আপনার জন্য ; পরের জন্য নহে । তুমি নারস্বত-ননুদ্রে সাঁতার দিয়া একবারে উহাতে ডুবিয়া থাক,—সরস্বতীর পাদপদ্মে একবারে বিলীন হইয়া যাও,—সে তোমার আপনার জন্য ; পরের জন্য নহে । যদি প্রভুত্বের উপাসনায় ও সরস্বতীর পদারবিন্দ সেবার কোনরূপ অলৌকিক মাদকতা না থাকিত, তাহা হইলে তুমি তাহাতে দেহ মন অর্পণ করিতে পারিতে কি না, সন্দেহের কথা । তুমি কীর্ত্তির বিশ্ববিনোদ বংশীধ্বনি শ্রবণে উদ্ভ্রান্ত হইয়া কীর্ত্তিকর ও যশস্কর যে সকল

কার্যের অনুষ্ঠান কর,—যে সকল কঠোর, কষ্টজনক ও দুঃসাধ্য কর্ম সম্পাদন করিয়া সমাজের কীর্তিস্তম্ভনিবহে আপনার নামাক্ষর লিখিয়া রাখিতে যত্নপর হও, তাহাও তোমার আপনার জন্ম, পরের জন্ম নহে। পরের জন্ম দয়ার অশ্রু,—পৃথিবীর অমূল্য ধন, প্রাণ-প্রদ—প্রাণম্পর্শী এবং অপ্রত্যক্ষ মহত্বের প্রত্যক্ষ ফল।

ইরোপ ও আমেরিকার গুরুস্থানীয় এক ঋষিকল্প পুরুষ দয়ার মহাত্ম্য কীর্তন করিতে যাইয়া কএকটি অপূর্ব কথা বলিয়াছেন। আজি আঠার শত বৎসর হইল, এই কথা গুলি প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল। কিন্তু কথাগুলি, আঠারটি শতাব্দী অথবা কাল-গমুদ্রের আঠারটি তরঙ্গ অতিক্রম করিয়া এবং পৃথিবীস্থ সকল জাতিরই সাহিত্য ও ইতিহাসে স্তরে স্তরে গ্রথিত হইয়া, অতীতি সকলের কাছে নূতনবৎ প্রায়মাণ হইতেছে; এবং বোধ হয়, আকাশে যত কাল চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান রহিবে, এই কথা গুলি ততকালই হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হইয়া এইরূপ নূতন রহিবে। আমরা মহাত্মার সেই মহাবাক্য হইতে এস্থলে, দুই একটি কথার সারার্থ মাত্র সঙ্কলন করিব। তিনি কহিয়াছেন,—

“আমি যদি বিবিধ জাতির মনুষ্য এবং দেবতার জিহ্বা লইয়াও উপদেশ দিই, অথচ হৃদয়ে দয়াশূন্য হই, তুহা হইলে আমি শন্দায়মান কাংস্য কিংবা করতাল মাত্র ।

“আমি যদি ঋষির দিব্য জ্ঞান লাভ করি, এবং জ্ঞানের সর্ল্লপ্রকার গূঢ় রহস্য পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হই, অথবা আমি যদি বিশ্বাসের দৈব-বলে এমনই বলীয়ান হই যে, পর্ল্লতও আমার বাক্যে একস্থান হইতে আর এক স্থানে উড়িয়া যায়, তথাপি দয়া না থাকিলে আমি কিছুই নহি ।

“আমি যদি আমার বাহা কিছু আছে, সমস্তই দরিদ্র-দিগকে বিলাইয়া দিই, এবং আমার এই দেহটিকেও অগ্নিতে উৎসর্গ করি, তথাপি দয়া না থাকিলে তাহাতে আমার কোন ফল নাই ।

“দয়া দীর্ঘকাল সহিয়া থাকে এবং স্নেহে আর্দ্র রহে ;—দয়া ঈর্ষ্যা করে না, দয়া আপনাকে কখনও বাড়ায় না, আপনি কখনও ক্ষীণ হয় না ।

“দয়া কখনও অযুক্ত ব্যবহার করে না, —কখনও আপনার জন্ত খোঁজে না, ক্রোধে কখনও জ্বলে না এবং কাহারও মন্দখানি মনে স্থান দেয় না ।” *

* করিমহীদিগের নিকট সেন্টপলের সুপ্রসিদ্ধ পত্র ।

আধুনিক ইউরোপের প্রত্যক্ষবাদ দেবতা না মানিয়াও দয়ার নিকট প্রণত হইয়াছে, দয়ার পদারবিন্দে মাথা নোয়াইয়াছে । প্রত্যক্ষবাদের প্রধান আচার্য্য হৃদয়ে দয়ার অমৃতরসের স্বাদ গ্রহণ করিয়া, পরের জন্য অশ্রুবিসর্জন এবং জীবনে পরকীয় সুখের অনুসরণকেই মানবজীবনের প্রত্যক্ষ স্বর্গ ও সার্থকতা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

প্রত্যক্ষবাদের স্মার্য পৃথীবীবিখ্যাত বৌদ্ধধর্মেরও মূলমন্ত্র দয়া । কিবা প্রত্যক্ষবাদী বৈজ্ঞানিক, কিবা তত্ত্বদর্শী বৌদ্ধ, উভয়েরই ইহকাল কঠোর কুচ্ছ্রসাধন এবং পরকাল গভীর অঙ্ককার । কিন্তু, মনুষ্যহৃদয়ের উপর দয়ার এমনই আধিপত্য, —মনুষ্যহৃদয় দয়ার দেব-ভাব অনুভব করিবার জন্য এমনই আকুল যে, এই আশাশূন্য প্রত্যক্ষবাদ এবং অন্ধতমসচ্ছন্ন বৌদ্ধধর্মও মনুষ্যকে পৃথিবীর সকল দেশেই অতি প্রবল আকর্ষণে টানিয়া লইতেছে, এবং শুধু দয়ার নামেই অনেকে সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইতেছে ।

ভারতীয় ঋষিরা যাহাকে সাত্ত্বিকভাব বলেন, তাহাও দয়ারই সূক্ষ্ম সারাংশ । যিনি যে পরিমাণে সাত্ত্বিক,

তিনিই সেই পরিমাণে দয়াশীল ; এবং যিনি যে পরিমাণে দয়াশীল, তিনি সূতরাংই সেই পরিমাণে সত্বগুণালঙ্কৃত । এই নাত্ত্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তির স্বভাবতঃই শান্ত, শীতল, স্নিগ্ধ ও মধুর । তাঁহাদিগের যুক্তি যদি জ্ঞানের প্রথর প্রতিভায় জ্বলন্ত বহিরে ন্যায় দীপ্যমান হয়, সে বহিও দয়ার সংস্পর্শে আর্দ্র হইয়া জ্যোৎস্নার ন্যায় জীবের সুখ-বিধান করে, এবং তাঁহারা যদি শক্তির স্বাভাবিক সম্পদে সমুজ্জ্বল হইয়া প্রভুত্বের আননে সমাগীন হন, তাঁহাদিগের সেই প্রভুত্বও দয়ার মোহন-গুণে জীব-হৃদয়ে মধুর ন্যায় অনুভূত হয় । তাঁহারা কর্তব্যের ব্রহ্মে পর-তের ন্যায় কঠোর হইলেও, মনুষ্য তাঁহাদিগকে কুসুমের ন্যায় কোমল জ্ঞান করিয়া পূজা করে; এবং তাঁহাদিগের মুখচ্ছবিতে দয়ার সেই হৃদয়হারি-মাধুরী ক্ষণে ক্ষণে কিরূপ ক্রীড়া করে, তাহা দেখিয়াই জীব মোহিত রহে । পৃথিবীর যে সকল স্থান তাদৃশ মহাত্মাদিগের অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়াছে, সেই সকল স্থান অত্যাপি পুণ্যতীর্থ বলিয়া পূজা পাইতেছে ।

অশ্রুজল ভক্তির উচ্ছৃঙ্খিত তরঙ্গ । মনুষ্যের অন্তান্ত মনোরম্ভি মনুষ্যকে সমতল ভূমিতেই টানিয়া রাখে ।

ভক্তি উহার স্বর্গীয় প্রভাবে মনুষ্যকে স্বভাবতঃই উপরের দিকে আকর্ষণ করে,—উপরে লইয়া যায় । যেমন মনুষ্যের স্থূল-দেহের উত্তমাক্ষ মস্তক, তেমনই মনুষ্যের সূক্ষ্মশরীর অথবা অধ্যাত্মদেহের উত্তমাক্ষ ভক্তি । বাহার আত্মা দুর্ভাগ্যবশতঃ ভক্তিশূন্য, সে এক প্রকার কবন্ধ । সে সকল বিষয়েই অর্দ্ধমনুষ্য অথবা প্রকৃত মনুষ্যত্বের অধঃস্থানীয় জীব । তাহার চক্ষু সৌন্দর্য্যের সুখ-সমুদ্রের মধ্যে অহোরাত্র মরালের মত ভাসমান রহিয়াও অতৃপ্ত রহে । কেন না, যিনি সেই সৌন্দর্য্যের মধ্যে সুন্দর অথবা উহার সজীব প্রত্নবর্ণ, সে তাঁহাকে খুঁজিতে চায় না, খুঁজিবার জন্ম আকুল হয় না, অথবা খুঁজিয়াও তাঁহার সৌন্দর্য্যময় অমল-সত্তা অনুভব করিতে পায় না । তাহার শ্রুতি এবং তাহার রসনা প্রভৃতি রুত্তিও, শব্দে কিংবা স্বাদে, মাধুর্য্যের ক্ষণিক মোহময় অনুভূতিতেই উন্মাদিত রহে । কিন্তু, যিনি মাধুর্য্যের মধ্যে মধুর, অথবা মাধুর্য্যের সজীব প্রত্নবর্ণ,—ঋষিরা যঁাহাকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়া হৃদয়ে জানিয়াছেন, যোগীরা যঁাহাকে বুঝিতে কিংবা বুঝাইতে অসমর্থ হইয়া, অনির্বচনীয় [বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার অনন্ত মাধুর্য্যময়

আনন্দের ভাব তাহার কাছে চিরদিনই গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহে । সেই সুন্দর ও সেই মধুর শুধুই ভক্তিলভা, এবং সুতরাং ভক্তিই মনুষ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি অথবা সর্বোচ্চ বৈভব । এই ভক্তিরও বিকাশ অথবা বিলাস, সৃষ্টির আদি কাল হইতে অত্যা পর্য্যন্ত, সর্বত্রই মনুষ্যের অশ্রুজলে । মনুষ্যের আত্মায় যখন ভক্তির প্রস্রবণ উৎপলিয়া উঠে, তখন নয়নে ভাগীরথীর তরঙ্গ আপনা হইতেই খেলিতে আরম্ভ করে ; এবং সেই তরঙ্গ যে স্থান দিয়া ধারায় বহিয়া যায়, সেই স্থানেই জীব, সসম্ভ্রমভাবে দুই পাশে দাঁড়াইয়া, জয়জয় কোলাহলের সহিত, তাহার শোভা দেখে । সে তরঙ্গের কণিকামাত্রও যেখানে যাইয়া স্পৃষ্ট হয়, সেখানে পাষণ দ্রব হয় ;—পাষণ হইতেও অধিকতর কঠিন কঙ্কর-ভূমি কুসুমের স্রায় কোমল হইয়া মানবজগৎকে কৃতার্থ করে ;—বৃদ্ধ ও যুবা, অদৈত *

* এই অদৈতই বঙ্গে ভক্তি-রসময়ী উপাসনার আদি প্রবর্তক বিখ্যাতনামা মহাত্মা অদৈত আচার্য্য । ইহার পূর্ব নিবাস ত্রীহট্ট, এবং পূর্ব নাম কমলাক্ক ভট্টাচার্য্য । ইনি ইহার পিতার সময়েই ত্রীহট্টের বাস-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া ভাগীরথীর তটে, শান্তিপুর নামক নগরে উপনিবিষ্ট হন । ইনি মধ্বাচারী সম্প্রদায়ের তদানীন্তন গুরু ‘ভক্তিকল্পতরু’ মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট ভক্তি-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া অদৈত নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ও নিত্যানন্দের * শ্রায়, হৃদয়ে হৃদয় মিলাইয়া, হাসিয়া কাঁদিয়া, নাচিয়া গাইয়া, মনুষ্যের বিস্ময় জন্মায়, এবং যিনি ভক্তির অশ্রুতে আপনি আশ্রুত হইয়া, আপনার প্রাণটা পরের প্রাণে ঢালিয়া দিতে সমর্থ হন, আত্ম-পর সকলেই তখন তাঁহার পায়ে ষাইয়া লুটাইয়া পড়ে । মনুষ্য এই জগতে মধ্যে মধ্যে ভক্তির এইরূপ অশ্রুধারা দেখিতে পায় বলিয়াই মনুষ্যের নাম মনুষ্য । নহিলে, মনুষ্যের পাশব-সুখ-পিপাসা মানব-সমাজকে এত দিনে পুড়িয়া ভস্ম করিয়া ফেলিত, এবং যে সকল সুশ্রুশ্রুতিত সুকোমল বাঁধনী মনুষ্যসমাজকে এক দৃঢ়বদ্ধ বিরাট-বিগ্রহের শ্রায় জীবিত রাখিয়াছে, তাহা দঙ্করেণুর শ্রায় ফুৎকারে উড়িয়া যাইত ।

অশ্রুজল প্রেমের নীরব-গীত । শব্দে যাহা পরিস্ফুট

* প্রেমময় নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র পুরীরাই আর এক শিষ্য । ইঁহার পূর্ব নিবাস বর্ধমানের অন্তর্গত একচাকা গ্রাম । ইনি প্রথম বয়সেই গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে বাহির হইয়া যান এবং ভক্তিরসের ভিখারীর শ্রায় ভারতের সমস্ত তীর্থ পরি-ভ্রমণ করেন । যখন অষ্টমের সহিত ইঁহার প্রথমে মিলন হয়, তখন ইনি যুবা, অষ্টমত বৃদ্ধ ।

হয় না, সঙ্গীত আপনি যাহা ব্যক্ত করিতে পারে না, প্রেমিকের নীরব-নিঃসৃত অশ্রুজলে সেই অনির্ব-
চনীয় কাহিনী নীরবে পরিব্যক্ত হয় । যখন হৃদয় প্রেম-
ভরে উদ্বেল হয়,—আতট পরিপূর্ণ হয়,—হৃদয়ে যখন
আর ধরে না, তখন নয়নে আপনা হইতেই ধারা
বহে । উহা তখন লজ্জার উপদেশ ও নিন্দার শাসন
কিছুতেই নিরস্ত হয় না । কাহার সাধ্য * প্রকৃতির
স্বাভাবিক গতি অবরোধ করে ? এই নিমিত্তই প্রেমি-
কের মিলনে অশ্রু, বিরহে অশ্রু, সুখে ও দুঃখে সকল
সময়ই উচ্ছলিত অশ্রুজল । আমরা প্রীতির কথা কাব্যে
শুনি; হৃদয়ে কখনও অনুভব করি না । প্রীতি আমা-
দিগের নিকট আকাশ-কুসুম । আমরা কদাচিত্ চিত্তের
আবেগে উহার স্পর্শিক স্পর্শে উন্মাদিত হইতে পারি ।
কিন্তু, উহা আমাদের পাশব-সুখাসক্ত, দূরিত-দুর্গন্ধ-
ময়, নিরয়তুল্য হৃদয়ে দীর্ঘস্থায়ী হয় না । যে প্রীতি

* এইরূপ স্থলে করণে গ্যৎ । বাঙ্গালায় এই হেতু সাধ্য শব্দের
দুইটি অর্থ । এক অর্থ শক্তি, আর এক অর্থ শক্য অথবা সাধনীয় ।
কৃত্যল্যুটো বহুলম্ ইতি পাণিনিঃ ।

ইলোয়িসার * অনাজাত হৃদয়ে সুরশৈবলিনীর অমল
তরঙ্গে খেলা করিয়া অবলার আত্মোৎসর্গের পরাকাষ্ঠা
দেখাইয়াছে ;—যে প্রীতি জুলিয়তের নবকুসুমিত নবীন

* এই রমণীর ভ্রের জন্মস্থান ফরাশী দেশ । ইনি খ্রীষ্টীয় একাদশ
শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া দ্বাদশ শতাব্দীতেও কএক
বৎসর জীবিত ছিলেন । ইংলণ্ডের বিখ্যাত কবি পোপ তদীয়
(Eloisa to Abelard নামক) খণ্ড কবিতায়, হঁহার নাম যেরূপ
উচ্চারণ করিয়াছেন, আমরাও বাঙ্গালায় সেইরূপ উচ্চারণই সম্ভব
মনে করিলাম । তিনি তাঁহার উল্লিখিত কবিতার ভূমিকায় লিখি-
য়াছেন,—“আবিলার্ড ও ইলোয়িসা দ্বাদশ শতাব্দীর দুইটি বিখ্যাত
লোক । তাঁহারা উভয়েই সৌন্দর্যের অপ্রতিম আকর্ষণে এবং
সারস্বতী শক্তির অনন্তসাধারণ সম্পদে ঐ শতাব্দীর সর্বগ্রগণ্য
লোক বলিয়া পরিচিত ছিলেন । কিন্তু, তাঁহাদিগের শোকাবহ
প্রেমের কাহিনী তাঁহাদিগের রূপ ও গুণের বিচিত্র কাহিনীকেও
আঁধারে ফেলিয়াছিল ।” আমরা আবিলার্ডের কথা লিখিতেছি না ।
আবিলার্ডের প্রকৃতি মহোজ্জ্বল পদার্থ হইলেও উহাতে অনেক
স্থলেই স্বার্থপরতার গন্ধ পাওয়া যায় । কিন্তু ইলোয়িসার জীবন
সম্পর্কে আমাদের এই সংস্কার যে, এমন নবনীতিনিষ্ঠ কোমল-
হৃদয়—এমন নিঃস্বার্থ প্রেম এবং প্রেমের আরাধনায় জগতের
সর্বপ্রকার সুখ-স্বার্থ সম্বন্ধে এমন সর্বত্যাগের ভাব জগতে সর্বদা
পরিলক্ষিত হয় না । ইলোয়িসা আরাধনার জ্বায় পবিত্র বস্তু এবং
প্রেমের দান্য-মাধুর্য্যে প্রফুট-কুসুমের জ্বায় কমণীয় । ফরাশী

হৃদয়কে প্রবীণার প্রগাঢ়তম ভাবের ভারে স্পন্দহীন করিয়াছে ;—যে প্রীতি বিদর্ভরাজদুহিতাকে ভিখারিণীর বেশে বনে লইয়া গিয়াছে, এবং লোক-ললাম-ভূতা, সুখ-বর্জিতা দেস্দিমোনাকে প্রাণাস্তদক্ষিণায়ও প্রীত, পরিতুষ্ট ও পরের ভাবনায় আকুল রাখিতে পারিয়াছে,—হায় ! যে প্রীতির কণিকামাত্র লাভ করিয়া অবনী সময়ে সময়ে অমরাবতীর অপূর্ণ কাস্তি ধারণ করিয়াছে, যদি সেই আশাময়ী, আবেশময়ী ও অমৃতময়ী প্রীতিই আমাদিগের হৃদয়কে ভরিয়া রাখিত, আমাদিগের চক্ষু তাহা হইলে কখনও এইরূপ শিলা-সম কঠিন রহিতে পারিত না ।

ভবভূতির উত্তর-চরিত অঙ্কে অঙ্কে ও অক্ষরে অক্ষরে অশ্রুজলে লিখিত । পাঠ সময়ে পাষাণেরও অশ্রুপাত না

দেশের সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক কবি আলফন্স, ডি-লামার্টিন (Alphonse De Lamartine) লিখিয়াছেন যে, ইলোয়িসার পবিত্র প্রেমের ইতিহাস কবিতার পবিত্রতম উচ্ছ্বাস । তিনি বলেন যে, ইলোয়িসার প্রেমের কাহিনী ফরাশীদিগের জাতীয়হৃদয়কে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে, এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী পার হইয়া যাইতেছে, তথাপি এই অশ্রুনিখিত অপূর্ণ ইতিহাস নূতনবৎপ্রতীয়মান হইতেছে ।

“During eight Centuries no other has so profoundly touched the human heart,”

হইয়া পারে না । ইহা কেন ?—না, উহার সর্বত্রই প্রেমের অপার্থিব তত্ত্বসুধা । প্রেমের চিত্র ও প্রেমের কবিতা অশ্রুজল ভিন্ন আর কিছুতেই লিখিত হয় না । বাহাকে লোকে আদিরসের আবিলতা বলে, তাহা অন্য বর্ণেই লিখিত হয় বটে ; কিন্তু প্রেমের আলেখ্য আর কোন বর্ণে ফলায় না । কালিদাস সাধারণতঃ একটুকু উরলমতি বলিয়াই সাধারণের কাছে পরিচিত । তাঁহার সতৃষ্ণ বিলোল-নয়না, লীলাময়ী কল্পনাও, ‘পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্রা,’ বসন্তবিলাসিনী ব্রততীর স্নায়, প্রায় সকল সময়েই স্মিত-মুখী । কিন্তু তথাপি, যখনই তিনি বীণায় গভীর বন্ধার দিয়া প্রেমের গভীর রাগের আলাপ করিতে যত্ন পাইয়াছেন, তাঁহার কল্পনার নেত্র-যুগলও তখনই অশ্রুজলে আশ্রুত হইয়া উঠিয়াছে ;—তাঁহার প্রেম-সঙ্গীত তখন শোক-সঙ্গীতের সক্রগকণ্ঠে উচ্চারিত হইয়াছে ;—তাঁহার প্রেমময় ভ্রমরের বিনোদগুঞ্জনও তখন বিষাদের দীর্ঘশ্বাসে ভাৰাক্রান্ত হইয়া ধীরে ফুটিয়াছে । যেমন সূর্যালোকমণ্ডিত মেঘমালার হস্তচ্ছটায় এবং তরুরাজির তদানীন্তন সহস্র শ্রামল শোভায় স্থিতিধারা, তেমনই প্রেমিকের হর্ষোৎফুল্ল

নয়নে আনন্দের অশ্রুধারা । যেন নয়নের এক প্রান্ত,
আর রাখিতে না পারিয়া, অশ্রু বর্ষণ করিতেছে ; এবং
আর এক প্রান্ত আধ' লুক্কায়িত রহিয়া নেই অশ্রুদর্শনে
যুহু যুহু হাসিতেছে । যেমন প্রভাত-কুমুদের মলিন মুখে
বিরগ-বিরোগের বাষ্পবিন্দু, তেমনই প্রেমিকের বিরহ-
তপ্ত নয়নপল্লবে হৃদগত দুঃখের বারি বিন্দু । উভয়ই
দর্শনীয়,—উভয়ই ভাবুক জনের চিরস্পৃহণীয় ।

অশ্রুজলে শোকের তর্পণ । সাবধান ! শোকাকুলের
পবিত্র হৃদয়কে কেহই নাৎসারিক সুখের ব্রথা প্ররোচনা
দিয়া বঞ্চনা করিতে বড় পাইও না । তাহাকে নিভৃত
নির্জ্জনে, নিঃশব্দ রোদনে, অবিরামবর্ষি অশ্রুজলে প্রিয়
জনের তর্পণ করিতে দেও । সে তাহার হৃদয়-বাহিনী
ফল্গুগঙ্গার অমলবারিতে অঞ্জলি পুরিয়া হৃদয়ারাধ্য প্রিয়
জনের উদ্দেশ্যে অর্পণ করুক ; এবং মনুষ্য যে যেখানে
আছে,—যে বুদ্ধির বিপাকে পড়িয়া, কুট-চিন্তার আবর্ত-
জলে হাবু ডুবু খাইয়া এবং সংসারের তমনাচ্ছন্ন তরঙ্গ-
রাজিতে আহত ও প্রত্যাহত, উৎক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত হইয়া,
মনুষ্যত্বের ভবিষ্যৎকে দুর্ভেদ্য অন্ধকারে আচ্ছন্ন দেখি-
তেছে, সে প্রকৃতিপ্রণোদিত, প্রকৃতির অকর্ণশ্রুত অদ্রাস্ত

মস্ত্রে দীক্ষিত মানবহৃদয়ের এই অন্তর্গত ও আশাপ্রদ, প্রাকৃত আরাধনা দেখিয়া আশায় উল্লসিত হউক ।

আর এক কথা এই, মনুষ্যসমাজ বহু কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছে । মনুষ্যের স্নেহে আর বিশ্বাস নাই, শ্রদ্ধায় আর প্রত্যয় নাই, মনুষ্যের কিছুতেই শুদ্ধি, সারবত্তা ও নির্মল স্বর্ণের কাস্তি নাই, এই ঋতি-কঠোর বিলাপধ্বনি মনুষ্য-জগতের সর্বত্র প্রতিক্রান্ত হইতেছে । মনুষ্য সর্প, মনুষ্য সর্প হইতেও খল,—মনুষ্যের সংসর্গ পরিহার কর, মনুষ্য হইতে দূরে রহ, মনুষ্যানিবাস পরিত্যাগ করিয়া বন্যজীবের বিজনবাসে চলিয়া যাও, বৈরাগ্যের এইরূপ নিষ্ঠুর কথা গৃহে গৃহে নিনাদিত হইতেছে । যে জগতে মনুষ্যের এত নিন্দা, এত কলঙ্ক, সেই জগতে মনুষ্যের মর্ম্ম-নিহিত মমতার শোকাশ্রু দেখিয়া দুঃখিত হইও না । নগর-বংশের স্তূপীকৃত ভস্মরাশি গঙ্গাজলস্পর্শে পুনর্জীবিত হইয়াছিল; মনুষ্যহৃদয়ের ভস্মীভূত আশা ও আকাঙ্ক্ষাও শোকাশ্রুর স্বর্গীয় সলিলস্পর্শে পুনরুজ্জীবিত হইয়া কৃতার্থ হইবে । অতএব শোকাশ্রুর সন্মান কর ।

অনুতাপীর মুক্তিপ্রবাহও অশ্রুজলে । দক্ষ মেদিনী, অবিরল-পতিত বৃষ্টিধারায় অভিষিক্ত না হইলে, শস্য-

শোভা এবং ফল-পুষ্পে সুশোভিত হয় না ; দুষ্কৃতির মুস্মূর-দাহনে ততোধিক দক্ষ মনুষ্যহৃদয়ও অশ্রুজলে না ভিজিলে, মনুষ্যোচিত মহত্ত্ব, মনুষ্যোচিত দয়াদাক্ষিণ্য এবং প্রীতি ও ভক্তি প্রভৃতি মনুষ্যোচিত কমনীয় কুস্মুমে শোভাস্থিত হইতে পারে না । মনুষ্য যখন আত্মগ্লানির অগ্নিকুণ্ডে অঙ্গার তুল্য হইয়া আত্মার পুনঃশুদ্ধির জন্ত অশ্রুজলে স্নান করে,—হৃদয়ের অঙ্গার-কালিমা প্রক্ষালনের জন্ত ধারায় অশ্রুপাত করিতে আরম্ভ করে,—যে হস্ত মনুষ্যের শান্তির পথে কাঁটা দেওয়া এবং মনুষ্যের অন্তরতমস্মুখে আঘাত করা ভিন্ন অন্য কোন কার্যে অগ্রসর হইত না, যখন সেই হস্ত পুনরায় মনুষ্যের উপকার-ব্রতে ব্রতী হয় ;—যে জিহ্বা পূর্বে পর-নিন্দার কদর্য্যপঙ্ক অথবা পরের ক্লেশকর কালকূট গরল বই আর কিছুই বর্ষণ করিতে জানিত না, যখন সেই জিহ্বা পুনরায় পীযুষ-বর্ষণী হয় ;—যে দৃষ্টি পূর্বে সূচির স্ত্রায় তীক্ষ্ণ ধারে মনুষ্যচিত্তে বিদ্ধ হইত, যখন সেই দৃষ্টি পুনরায় শারদ-গগনের চন্দ্রকিরণবৎ মনুষ্যচিত্তে স্নানিধি অনুভূত হয় ;—যে মনুষ্য পৃথিবীতে পূর্বে পিশাচ কি অসুরের অবতার বলিয়া সকলের ঘৃণা কিংবা শঙ্কার কারণ হইত,

যখন সেই মনুষ্য অশ্রুময়ী মন্দাকিনীর পুণ্যোদকে অব-
গাহন করিয়া মূর্তিমান্ মঙ্গলের স্থায় পুনরুত্থিত হয়, তখন
স্বর্গে ও মর্ত্যে দুন্দুভিধ্বনি হইতে থাকে, প্রীতি হর্ষভরে
পুষ্পরষ্টি করে, এবং সমগ্র মনুষ্য জাতির সম্মিলিত হৃদয়
আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া আশীর্বাদ করে ।

এই জগুই বলিয়াছি যে, তোমার মণিমুক্তার মোহন-
মালা দূরে রাখ ; আমি একবার নয়ন ভরিয়া মনুষ্যের
নয়ন-বিলম্বিনী অশ্রুমালা নিরীক্ষণ করিয়া লই । অশ্রুজ-
লের অশ্রু-প্রাণিত অপূর্ণ মালা কণ্ঠে পরিতে পারিলে,
কারুকর্যের কৃত্রিম আভরণে আর প্রয়োজন কি ? দয়া
যদি নয়নে বহে, ভক্তি অথবা প্রীতি যদি মুখচ্ছবিতে
বিলসিত रहे, এবং হৃদয় যদি প্রক্ষালিত ও পরিশোধিত
হইয়া প্রগল্ভজ্যোতিতে প্রতিবিম্বিত হয়, তাহা হইলে
আভরণের আর অভাব কি ?

যাঁহারা বীর-ধর্ম্মে অনুরক্ত, বীরাচারপরায়ণ এবং
পৌরুষ-মহিমার উপাসনাই যাঁহাদিগের একমাত্র উপা-
সনা, তাঁহাদিগের মধ্যে কাহারও কাহারও অশ্রুবর্ষণে
লজ্জা ও অশ্রুদর্শনে ঘৃণা হয়, এবং যাঁহাকে তাঁহারা অশ্রু-
জলে আর্দ্র দেখেন, তাঁহাকে অকৃতী, অকর্ম্মণ্য ও দুর্বল-

মনা বলিয়া অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করেন । অহো !
মনুষ্যের কি ভ্রম ! যখন বীর-হৃদয় রিয়েটসী, * ইটালীর
পুনরুদ্ধার ও পুনরুজ্জীবনের জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিয়া,
এবং প্রাণ-গত যত্ন সত্ত্বেও পরিশেষে ব্যর্থ-মনোরথ হইয়া,
ইটালীর দুঃখে অশ্রুপাত করিয়াছিলেন, তাঁহার পৌরুষী
প্রতিভা তখন উজ্জ্বলতর আলোকে আলোকিত হইয়া-
ছিল—না, লজ্জায় হীনপ্রভ হইয়াছিল ? যখন অক্ষয়কীর্তি
ইঙ্গিলান্টি † কারাবাসের আশঙ্কিত অন্ধকারে ও নৈরা-

* রিয়েটসী চতুর্দশশতাব্দীর একজন বিখ্যাত পৈত্রপ্রিয় মহা-
পুরুষ । ইনি যেমন রূপবান্, তেমনই বাগ্মী এবং রাজনীতির কূট-
যুদ্ধেও তেমনই কৃতকর্ম্ম ছিলেন । ইঁহার চরিত্র এক দিকে মহত্ত্ব
ও মাধুর্য্যে কমনীয়, আর এক দিকে—নৈতিকতার কর্ম্মক্ষেত্রে
ভয়াবহ । ইঁহার জন্মভূমি ইটালী, কর্ম্মভূমিও ইটালী । ইটালী তখন
অষ্ট্রিয়ার অধীনরাজ্য । ভক্ত যেমন আরাধ্য বিগ্রহের পাদ-পীঠকে
অশ্রুজলে ধোয়ায়, এই মহাত্মাও, ইটালীর রাজধানী রোম নগরের
অনেক স্থানকে সেইরূপ অশ্রুজলে ধোয়াইয়াছেন । ইনি বাহা-
দিগের উদ্ধারের জন্ত অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন, সেই অবোধ
অপাত্রেয়া ইঁহার অমানুষ-চরিত্রের মর্ম্মগ্রহ করিতে অসমর্থ হইয়া
পরিশেষে ইঁহার প্রাণের উপর আঘাত করিয়াছিল ।

† আলেকজেন্ডার ইঙ্গিলান্টি তুর্কীধীন গ্রীকরাজ্যের অন্তর্গত
ওয়ালে নিয়া নামক প্রদেশের হম্পদার অর্থাৎ শাসনকর্ত্তার জ্যেষ্ঠ-

শ্বেত অরুণ্ডদ বেদনায়, পর-প্রহার-নিগ্ৰহীত স্বজাতির
 জন্ত অশ্রুমোচন করিয়াছিলেন, তখন কে তাঁহার প্রতি
 অবজ্ঞার চক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়াছিল ? যখন জুলিয়ন
 ফাবর, * ফ্রান্সের ক্ষতদেহে ঔষধ লেপনের উদ্দেশ্যে
 অশেষবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া, ক্ষতবিক্ষত ফ্রান্সের
 অবস্থা স্মরণে, শত্রুর নিকট অশ্রুত্যাগ করিলেন, তাঁহার
 চারিত্র্যগৌরব ও নামর্থ্য তখন অধিকতর শোভা পাইয়া
 ছিল,—না, লজ্জাবশে নুইয়া পড়িয়াছিল ? যেমন প্রকৃত
 গৌরবাস্থিত উন্নত পুরুষেরা বিনয়ে অবনত হইতে লজ্জা
 পূত্র । তাঁহার পিতা ১৮০৬ খ্রীঃ অব্দে তুর্কের সম্রাট কর্তৃক নিভান্ত
 অন্তায়রূপে পদচ্যুত হওয়ার, তিনি পিতৃঋণ পরিশোধ এবং নঙ্গে
 সঙ্গে পুরুষপরম্পরাগত পৈত্র ভূমি অর্থাৎ গ্রীকরাজ্যের পুনরুদ্ধার
 বিষয়ে কৃতসঙ্কল্প হন । আজিকার এই নব্য গ্রীকজাতি, বাহাদিগের
 প্রসাদাৎ স্বদেশে স্বাধীন হইয়া মনুষ্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে,
 ইঙ্গিলান্ডি তাঁহাদিগের মধ্যে একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি । Vide
 Gordon's Greek Revolution and Finlay's History of
 Greece.

* জুলিয়ন ফাবর বর্তমান শতাব্দীর ফরাশী রাজপুরুষ । ১৮৭০
 সালের সুবিশ্রুত ফ্রান্সপ্রুসীয় যুদ্ধের পর, ইনিই ফরাশীজাতির রক্ষার
 জন্ত সন্ধির বিবিধ প্রস্তাব লইয়া লোহবিগ্রহ বিস্মার্কের নিকটে
 প্রার্থীর স্থায় প্রণতমস্তকে দণ্ডায়মান হন ।

অনুভব করেন না, সেইরূপ ঝাঁহারা প্রকৃত বীর-প্রাণ
প্রাধান পুরুষ, তাঁহারাও হৃদয়ের উদ্বেলতার অশ্রুবর্ষণ
করিতে লজ্জিত হন না । বীর-ধর্ম অশ্রুজলের বিরোধী
নহে । অশ্রুজলে উহার পুষ্টি,—হায় ! অশ্রুজলেই অনেক
স্থলে উহার প্রথম সৃষ্টি পরিলক্ষিত হয় । যে দেশের
মৃত্তিকা বীরের নয়ন-নীরে আর্দ্র হয় নাই, সেখানে আর
যে কোন ফল ফলুক, স্বাধীনতার স্বর্গীয় শোভাময়ী কল্ল-
লতা কখনও তথায় অঙ্কুরিত ও পল্লবিত হইতে পারে
না । ইতিহাস এ কথার সাক্ষি-স্থলে দণ্ডায়মান । জগ-
তের যে কোন দেশকে এইক্ষণ স্বাধীনতার সম্পদনিচয়ে
বিভূষিত দেখিতেছ, সেই দেশেরই এই কাহিনী ।
মনুষ্য দেখে নাই, কিন্তু সর্বনাক্ষী ইতিহাস দেখিয়াছেন
যে, তথাকার অগ্রগণ্য পুরুষেরা, যামিনীর অঙ্ককারে
অঙ্গ ঢাকিয়া, জননী জন্মভূমির প্রীত্যর্থে অশ্রুজলে তর্পণ
করিয়াছেন ; এবং সেই তর্পণেই মৃতদেহে জীবন-সঞ্চার
হইয়াছে,—মৃতদেহের শত খণ্ডে বিভক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
ঘোড়া লাগিয়াছে, এবং বরাভয়-করা, বীরারাধ্যা আদ্যা-
শক্তি প্রফুল্ল ও প্রসন্ন হইয়া সাক্ষাৎকার প্রদানে তাঁহা-
দিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন ।

অশ্রু ঝরে কার ? না, যার হৃদয় আছে । মনুষ্য কে ? না, যে হৃদয়বান্ । যে সাধনা অথবা যে তপস্যায় হৃদয়ের কোন সম্পর্ক নাই, সেই সাধনা অথবা সেই তপস্যায় আবার সিদ্ধি ও ইষ্টফল কি ? শব্দে শ্রুতি-বিনোদন হয় । কিন্তু হৃদয় ভিন্ন হৃদয়কে জাগাইতে পারে কিসে ? মনুষ্যসমাজ যে সকল ভুবন-বিশ্রুত, ভয়াবহ বিপ্লবে আমূল বিলোড়িত হইয়াছে;—যে সকল অভাবনীয় বিপ্লব, সৃষ্টি ও অসৃষ্টি এবং অন্ধকার ও আলোককে এক করিয়া, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, নূতন গড়িয়া, মনুষ্যসমাজকে সাধারণের সুখ-শান্তিময় নূতনমূর্তি প্রদান করিয়াছে,—যাহার অপ্রতিহত প্রভাবে জাতির উৎপত্তি কি জাতির বিলয়, ধর্মের পুনঃসংস্কার, নীতিশাস্ত্রের পুনঃশোধন, রাজনীতির নূতন গ্রন্থন এবং দীন-দুঃখীর স্বত্বস্বাধীনতার চির-বিদ্রোহিণী দানবী ক্ষমতার বিনাশ-সাধনরূপ অদৃষ্টপূর্ব ও অনির্ধ্বংসীয় ফল ফলিয়াছে, একীভূত জাতীয় হৃদয়ের অন্তস্তল-বিলোড়নই তাহার একমাত্র কারণ;—এবং ষাঁহার ঝটিকার পৃষ্ঠে আকৃত হইয়া জাতিবিশেষের হৃদয়-বিলোড়নে অগ্রসর হইয়াছেন, বজ্র বিদ্যুৎ লইয়া ক্রীড়া করিয়াছেন, বিস্মে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়াছেন,

বিপত্তিকে আদর করিয়া মাথায় লইয়াছেন, অথবা
আপনার হৃৎপিণ্ডকে হৃদয়গ্রন্থি হইতে ছিঁড়িয়া আনিয়া
শক্তির নিকট বলিস্বরূপ উপহার দিয়াছেন, তাঁহারা
সকলেই হৃদয়বান্ । তাঁহাদিগের চক্ষু হইতে দয়ার অশ্রু,
ভক্তির অশ্রু, প্রেমের অশ্রু, অথবা জাতীয় অনুরাগের
উষ্ণ অশ্রু ধারায় বহিয়াছে, এবং সেই অশ্রুধারাই জাতীয়
হৃদয়ে প্রমত্তবেগে প্রবাহিত হইয়া পৃথিবীর পাপ তাপ
ধুইয়া নিয়াছে । ধন্য সেই পবিত্র অশ্রু ! ধন্য তাঁহারা,
বাঁহারা পরের জন্ত, কিংবা প্রেম-ভক্তির আরাধ্য জনের
জন্ত; অথবা স্বদেশ, স্বজাতি কিংবা দেশ-নির্বিশেষ ও
জাতি-নির্বিশেষ মনুষ্যের জন্ত ঐরূপে অশ্রুবিসর্জন
করিয়াছেন ।





বিরাট পুরুষ ।

এই ভূত-ধাত্রী ধরিত্রী এক সময়ে এক প্রকাণ্ড বাষ্প-
পিণ্ড অথবা পিণ্ডীভূত তরলবহির ন্যায় শূন্যবর্ণে ভ্রাম্য-
মাণা ছিল। তখন জলে স্থলে প্রভেদ ছিল না ; সমস্তই
একাকার। তখন হিমাদ্রি কি বিক্ষ্যাচল, ভূমধ্য কি ভারত-
সমুদ্র দৃশ্য গোলকে বিভিন্নতা জন্মাইত না ; সমস্তই
এক। তখন নদী ছিল না এবং নদীর বক্ষে লহরী খেলিত
না ; তরু লতার উৎপত্তি হয় নাই, সুতরাং তরুশাখায়
বসিয়া বনের পাখী গান করিত না এবং কুসুমিত লতার
সুকোমল অঙ্গ বায়ুতরে ছুলিয়া ছুলিয়া অলিগুঞ্জে গুঞ্জিত
হইত না। তখন আকাশে তারা ফুটিত, —আকাশের
অনন্ত নক্ষত্রমালা নায়ন্তন পুষ্পমালার ন্যায় প্রস্ফুটিত
হইত, কিন্তু পৃথিবী হইতে একটি চক্ষুও একবার তাহা
চাহিয়া দেখিত না। তখনও সূর্য্যের উদয় হইত, সূর্য্য
অস্ত যাইত; —সূর্য্যমণ্ডলের প্রদীপ্ত রশ্মি জগতে ছড়াইয়া
পড়িত; কিন্তু পৃথিবীর একটি চক্ষুও তাহা দেখিবার

জন্ম উন্মীলিত হইত না । তখন গ্রাম নাই, নগর নাই, জীবজন্তুর সঞ্চার নাই, ভোক্তা নাই, ভোজ্য নাই, দ্রষ্টা নাই, দৃশ্য নাই, সুখ-দুঃখের অনুভূতি কিংবা হর্ষবিষাদের ক্রীড়া নাই ;—পৃথিবী শূন্যময় ।

সেই শূন্যহৃদয়া পৃথিবী, শতসহস্র যুগ হইতে শতসহস্র যুগ পর্য্যন্ত এইরূপে বিবর্তিত হইয়া, আজি স্বভাব ও শিল্পজাত বৈভবের অপূৰ্ণ মিশ্রণে কবিকল্পিত অমরাবতীকেও অধঃকৃত্ত করিয়াছে, এবং স্বপ্নও কোন দিন যে সম্পদের ছায়া দেখিতে পায় নাই, আজি পৃথিবী সেই সম্পদে শোভাস্থিত হইয়া জগতে বিরাজ করিতেছে । আজি উহার অউহাস্তময় সমুদ্রতরঙ্গ অৰ্ণবপোতে অলঙ্কৃত, অভ্রভেদি গিরিশৃঙ্গ বিজয়-দুন্দুভিতে নিনাদিত । উহার কোথাও রুদ্ধবাটিকা, কোথাও বিলাসবন ; কোথাও তপস্কার পবিত্র আশ্রম, কোথাও শান্তির পুণ্য নিকেতন । উহার কোথাও পারিস ও লণ্ডন প্রভৃতি মহানগরী মনুষ্যের হল-হলায় নভস্তলকে আপুরিত করিতেছে, কোথাও বিহঙ্গবিনোদিত নিভৃতনিবাসের প্রসঙ্গ-মূর্তি, ও প্রশান্ত গান্ধীর্যো চিত্ত অন্তবিধভাবে অভিভূত হইতেছে । উহার কোথাও প্রীতির পুষ্পিত উদ্যান,

কোথাও পৌরুষগুণের পাষণ-কঠিন ক্রীড়াস্থান ; কোথাও বীরসেনার ভয়ঙ্কর হুঙ্কার ও অস্ত্রঝঞ্চনা, কোথাও বীণার মোহন নিম্বন ও বিশ্রব্ধ বন্ধুতার প্রাণপ্রদ গান্ধনা । কোথাও সাহিত্য, কোথাও সঙ্গীত ; কোথাও পুস্তকালয়ের অতুলভাণ্ডার, কোথাও যন্ত্রালয়ের অপ্রতিম কারুনৈপুণ্য ; —প্রাণাদের উর্দ্ধে প্রাণাদ, ভূযানের উর্দ্ধে ব্যোমযান ; গৃহের অভ্যন্তরে রত্নমালা, গৃহের বহির্ভাগে রত্নোজ্জ্বল দীপমালা ;—অক্লান্ত আকাজ্জা, অবিশ্রান্তকার্য্য, অসীম উন্নতি ও অরুদ্ধ গতি !

যিনি এই বৈভব ও এই বিচিত্র সম্পদের প্রতিষ্ঠিত অধিস্বামী,—পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, সকলেই প্রকারতঃ ষাঁহাকে প্রভু বলিয়া স্বীকার করে,—ভূত-শক্তি ষাঁহার পরিচারিকা, কোটিযোজন দূরস্থ গ্রহাধিরাজ ভাস্করও ষাঁহার চিত্তবিনোদনের জন্য চিত্রকার্য্যে নিয়োজিত হয়, তিনিই বৈজ্ঞানিক কল্পনার বিরাট পুরুষ*,—সৃষ্টির প্রধানতম বিকাশ, পার্থিব সৃষ্টির শেষ ফল, সমগ্র মানব-

* প্রত্যক্ষবাদ অর্থাৎ Positive Philosophy নামক দর্শনতত্ত্বের উদ্ভাবয়িতা প্রসিদ্ধনামা কোণ্ট সমস্ত মানব-জাতির Collective Life অর্থাৎ সমবেত জীবন অর্থে The Etre Supreme

জাতিরূপ বিরাট বিগ্রহের প্রাণ-দেবতা । এই পৃথিবী
ইহারই প্রথম শিক্ষার প্রতিষ্ঠানভূমি, ইহারই কর্মক্ষেত্র
ও প্রমোদগৃহ ।

আমরা যখন ফোটা ফোটা করিয়া বারিবিম্বু এবং
একটি একটি করিয়া বালুকণা গণনা করি, তখন দ্রব ও
ঘন পদার্থের প্রকৃত ভাব আমাদের বুদ্ধিতে প্রতি-

অথবা The Grand Etre এই নাম প্রথম প্রয়োগ করেন । ইহার
বাঙ্গালা অনুবাদে কেহ পরম সৎ এবং কেহ কেহ বৃহৎসৎ শব্দের
ব্যবহার করিয়াছেন । আমরা তাহা না করিয়া চিরগৌরবার্হ
বৈদিকভাষার সম্মানের অনুরোধে ঐ অর্থেই বিরাট পুরুষ শব্দ
ব্যবহার করিলাম । কোট্ যে অর্থে Grand-Etre শব্দের ব্যব-
হার করিয়াছেন, বৈদিক সাহিত্যের বিরাটপুরুষ সর্বাংশে সেই
অর্থের প্রতিপাদক না হইলেও উভয়ে যে বিশিষ্ট সাদৃশ্য আছে,
তাহা ঋগ্বেদসংহিতার পুরুষ স্তোত্র হইতে উদ্ধৃত নিম্নস্থ পংক্তি নিচয়
পাঠেই প্রতীত হইবে ।

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ,
স ভূমিং সর্বতোবৃত্য অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ।
পুরুষএবেদং সর্বং যদ্বৃত্তং যচ্চ ভাব্যম্,
উতামৃতত্বস্যেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি
এতাবানস্য মহিমা অতোজ্যারাক্ষ পুরুষঃ
পাদোন্য বিশ্বাকু তানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ।

ফলিত হয় না । কে দুর্বাদল-বিলম্বি শিশির-বিন্দু দেখিয়া
জলরাশির শক্তি চিন্তা করে ? কে কুশাগ্রলগ্ন পুষ্পরেণু
দেখিয়া পুঞ্জীকৃত রেণুনিচয়ের গুরুত্ব ও ভারবত্তা ভাবিয়া
দেখে ? কিন্তু যখন সেই বারিবিন্দু অসংখ্য বারিবিন্দুর
সহিত পরিমিশ্রিত হইয়া গঙ্গার প্রমত্ত স্রোতে কিংবা

ত্রিপাদুর্দ্ধমুদৈঃ পুরুষঃ পাদোদ্যোহাভবৎ পুনঃ,

ততো বিশ্বং ব্যক্রমত সানানশনে অভি ।

তস্মাদ্ বিরাড্জায়ত বিরাড্জোধি পুরুষঃ

ন জাতোত্যারিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিমথো পূরঃ ।”

পণ্ডিতবর J. Muir তাঁহার Original Sanskrit Texts on the Origin and History of the People of India নামক গ্রন্থে এই বিখ্যাত পংক্তি নিচয়ের এইরূপ অনুবাদ করেন ।

“ I. Purusha has a thousand heads, a thousand eyes, a thousand feet. On every side enveloping the earth, he over passed (it) by a space of ten fingers. 2. Purusha himself is the whole, whatever has been and whatever shall be, He is also the lord of immortality, since *by food he expands*. 3. Such is his greatness, and Purusha is superior to this. All existences are a quarter of him ; and three-fourths of him are that which is immortal in the sky. 4 With three quarters Purusha mounted upwards. A quarter of him was again pro-

নাগরের প্রমত্ত উচ্ছ্বাসে নৃত্য করে,—যখন সেই বালুকণা অসংখ্য বালুকণার সহিত মিশ্রিতভাবে সমুচ্ছ্রিত শৈলস্তম্ভবৎ দণ্ডায়মান হয়, আমরা তখন দৃষ্টি মাত্রই আকৃষ্ট ও আনত হই। মনুষ্য সম্বন্ধেও এই কথা ।

duced here. He was then diffused everywhere over things which eat and things which do not eat. 5. From him was born *Virat* and from *Virat*, *Purusha*. When born he extended beyond the earth, both behind and before.

এই বৈদিক কল্পনা যে মানবজাতি লইয়া, পশ্চাৎ ইহা আরও বিশদ হইয়াছে। যথা,—

“যৎ পুরুষং বি অদধুঃ কতিথা বি অকল্পয়ন্,
মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে।
ব্রাহ্মণস্য মুখমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ
উরু তদস্য যদৈশ্বঃ পন্ত্যাং শূদ্রো অজায়ত ।

“II. When (the gods) divided *Purusha*, into how many parts did they cut him up ? What was his mouth ? What arms (had he ?) What (two objects) are said (to have been) his thighs and feet ? 12. The Brahman was his mouth, the *Rajanya* was made his arms; the being called the *Bashya*, he was his thighs ; the *sudra* sprung from his feet. ” J. Muir.

আমরা মনুষ্যকে চিনি না, মনুষ্যের গৌরব বুঝি না ।
 আমরা একটি একটি করিয়া মনুষ্য দেখি,—একটি একটি
 করিয়া মনুষ্য লইয়া বিচার বিতর্ক করি । তাহাতেই
 মনুষ্যপ্রকৃতি ও মানবী শক্তির প্রকৃত মহিমা আমা-
 দিগের চিন্তার আবিল দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না ।
 মনুষ্যের অভাব ও অপূর্ণতাই আমাদের চক্ষে পড়ে ;
 —মনুষ্য কি করিয়াছে, কি করিতেছে এবং ভবিষ্যতে
 কি করিবে বলিয়া আশ্বাস দিতেছে, তাহা চিন্তায় আ-
 ইসে না । কাহারও উদরে অন্ন নাই, অঙ্গে বস্ত্র নাই
 শরীর নানাবিধ বিকট ব্যাধিতে অকাল-জীর্ণ, আমরা
 তাহাকে দেখিয়া আর এক দিকে মুখ ফিরাই ; অথবা
 তাহাকে দূর দূর বলিয়া দূর করিয়া দিয়া একটি পালিত
 কুকুরকে বুকে টানিয়া লই । কেহ শিক্ষা বিরহে আজও
 নিকৃষ্ট জন্তুর ন্যায় অতি নিকৃষ্ট জীবন যাপন করিতেছে,
 —মনুষ্যকুলে জন্মলাভ করিয়াও মনুষ্যলভ্য উৎকর্ষের
 বহু নীচে পড়িয়া রহিয়াছে ; আমরা তাহাকে দেখিয়া
 ঘৃণায় দৃষ্টিসঙ্কোচন করি । কেহ শিক্ষাবলে সমুন্নত হই-
 য়াও ততোধিক জঘন্যবৃত্তি অবলম্বন করিতেছে,—কখনও
 প্রয়োজন কি প্রযুক্তিবিশেষের অসহ্য তাড়নে নীচতার

নিম্নতম স্তরে নাবিতেছে, কখনও ক্রোধাদি ভাবের আক-
 স্মিক উত্তেজনায় মনুষ্যত্বের সীমা লঙ্ঘন করিয়া যাই-
 তেছে ; আমরা তাহাকে দেখিয়া বিষাদে ও বিদেবে
 জর্জরিত হই । এইরূপে একটি একটি করিয়া মনুষ্য
 দেখিলে,—তিল তিল করিয়া মনুষ্যের দোষ গুণ বিচার
 করিলে, শ্রদ্ধা ও প্রীতির কথা দূরে থাকুক, মনুষ্য সম্বন্ধে
 আমাদের মনে ক্রমশঃই অতি প্রগাঢ় অশ্রদ্ধা ও অবজ্ঞা
 জন্মে ; এবং মনুষ্য কেন মনুষ্যের সংসর্গে অবস্থান করে,
 মনুষ্য কেন মনুষ্যের জন্ত লালায়িত হয়, এবং মনুষ্যের
 ছলনা, মনুষ্যের বঞ্চনা, মনুষ্যের ক্রুরতা ও নিষ্ঠুরতা কেন
 বিষ-দর্পের মত সমস্ত মনুষ্যকে গ্রাস করিয়া না ফেলে,
 ইহাই আলোচনার জন্ত এক বিষম সমস্যা হইয়া পড়ে ।
 কিন্তু যখন আমরা মনুষ্যকে বিস্মৃত হইয়া একীভূত মনুষ্য-
 জাতির চিন্তা করি,—যখন সেই আসমুদ্রগিরিব্যাপি বি-
 রাট্ মূর্ত্তিকে ধ্যাননেত্রে দর্শন করিয়া, আমরা উহার
 ভূত ও বর্ত্তমানের তুলনা হইতে ভবিষ্যতে উঠিতে যত্ন-
 বান্ হই, তখন আমাদের বুদ্ধি ও হৃদয় উভয়ই এক
 অনির্কচনীয় ভাবে স্তম্ভিত হয়, এবং যে আশা আত্ম-
 দুষ্কৃতির অনুতাপবহিতে দগ্ধ হইয়া ভগ্ন ও অবসন্ন অব-

স্থায় পড়িয়া রহিয়াছিল, তাহাও জীবনের নূতন স্ফুরণে,
জাগিয়া উঠে ।

লোকে বাহারে ইতিহাস বলে, তাহা এই বিরাট
পুরুষের জীবন-চরিত । কিরূপে জল-বুদ্বুদ হইতে জীব-
সঞ্চারের আরম্ভ এবং সৃষ্টি প্রক্রিয়ার অনন্ত বিবর্তে এই
বিরাট পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে,—কিরূপে নির্জীব
জড়-পরমাণু হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে অনতিবিকসিত
প্রাথমিক জীব,—তাদৃশ জীব হইতে পশুজীবন এবং
পশুজীবনের পরিণতিতে এই বিস্ময়াবহ মানব-জীবনের
ক্রমিক বিকাশ ঘটিয়াছে, ইতিহাস তাহা দেখে নাই ।
সুতরাং ইতিহাস সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিতে অক্ষম ।
সেই অতীত-তত্ত্ব অনুমানের অধিগম্য হইলেও ইতিহা-
সের বিষয় নহে । ভূপঞ্জর-নিহিত ভিন্ন-ভিন্ন-রূপ অস্থির
সাদৃশ্য ও বিসদৃশতা এবং ভূ-তত্ত্বসংক্রান্ত আরও বহুবিধ
কথার উপর নির্ভর করিয়া সে বিষয়ে একটা যৌক্তিক
উপপত্তি করিবার সময় হইয়া থাকিলেও, তাহা ঐতি-
হাসিক সিদ্ধান্ত বলিয়া গণ্য হইবে না । কিন্তু কিরূপে
অসহায়, অশিক্ষিত, অসভ্য মনুষ্য, জীবনের শৈশব সময়ে
বন্ত পশুর সঙ্গে বনে বনে বিচরণ করিয়া, এইক্ষণ এই

বিরাট্বেশ ধারণ করিয়াছে,—যে এক সময়ে শীত-
 বাতের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার জন্য ভূগর্ভে কিংবা
 রক্ষকোটরে মাথা লুকাইত, সে কিরূপে আজি ভূপতির
 আসনে সমাসীন হইয়া সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্যের সকলরূপ
 সামগ্রীতেই বিলসিত রহিয়াছে,—যে প্রকৃতির বজ্রবিদ্যু-
 ন্ময়ী ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া ভয়ে জড়সড় রহিত, সে কিরূপে
 এইক্ষণ প্রকৃতিরই উপর কিঞ্চিৎপরিমিত প্রভুত্ব স্থাপন
 করিয়া সেই বজ্রবিদ্যুৎ লইয়া খেলা করিতেছে,—যে
 এক সময়ে কথাটি কহিতেও অসমর্থ ছিল, তাহার মুখের
 কথা ও মনের ভাব কিরূপে এইক্ষণ অযুতভাষার অযুত
 প্রবাহে তরঙ্গের উপর তরঙ্গ খেলাইয়া বহিয়া যাইতেছে,
 —যে এক সময়ে আপনার দুই হাতের দশটি আঙ্গুলও
 গণিতে জানিত না, সে কিরূপে এইক্ষণ আকাশের তারা
 এবং গ্রহ উপগ্রহের ব্যবধানভূত রেখানিচয়কেও গণিতে
 শিখিয়াছে,—যে কোন তত্ত্বেরই কিছু জানিত না, সে
 কিরূপে জ্ঞানগম্য সমস্ত তত্ত্ব এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই
 সমাজ-যন্ত্রের উদ্ভাবন দ্বারা পৃথিবীকে আপনার ভাবে
 ওতপ্রোতরূপে জড়াইয়া একেবারে এইক্ষণ গ্রাস করিয়া
 বসিয়া আছে, ইতিহাস ইহার সমস্তই অপরিষ্কৃত আ-

লোকে অবলোকন করিয়াছে, এবং এই কাহিনী কহিতে উদ্যত হইয়াছে বলিয়াই ইদানীং ইতিহাসের এত আদর বাড়িয়াছে ।

যদি ইতিহাসে বিশ্বাস কর তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিবে যে, এই বিরাট্ পুরুষের গতি ও উন্নতি নিয়তির অনতিক্রম্য শাসনে অনুশাসিত এবং অতএবই সৰ্ব্বতোভাবে অব্যর্থ ও অব্যাহত । সেই প্রথম সৃষ্টি অবধি অদ্য পর্য্যন্ত ইঁহার উন্নতি বিনা কোন অংশেও অধোগতির লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় নাই । রাজ্যের উত্থান ও পতন আছে, — জাতিবিশেষেরও উদয় এবং বিলয় আছে । কোন রাজ্য একদিন সুর-ভোগ্য সম্পদের সৰ্ব্বাঙ্গীণ পরিপূর্ণতায় পৃথিবীর আভরণ স্বরূপ ছিল, আজি সেই রাজ্য শ্মশান-ভূমিতে পরিণত হইয়া অস্থিলুক্ গৃধ্রশকুনির আবাস-স্থল হইয়াছে । কোন জাতি একদিন জ্ঞানে ও গুণে জগদ্গুরু বলিয়া পূজা পাইত, — জাতিনামিতির মধ্যস্থলে রাজাধিরাজ-চক্রবর্তীর স্তায় উপবিষ্ট হইত ; আজি সেই জাতি পরকীয় পদাঘাতে জর্জরিত হইয়া অঞ্চলবায়ুনিষেবণে অঙ্গবেদনার প্রশমন করিতেছে, এবং যে পদে আহত হইতেছে, সেই পদই পুনরায় মাথায়

তুলিয়া পরিভ্রাণের উপায় দেখিতেছে । যে সকল রাজ্য ও যে সকল জাতি ইতিহাসে কীর্তিত হইয়াছে, তাহা-
দিগের অধিকাংশেরই এই ইতিহাস । একদিন উত্থান,
এক দিন পতন, এক দিন উদয় ও এক দিন লয় । কিন্তু
পৃথিবীর সমস্ত রাজ্য ও সমস্ত জাতি বাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ,
যিনি সকলকে লইয়া এক,—ইণ্ডিয়া ও আমেরিকায় বাঁ-
হার সমান সম্বন্ধ,—জেতা ও বিজিত উভয়ই সমানরূপে
বাঁহার দেহবদ্ধ, সেই বিরাট পুরুষের উত্থান মাত্র আছে,
পতন নাই ;—উদয় আছে, বিলয় নাই । তাঁহার গতির
এক মাত্র পথ উন্নতি, অথবা উন্নতিই ঐ গতির নিয়মবদ্ধ
পদ্ধতি । মনুষ্য কখনও সিংহাসনে বসিয়া ইঁহার গতি ও
উন্নতির প্রতিকূলে সম্রাটের বল প্রয়োগ করিয়াছে,—
কখনও যাজক ও আভিজাতদিগের মত সম্প্রদায়বদ্ধ
হইয়া ইঁহাকে ভূণের নিগড়ে বান্ধিয়া রাখিবার জন্য বড়-
যন্ত্রবদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু যেমন তটাভিঘাতিনী শ্রোত-
স্বিনীর কলকলায়মান জলরাশি বালুর বাঁধে অবরুদ্ধ রহে
না, এবং ভূকম্পের গিরিবিদারী অনলোদ্ধার লতা-
পাতার আচ্ছাদনে ঢাকিয়া রাখা যায় না ; সেইরূপ
মনুষ্য-বিশেষ কিংবা সম্প্রদায়বিশেষের কোনরূপ চেষ্টাই

মানবজাতিরূপ বিরাটপুরুষের উন্নতিশীল বিকাশের মুখে বাধা দিতে সমর্থ হয় না । সেই উন্নতি ও গতি চলিবেই চলিবে । কে উহার নস্মুখে দণ্ডায়মান হয় ? সেই বিরাট তরু আপনার ভিত্তিভূমিতে পৰ্কষত হইতেও অধিকতর অটল রহিয়া প্রাতি মুহূর্ত্তেই বাড়িয়া উঠিতেছে, এবং আপনার ফলপুষ্পশোভিত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া, উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, দিগ্দিগন্তর আচ্ছাদন করিতেছে । কে এই বৃদ্ধি ও বিস্তার ঠেকাইয়া রাখিবে ?

মনুষ্যসমাজ সময়ে সময়ে ধর্মবিপ্লব, রাষ্ট্রবিপ্লব ও সমাজ-বিপ্লবরূপ অভাবনীয় ঝটিকার আলোড়নে থর থর করিয়া কম্পিত হয়, এবং কিছু দিনের তরে সকল বিষয়েই নিতান্ত উচ্ছৃঙ্খল ও অপ্রাকৃত হইয়া পড়ে । যেখানে শাস্তির বাহ্যশোভা দর্শনে বিশ্বস্ত হইয়া সকলে সুখ-শয্যায় শয়ান ছিল, সেখানে মহা ঘোরতর অশান্তি আগিয়া উপস্থিত হয় ;—যেখানে সকলে অনজ ঘামিনীর চন্দ্রতারাময়ী কাস্তি দেখিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে নিদ্রিত রহিয়াছিল, সেখানে উষার অভ্যুদয় হইতে না হইতেই সকলে সৃষ্টিবিপ্লাবিনী ঘন-ঘটার প্রলয়ঙ্কর ও ভৈরব গর্জনে

চমকিয়া উঠে । তাহার পর দেখিতে দেখিতেই চতুর্দিকে ত্রাহি ত্রাহি শব্দসহকারে নানাবিধ উৎপাত, উপ-দ্রব ও লোক-ভয়ঙ্কর আপদ ঘটিতে থাকে । পুরাতন রক্ষ উৎপাটিত হয়, পুরাতন প্রাসাদ সকল ভাঙ্গিয়া পড়ে, সমাজ ও সম্পত্তির বন্ধন-রজ্জু সকল ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া উড়িয়া যায়, এবং অন্ধকার হইতেও গাঢ়তর অন্ধকার সকলের সম্মুখ ও পশ্চাৎ ঢাকিয়া ফেলে । ক্রোড়ের শিশু ক্রোধোন্মত্ত দানবের ন্যায় আশ্ফালন করিতে আরম্ভ করে, অবলা লজ্জার আবরণ ছিঁড়িয়া ফেলিয়া, রণ-রঙ্গিণী চামুণ্ডার মত রক্তভূষিত অস্ত্র লইয়া নাচিতে থাকে এবং পিতাপুত্র, শত্রুমিত্র সকলেই সকল প্রকার সম্পর্ক ও সৌহার্দ্য বিস্মৃত হইয়া একে অন্যের শোণিতে আপনার উন্মাদিনী তৃষ্ণার তর্পণ করিবার জন্য জিহ্বা বাড়াইয়া দেয় । অপিচ, সমাজের পাপ-দঙ্ক পিশাচবর্গ সেই সময়ে কোন কোন স্থলে নগরের পয়ঃপ্রণালী হইতে নিশার তিমিরাক্রম্য উঠিয়া উঠিয়া শালগ্রাম দিয়া বাটনা বাটে, পথের ভিখারী রাজার মুকুটে পদাঘাত করে, ভজনালায়ের পবিত্র পীঠ পণ্যাক্রমের পদরেণুতে কলঙ্কিত হয়,—ধর্ম, অধর্ম, বিচার, অবিচার এক হইয়া

উঠে । মান আর অপমান আলিঙ্গন-বন্ধ হইয়া একাসনে বসে, রাজ-পথে রুধির বহে,—দেশের সমস্ত প্রাচীন সংস্কার, প্রাচীন সনন্দপত্র-সেই রুধির-ধারায় ভাসিয়া যায়, এবং কেন যে কি হইতেছে, কেন যে কি ঘটতেছে, এই কথা ভুলিয়া গিয়া সকলেই এক অদৃষ্টপূর্ব উন্নততায় আকুল রহে ।* ইহা কি ? এ সকল ভয়াবহ ঘটনার কি কোন অর্থ নাই ? অথবা এইরূপ কি বলিতে হইবে যে, যে জগতে সামান্য একটি শুষ্ক পত্রও বিনা কারণে রুস্ত হইতে ঝড়িয়া পড়ে না,—অতি সামান্য সলিল-কণাটিও বিনা কারণে বিচলিত হয় না,—যে জগতে জ্যোৎস্না, আঁধার, জোয়ার, ভাটা, ঝড়, তুফান, মেঘ, বৃষ্টি সমস্তই কারণের অধীন,—নিয়মের অধীন, সেই জগতে শুধু এই সকল অসামান্য ঘটনাই কারণ-শূন্য ও নিয়ম-শূন্যতার বহির্গণ্য ?

ইতিহাসের সিদ্ধান্ত এমন নহে । ইতিহাস আর উপন্যাস যখন এক কথা ছিল, যখন রাজ-বালার শারী-

* এই চিত্র-কবিতার কল্পনা নহে । ইহা ইতিহাসের অক্ষয়-পটে রক্তাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে । যাহারা ফরাশী বিপ্লবের ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের কাছে ইহা বিন্ময়াবহ নহে ।

শুক এবং রাজমহিষীর কপোত-দূত ও প্রণয়লেখের সুবিস্তীর্ণ কাহিনীতেই ইতিহাসের কলেবর পরিপূর্ণ রহিত,—যখন কে কাহাকে মারিল, কে কাহাকে কাটিল, কে কোন সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া শত্ব বাজাইল, এই বই আর ইতিহাসে কিছু থাকিত না, তখন অশিক্ষিত মনুষ্যের মত অশিক্ষিত ইতিহাসও জগতের সমস্ত ঘটনা-কেই আকস্মিক জ্ঞানে উপেক্ষা করিত । নভোমণ্ডলের একটি নক্ষত্রের সহিত আর একটি নক্ষত্রের যে সম্বন্ধ আছে, মনুষ্য তাহা বুঝিত না ; এবং বাণিজ্যের বিস্তার ও যুদ্ধবিগ্রহ, শস্যের হ্রাস বৃদ্ধি ও দেশের নৈতিক উন্নতি, অথবা বিবাহ ও ছুর্ভিক্ষ এবং কাব্য ও রাজবিদ্রোহ যে, অতি সূক্ষ্ম সূত্রে পরস্পর-সম্বন্ধ রহিতে পারে, ইতিহাসও তাহা বুঝিতে পাইত না । কিন্তু ইতিহাসের সে অবস্থা আর নাই । ইতিহাস এইক্ষণ বিজ্ঞানের আলোকে আলোকিত হইয়া,—বিজ্ঞানের চক্ষে বিশ্ব দর্শন করিয়া,—বিজ্ঞানের অণুবীক্ষণ ও দূর-বীক্ষণের সাহায্যে সমাজ-যন্ত্রের পরীক্ষা করিতে শিখিয়া, সর্বতোভাবে নিয়ম-বাদী হইয়াছে এবং সমাজের সমুদয় ঘটনাই এক অনু-ল্লঙ্ঘনীয় নিয়মের অধীন এই বলিয়াই এইক্ষণ উপদেশ

দিতেছে। ইতিহাসের চরমসিদ্ধান্ত এই যে, জড় শক্তির পরস্পর-প্রতিঘাত-জন্ম বিপ্লব-নিচয়ও যেমন নিয়মের শাসনে সমুদ্ভূত, নিয়ম কর্তৃক পরিচালিত এবং নিয়মের অভীষ্ট ফলে পরিণত হয়; মানবজাতিনিহিত বিরাট শক্তির অভ্যুত্থানজন্ম বিপ্লব-পরস্পরাও সেইরূপ নিয়মের শাসনে সমুদ্ভূত, নিয়ম কর্তৃক পরিচালিত এবং নিয়মেরই মঙ্গলময় ফলে পরিসমাপ্ত হইয়া মনুষ্যের ইষ্ট সাধন করে। যে সকল ঘটনা সাধারণতঃ বিপ্লব বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, ইতিহাস সেই সকল ঘটনাকেই জাতীয় উচ্ছ্বাস অথবা জাতিসাধারণ বিরাট পুরুষের উত্থান-চেষ্টা বলিয়া ব্যাখ্যা করে, এবং অজ্ঞ ও অকৃতী লোকেরা যেখানে উদ্ধাপাত-ভয়ে অধীর রহে, অতীত-সাক্ষী ইতিহাস সেখানে ভাবি কল্যাণের পূর্বসূচনা ও মানুষী শক্তির সজীব লীলা সন্দর্শন করিয়া আনন্দে উদ্বেল হইয়া উঠে।

মনুষ্য যে সোপানের পর সোপানে উঠিয়া,—উদ্ধ হইতে উদ্ধতর গ্রামে আরোহণ করিয়া, ধর্মের উজ্জ্বলতর জ্যোতিঃ, স্বাধীনতার উচ্চতর সম্পদ, সামাজিক সুখের উৎকৃষ্টতর উপাদান, পারিবারিক জীবনের মহত্তর আদর্শ

এবং জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতর আলোক প্রাপ্ত হইতে পারিতেছে, এইরূপ বিপ্লব ঘটনাই তাহার মূল । বিপ্লবকে কেহ ভালবাসে না অথবা ডাকিয়া আনে না, ডাকিলেও উহা সমাগত হয় না । কিন্তু যখন কাল পরিপূর্ণ হইয়া আইসে, ঘটনা ঘটনার তাড়নে তাড়িত সঞ্চালন করে, এবং সেই বিরাট পুরুষের নিদ্রাভঙ্গ হয়, তখন উহা বিনা আস্থানে, বিনা সম্ভাষণে, আপনিই আনিয়া আপতিত হইয়া পড়ে ।

কোন দেশ সত্যের নামে অসত্যের নিরয়-পক্ষে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে অধঃপাতে যাইতে থাকে,—মানব-জীবনের নিত্য সত্য ধর্মকে কতিপয় বিশেষ ব্যক্তির ব্যবসায়ের বস্তু করিয়া জন-সাধারণকে অন্ধ-কারে ডুবাইয়া রাখে, পাপ পুণ্য এবং স্বর্গ মোক্ষ লইয়া বাণিজ্য আরম্ভ করে, অথবা ইহা হইতেও অধিকতর জঘন্য অন্য কোন কুৎসিত কার্যের প্রবর্তনা দ্বারা দেশের সমস্ত লোককে পুনরায় পশুত্বে নিয়া পৌঁছাইতে যত্ন পায় । উল্লিখিতরূপ বিরাট বিপ্লব সেই ছুরবগাহ অন্ধ-কারের উপর এক অপূর্ব আলোক ঢালিয়া দিয়া মনুষ্যের অন্ধীভূত চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেয়, মনুষ্যকে

অচক্ষে দেখিতে শিক্ষা দান করে এবং যে ধর্ম পূর্বে
 দুর্জিত-দুর্গন্ধের সংসর্গ হেতু সকলেরই ঘৃণার সামগ্রী
 ছিল, সেই ধর্মেরই অভ্যন্তরস্থিত সার-সুধা বাহিরে
 আনিয়া মনুষ্য মাত্রকেই তাহাতে অনুরক্ত করিয়া তুলে ।
 কোন দেশের অধিকাংশ অধিবাসী, দাসত্বের লোহ-
 শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া, নৈরাশ্যের অন্তর্দাহে আর্তনাদ করিতে
 রহে,—দুর্জল সবলের উৎপীড়নে অস্থিতে অস্থিতে ব্যথিত
 হইয়া,—সবলের সর্বগ্রাসিনী ক্ষুধা হইতে আপনাকে
 কোন প্রকারেই রক্ষা করিতে না পারিয়া, বিধাতাকে
 অভিসম্পাত করিতে থাকে । উল্লিখিত রূপ বিরাট্
 বিপ্লব সেই লোহ শৃঙ্খলকে বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ করিয়া
 দাস ও প্রভু উভয়কেই বিচারের আনুগত্যে টানিয়া
 আনে এবং দুর্জলকে সবলের উৎপীড়ন হইতে উদ্ধার
 করিবার জন্য অবৈধ সামর্থ্যের প্রাচীরদুর্গ চূর্ণ চূর্ণ
 করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলে । এইরূপে উহা অবনীতে ন্যায়ের
 স্বর্গীয় শাসন প্রতিষ্ঠিত করে, সামাজিক সাম্য ও অসা-
 ম্যের সামঞ্জস্য বিষয়ক সনাতন বিধির দৃঢ়তা সম্পাদন
 করিয়া দেয়, সমাজকে মধ্যে মধ্যেই আগুনে পোড়াইয়া
 শোধন করিয়া লয়, এবং মনুষ্য যত কেন ক্ষুদ্র হউক না,

মনুষ্যজাতির সমষ্টিই যে মানবজগতের বিরাট্পুরুষ এই সত্য প্রচার দ্বারা আপনি কৃতার্থ হয় ।

যাঁহারা আধুনিক সমাজ-বিজ্ঞানকেই জীবনের সর্বস্ব বলিয়া জানেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ *

* ফ্রেডারিক হারিসন প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ । ইঁহারা উপাসনার আবশ্যকতা বিশেষরূপে স্বীকার করেন, এবং ধ্যান, ধারণা ও মননাদি উপায়যোগে উপাসনাও করিয়া থাকেন । কিন্তু মনুষ্য ছাড়া মনুষ্যের আর যে কিছু উপাস্য আছে, তাহা ইঁহারা স্বীকার করেন না । ইঁহারাই, ইদানীং Positivists অর্থাৎ প্রত্যক্ষবাদী বলিয়া পরিচিত । কিন্তু এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রধান আচার্য্য মহামতি কোন্ট উপাসনার পথে কোথায় উঠিয়াছিলেন, তাহা নিরূপণ করা কঠিন । তিনি প্রথম বয়সে একটুকু বেশী জ্ঞান-গর্ভিত বৈজ্ঞানিক বলিয়া পরিচিত থাকিলেও, বয়সের শেষভাগে, এক জন পরমভক্ত যোগীর স্থান, জগতে পূজিত হইয়াছিলেন । তিনি পূর্বাঙ্কে অর্দ্ধ পোয়া দুগ্ধমাত্র খাইয়া কঠোর জ্ঞানালোচনায় ধ্যানস্থ রহিতেন ; অপরাহ্নে আগে যৎসামান্য কিঞ্চিৎ পুষ্টিকর বস্ত্র আহার করিয়া, শেষে এক টুকরা অতি শুক কদম্ব্য রুটি ধীরে ধীরে ভাঙ্গিয়া মুখে দিতেন, এবং পৃথিবীর কত দীন দুঃখী কাল্পাল ঐ রূপ কদম্ব্য বস্ত্রও খাইতে পার না, ইহা স্মরণ করিয়া কোটা ফোটা অশ্রু বিসর্জন করিতেন । এই মহাত্মা বয়সের এই সময়ে, ভক্তি ও দয়া এই দুইটি ভাবকেই জীব-জন্মের চরম বিকাশ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন এবং আপনি

এইরূপও উপদেশ করেন যে, এই মনুষ্যাত্মক বিরাট্ পুরুষই মনুষ্যের একমাত্র আরাধ্য দেবতা । কাব্য ইহার কল্পনার কুসুম, বিজ্ঞান ইহার বুদ্ধি-বল । যে সকল অলোকসাধারণ মনুষ্য যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ করিয়া ইতি-হাসের স্রোতে নূতন গতি দেন এবং পৃথিবীতে দয়া, প্রেম, পবিত্রতা ও প্রতিভার প্রখর জ্যোতিঃ বিকিরণ করেন,—মনুষ্যজাতি আগে না জানিয়া, না বুঝিয়া, অব-মাননা করিলেও, পরিশেষে যাঁহাদিগের নাম স্মরণেই পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া জয়ধ্বনি করিতে রহে, তাঁহা-

প্রতিদিনই অকৃত্রিম ভক্তির ভাবে বৈদিক ঋষির স্তায় ত্রিসঙ্খ্যা উপাসনা করিতেন । কিন্তু তাঁহার উপাস্য কে অথবা কি ? তিনি কাহার উপাসনায় এইরূপ আকুল রহিতেন ? এই ব্যাপ্তিই বিষম সমস্যা । তাঁহার শিষ্যেরা বলিতেন যে, সমবেত মানব-জাতিরূপ বিরাটপুরুষই কোণ্টের উপাস্য বিগ্রহ । অন্তরে মনে করিতেন যে, পৃথিবীর এই ধূলিময় বিরাটবিগ্রহ যে অনন্ত বিশ্বব্যাপী বিশ্বরূপ বিরাটবিগ্রহের ক্ষুদ্র মাত্র, কোণ্টের স্বদয়ে তখন তাঁহার একটুকু ছায়া পড়িয়াছে । কোণ্ট তখন *Imitation of Christ* অর্থাৎ ‘খ্রীষ্টের অনুকরণ’ নামক বিখ্যাত খৃষ্টীয় ভক্তিগ্রন্থখানি সর্বদা চক্ষুর সান্নিধ্যে রাখিতেন, এবং স্মরণে পাইলেই তাহা হইতে কিছু কিছু পাঠ করিতেন । ইহা উল্লিখিত অনুমানের বিশেষ পরিপোষক ।

রাও ইহাঁরই কোন না কোন শক্তি অথবা কোন না কোন ভাবের প্রতিনিধি কিংবা প্রতিবিশ্ব স্বরূপ । মনুষ্য আর কাহাকেও জানে না,—আর কাহাকেও জানিতে পাইবে না । মনুষ্যের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সকলেরই আদিস্থান এই বিরাট পুরুষের অনুগ্রহ এবং শেষ সাকল্য এই বিরাট পুরুষের আরাধনায় । ইহাঁকে অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে উঠা মনুষ্যের ক্ষমতায়ত্ত নহে । *

* “What else is there to love and serve—if we seek to love and serve the greatest loveable and serveable thing on this earth, and we have ceased to love and to serve a supra-mundane Being.

* * * *

“Let no one pretend to love or serve the Infinite, or Evolution, or the idea of Good. It is a farce.”

The creed of a Layman by Frederic Harrison. Nineteenth century Vol. IX. হারিসন বাহা প্রহসন মনে করেন, তাহাই জগতের প্রকৃত ইতিহাস অথবা ঐতিহাসিক মহাকাব্য । মনুষ্য প্রহসনের ভাবে হাসিতে পারে ; কাঁদিতে পারে না ;—আমোদ অথবা আনন্দ করিয়া ঘরে কিরিয়া যাইতে পারে, ঘর বাড়ী ত্যাগ করিয়া সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী হইতে পারে না ।

আমরা একরূপ গাধু প্রমাদের সঙ্গী নহি । আমরা মনুষ্যত্বের মহিমময়ী মূর্তি দর্শনের জন্য আজ্ঞদৈন্ত্রমূলক অমল অভিমানের আশ্রয় লইতে প্রস্তুত আছি । কারণ, অভিমান একরূপ স্থলে আজ্ঞার উন্নতি সাধনের অনুকূল হয় এবং মহত্ত্ব ও নীচতায় পার্থক্য দেখাইয়া—মহত্ত্বের প্রতি অনুরাগ এবং নীচতার প্রতি বিরাগ জন্মাইয়া, মনুষ্যকে অধোগতি হইতে রক্ষা করে । কিন্তু অভিমান যখন জ্ঞানের বিকারে গর্জিত অথবা অজ্ঞ কোন কারণে উদ্ভ্রান্ত হইয়া সৃষ্ট বস্তুকেই সৃষ্টির পরম পদার্থ ও প্রাস্তরেখা বলিয়া নির্দেশ করে,—আশ্রিতকে আশ্রয়ের এবং অপূর্ণকে পূর্ণের আসন দিতে যায় এবং আপনারই সম্প্রসারিত ভাবকে আপনার আরাধ্য বলিয়া পরিচয় দেয়, আমরা তখন আর মুহূর্তের তরেও উহার অনুসরণ করিতে সাহস পাই না ।' কোথায় এই অনন্ত বিশ্ব, আর কোথায় এই ধূলিকণিকাসমান ধরণী-পিণ্ড এবং

জগতের যে কাব্য মানবজাতির বুকের রক্তে লিখিত হইয়া প্রাণোৎসর্গে প্রচারিত হইয়াছে, যদি তাহাই গ্রহসন হয়, তাহা হইলে এই বিশ্বসংসার গ্রহসন হইতেও অধিকতর অন্তঃসারশূন্য অবস্তা বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য।

এই পিণ্ডের পৃষ্ঠচর মানবজাতি? কোথায় মনুষ্যহৃদয়ের অনন্ত তৃষ্ণা, আর কোথায় প্রাণ-প্রবাহের তরঙ্গবৃদ্ধ-স্বরূপ মনুষ্যের প্রাণ? ফলতঃ মনুষ্যের বুদ্ধি, বিবেক, হৃদয়, মন,—মনুষ্যের আশা, আকাঙ্ক্ষা,—মনুষ্যের প্রাণ, চৈতন্যের প্রথম বিকাশ হইতেই ঘাঁহাকে চেতনে ও অচেতনে, জীব দেহে ও জড়সৃষ্টির বিচিত্র নৌদর্শ্যে অন্ধের ন্যায় অনুসন্ধান করিতেছে,—ঘাঁহাকে জানিবার জন্য মনুষ্য সাগরে ডুবিয়াছে, পাহাড়ে উঠিয়াছে, সংসারের সমস্ত বন্ধন উচ্ছেদ করিয়া ঘোবনে যোগী সাজিয়াছে, রাজ-নিংহানন পরিত্যাগ করিয়া গাছের তলায় পড়িয়া রহিয়াছে, এবং বনের পশু অবধি দূরতম গগনের গ্রহ উপগ্রহ পর্য্যন্ত জগতের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, সুন্দর ও কুৎসিত, ভীষণ ও মধুর, পবিত্র ও অপবিত্র এবং মহৎ ও নিকৃষ্ট, সমস্ত বস্তুর মিকটই বুকের রক্ত ও চক্ষের জলে অঞ্জলি দিয়া তদাতহৃদয়ে ও তন্ময়প্রাণে প্রাণ ভরিয়া ডাকিয়াছে, সেই অপরিজ্ঞেয় * অনন্তশক্তি অথবা

*“I conceive, on the other hand, that the object of religious sentiment will ever continue to be, that which it has ever been,—the Unknown Source of things. While

সেই আনন্দঘন চিন্ময় মূর্তিই মনুষ্যের আরাধনার লক্ষ্য-
স্থান ও অস্তিত্বের গতি । মনুষ্য জানিলেও তাঁহারই
জন্য তুষাতুর রহিবে, না জানিলেও জ্ঞানে ও অজ্ঞানে,
—আলোকে ও অন্ধকারে, তাঁহাকেই খুঁজিয়া বেড়া-
ইবে । মনুষ্যপ্রকৃতি ষত দিনে না একবারে বিকৃত
হইয়া যায়, তত দিন ইহার অন্যথা নাই ; এবং নৌভা-
গ্যের বিষয় এই যে, পরিবর্তনের সহিত উন্নতি এবং

*the forms under which men are conscious of the un-
known source of things, may fade away, the substance
of the consciousness is permanent. Beginning with
causal agents conceived as imperfectly known, progress-
ing to causal agents conceived as less known and less
knowable ; and coming at last to a universal Causal
Agent posited as not to be known at all ; the religious
sentiment must ever continue to occupy itself with this
universal Causal Agent. Having in the course of evo-
lution, come to have for its object of contemplation,
the Infinite Unknowable, the religious sentiment can
never again (unless by retrogression) take a finite
knowable, like Humanity, for its object of contem-
plation. ”—Spencer's Essays, Scientific, Political and
Speculative, Vol. III.*

উন্নতির সহিত অসংখ্য বিষয়ে পরিবর্তন ঘটয়া থাকিলেও, মনুষ্যজগতে ঐক্য আশ্রয়-বিকৃতির অণুমান সম্ভাবনা নাই । মানব-জাতির সঙ্গীত, সাহিত্য, কাব্য, ইতিহাস সমস্তই এ কথার প্রমাণ । গীত তাঁহাকেই গাইতেছে,—কখনও উচ্ছ্বাসে, কখনও আবেশে, কখনও বা অতৃপ্ত তৃষ্ণার অনহ্য ক্লেশে, তাঁহারই নাম লইতেছে । সাহিত্য তাঁহার শক্তিসম্পদের কথা লইয়াই নানা দেশের নানা ভাষায় নানাবিধ মূর্তিতে স্মৃতিত হইতেছে । কাব্য তাঁহারই অনন্ত সৌন্দর্য্যের অনন্ত মূর্তি তিল তিল করিয়া আঁকিতে যত্ন পাইতেছে । ইতিহাস মানবজাতির জীবন চরিতে তাঁহারই কর-লেখা পাঠ করিতেছে । তাঁহার কথা ছাড়িয়া দিলে, এই জগৎসংসার এক অতল ও অপার অন্ধকার সমুদ্রের মত মনুষ্যের দুশ্চিন্তা হইয়া পড়ে, এবং নিরাশ ও নিরাশ্রয় জীব স্মৃতি-লিপ্সার ক্ষণিক প্রমাদে সেই অন্ধকারেই ডুবিয়া মরে ।

তবে ইহা আমরা সৰ্ব্বাস্তঃকরণে স্বীকার করি যে, মনুষ্য যখন সামাজিক জীব, যখন সমাজেই তাহার শিক্ষা, সমাজেই তাহার সমুন্নতি এবং সমাজের সামর্থ্যেই তাহার সৰ্ব্বপ্রকার সামর্থ্য,—যখন স্বার্থচিন্তা ও পরার্থনিষ্ঠা,

ন্যায় ও প্রীতি এবং কৃতজ্ঞতা ও সহানুভূতির দুঃশ্বেদ্য-
 বন্ধনে সে সমাজের সহিত দৃঢ়সম্পর্কবদ্ধ, তখন সহযোগী
 ও ভবিষ্যৎশীর্ষদিগের সেবা ও হিত-সাধন দ্বারা সমা-
 জের কল্লিতমূর্ত্তি স্বরূপ বিরাটপুরুষের পরিচর্যাতে রত
 হওয়াই তাহার পার্থিব জীবনের উচ্চতম ব্রত । ইহারই
 নাম সামাজিক ধর্ম এবং মনুষ্যের সুখ-বর্দ্ধন ও মানব-
 জাতির সর্বাঙ্গীণ উৎকর্ষবিধানের জন্ত কায়মনঃপ্রাণে
 কার্য্যানুষ্ঠানই ইহার নিত্য অনুষ্ঠান । ঐহারা এই ব্রত
 ও এই ধর্ম পরিপালনের জন্ত আত্মসংযম, আত্মশাসন ও
 আত্মদান করেন, তাঁহাদিগের ছায়াম্পর্শেও মনুষ্যের
 হৃদয় শীতল হয় । কেন না, পরার্থী প্রীতি তাঁহাদিগের
 সকল কার্য্যের মূলমন্ত্র । তাঁহারা প্রত্যেক পদনিক্ষেপেই
 পরের সুখ-দুঃখ চিন্তা করেন, এবং পাছে তাঁহাদিগের
 কোন কথায় কি কার্য্যে পরের প্রাণে ক্লেশ জন্মে, পরের
 সুখে কাঁটা পড়ে, এই চিন্তায়ই তাঁহারা সতত যোগীর
 ন্যায় ধীর ও গভীর রহেন । তাঁহাদিগের স্বাধীনতাতেই
 পরাধীনতা এবং পরাধীনতাতেই স্বাধীনতা । কেন না,
 তাঁহারা যে পরের অধীন, পর-মুখ-প্রতীক্ষু, পর-সেবা-
 রত, ইহা সম্পূর্ণরূপেই তাঁহাদিগের স্বায়ত্ত ইচ্ছায় ।

তঁাহারা এই হেতু, প্রভু হইয়াও পরের দাস,—গুরু হইয়াও শিষ্যভাবাপন্ন এবং রাজাধিরাজ হইয়াও দীনের দীন । তঁাহাদিগের জীবন অমৃত-প্রবাহ । উহা যে স্থান দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়, সেখানে সকলেই অমৃতভিষিক্ত রহে ; সেখানে দক্ষকঙ্করে ফুল ফোটে এবং দুঃখের তামসী নিশাও ক্ষণকালের তরে জ্যোৎস্নাময়ী হয় ।

বেদব্যাসের ভারত-চিত্রে ধর্ম্মের অনেক প্রকার অতি সুন্দর—অতি সুখ-দৃশ্য আলেখ্য আছে । কিন্তু সেই অসংখ্য আলেখ্যের মধ্যে সামাজিকধর্ম্মের প্রত্যক্ষ বিগ্রহ,—প্রশান্ত, প্রফুল্ল, পর-প্রত্যাশী, পরানুগত যুদিষ্টির মূর্ত্তি, কেন সমস্ত আলেখ্যকে আঁধারে ফেলিয়া, মাধুর্য্যের অপ্রতিম মহিমায় জগতের মনোমোহন করিতেছে, তাহা চিন্তা করিলে, সকলের হৃদয়েই প্রীতি জন্মিতে পারে । ষোড়শগুণের অগ্রনায়ক অতুল-কীর্ত্তি ভীষ্ম পরম ধার্ম্মিক । কিন্তু, তঁাহার ধর্ম্মভাবের চিরন্তনী ভিত্তি আত্মপৌরুষ, আত্মনির্ভর,—আত্মপ্রতিজ্ঞা । বিদুর ধর্ম্মপুরুষ বলিয়াই সকলের শ্রদ্ধাঙ্গাদ,—দাসীর গর্ভনস্তুত হইয়াও দেবতার ন্যায় পূজ্য । ফলতঃ, বিদুরের ভক্তি, বিদুরের দৈন্য, বিদুরের শান্ত-সমাহিত নির্মল

চিন্তা, বিদুরের খুদ, এই শব্দগুলি ভারতবর্ষীয় সমস্তভাষায় ধর্মশিক্ষার সূত্রস্বরূপ গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে । কিন্তু বিদুরের সে ধর্মভাব আপনার পরকাল লইয়া । রাজা যুধিষ্ঠিরের ইহকাল ও পরকাল সমস্তই পরের সুখ-দুঃখ লইয়া । তিনি পারিবারিক জীবনে জ্ঞাতাদিগের অধীন, — পারিবারিক সুখের প্রধানতম অংশ জ্ঞাতাদিগকে দিয়া আপনি অতি যৎসামান্য ভাগেই পরিভূক্ত । তিনি রাজ্য-কীয় জীবনে প্রজার অনুগত । যখন তিনি রাজসূয়-যজ্ঞের বিস্ময়াবহ অনুষ্ঠানে কোটি রাজার উপর রাজ-রাজেশ্বরের আগনে সমাগীন, তখনও তিনি পরের ভাবনা লইয়া যেমন ব্যাপৃত, বনবাসের অশেষ দুঃখের মধ্যেও পরের চিন্তা লইয়া তেমনই ব্যতিব্যস্ত ! সিংহাসনে বসিয়া কোটি লোকের চিন্তা তর্পণ করিয়াছেন, বনবাসের বিড়ম্বনার সময়ে অপেক্ষাকৃত অল্প লোকের সেবা করিতে পারিয়াছেন ; ইহা ভিন্ন, তাঁহার এই উভয়বিধ জীবনের নিত্য অনুষ্ঠানে অন্য কোনরূপ পার্থক্য নাই । তিনি যখন অজ্ঞাত বনবাসের অসহ্য ক্লেশে আশ্রিত ও অনুগত ভাবে পরের গৃহে, তাঁহার উদারহৃদয় তখনও আপনার সুখ-দুঃখের চিন্তা অপেক্ষা পরের সুখ-দুঃখ চিন্তা-

তেই অধিকতর নিবিষ্ট । অধিক আর কি, তিনি যখন সশরীরে স্বর্গের দ্বারে উপস্থিত, তখনও সেখানে একা যাইতে অসম্মত । ইহাই মানবজাতিরূপ বিরাট পুরুষের মহাসেবা এবং পর-সুখ-পরায়ণতারূপ অনুষ্ঠানের মহাব্রত । যাহারা এই উচ্চ ব্রত পরিত্যাগ করিয়া এবং এই উচ্চ ধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া আপনার অবৈধ ক্ষুধা ও অবজ্ঞেয় ক্ষুদ্রতার কারাগৃহেই বন্দী রহিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের মনুষ্যজন্ম রথা ।* তাহারা লৌকিক নীতির নিগ্রহ হইতে নির্মুক্ত রহিলেও মনুষ্যত্বের যথার্থ সম্পদ ও ভোগ-বৈভবে বঞ্চিত থাকে । তাহাদের সুখস্পৃহাও কালে অতিকঠোর দুঃখের নিদান হয়, অথবা তাহাদের একদিনের সুখই বহুদিনের দুঃখে পরিণতি পায় । কারণ, যাহারা জগতের দুঃখ বাড়াইয়া সুখী হইতে ইচ্ছা করে, তাহারা কার্যতঃ আপনাদিগের ভাবিস্মৃতে বিশ্ব ঘটায় । যাহারা নিষ্ঠুর, নীচাশয় ও স্বার্থপর হইয়া আশে পাশে সকলকে কষ্ট দেয়, তাহারা চারিদিকে ঐ নিষ্ঠুরতা,

* “ I know that all is from all, and that he deserved not to be born, who thinks that he is born for himself alone.”

Metastasio.

ঐ নীচতা এবং ঐ স্বার্থপরতারই অসংখ্য বিষ-রক্ষক রোপণ করিয়া, পরিশেষে সেই সংক্রামক বিষের দুর্কিষহ জ্বালায়, আপনারাই দগ্ধ হয় । অপিচ, যেমন শরীরের সম্পর্কে চক্ষু কণ ও হস্ত পদ প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তেমনই মানব-সমাজের সম্পর্কে রাজা, প্রজা, ধনী, ও দুঃখী প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ মনুষ্য । চক্ষু কণ প্রভৃতি অঙ্গ-নিচয় যদি শারীর-যন্ত্রের নিয়মবিরোধী হইয়া স্বতন্ত্র সুখের অনুসরণ করে, তাহা হইলে অচিরেই রুম ও জীর্ণ শীর্ণ হইয়া বিনাশের পথে যায় ;—মনুষ্যও যদি সমাজ-যন্ত্রের নিয়ম-বিরোধী হইয়া স্বতন্ত্র সুখের জন্ত প্রমত্ত হয়, তাহা হইলে সেই অপ্রাকৃত প্রমত্ততা হইতেই তাহার নানারূপ দুঃখ, ক্লেশ, বিড়ম্বনা ও বিপত্তি ঘটে, এবং সে আপনারই কর্ম্মবিপাকে আপনি বিনাশের মুখে গড়াইয়া পড়ে । সুতরাং ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আপনা হইতে সমাজের দিকে চাও, কিংবা সমাজ হইতে আপনার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, এই সর্ব্বজনীন বিরাত্‌পুরুষের স্বতঃপ্রসূত প্রীণন ও পরিপোষণেই মনুষ্যের প্রকৃত মঙ্গল ও প্রধানতম পার্থিব সুখ ।



রাজা ও রাজশক্তি ।

যখন অষ্টাদশ শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ ফরাসিবিপ্লব, প্রবল
খাটিকার প্রাক্কালীন কালিমার স্থায়, কেবল প্রধুমিত
হইয়া উঠিতেছিল, তখন মানবীয় স্বাধীনতার স্বাভাবিক
নায়ক * বিশ্ববিখ্যাত মেরাবো প্যারিসের প্রধানতম
রাজনৈতিক সভার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া, যেন সমস্ত
পৃথিবীর প্রতিনিধিরূপে, অতিগভীরকণ্ঠে বলিয়াছিলেন
যে,—

* মেরাবো নিতান্ত হুঁসিমানী ও হৃদ্ধতিদগ্ধ পুরুষ হইলেও,
তাঁহার বিশালহৃদয়ে একটা ভাব বড় প্রবল ছিল। সে ভাব,
স্বাধীনতার প্রতি অকৃত্রিম অনুরাগ। তিনি স্বাধীনতার সম্মান
রক্ষার্থ জীবনে অশেষ কষ্ট সহ্য করিয়াছেন,—অনেক সুখে জলা-
ঞ্জলি দিয়াছেন এবং অত্যন্ত প্রকারে নিতান্ত অপাত্র হইয়াও,
জগতের ইতিহাসে, স্বাধীনতার প্রকৃত উপাসক বলিয়া, অনন্তলভ্য
পূজা পাইয়াছেন। মেরাবো ফ্রান্সের অন্তর্গত বিগনন্ নগরে
১৭৪৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ফরাসি রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রথম-
উচ্ছ্বাস সময়ে, ইনি চল্লিশবৎসরবয়স্ক প্রৌঢ়যুবা। কিন্তু ইনি সে
সময়েই ফ্রান্সে অদ্বিতীয় বাগ্মী এবং অসাধারণ ক্ষমতাশালী বলিয়া
পরিচিত ।

“রাজা, রাজপদ, ও রাজদত্ত-মর্যাদা অচিরেই অব-
নীত পৃষ্ঠহইতে প্রক্ষালিত হইয়া যাইবে ; কিন্তু জনসাধা-
রণের কোনকালেও বিলয় নাই । ”

ফ্রান্সের তদানীন্তন জাতীয় হৃদয় প্রতাপ বারুদ-গৃহের
উপমান্বল ছিল । উহা সাত শতাব্দীর সঞ্চিত দুঃখে দক্ষ
হইয়া একটা ভয়ঙ্কর অবস্থায় পঁছচিয়াছিল । এই কথা
উহাতে অগ্নিস্কুলিঙ্গের ন্যায় নিপতিত হইল । ইউরোপ
কাঁপিয়া উঠিল, ইউরোপের সিংহাসনসকল ঐ আঘাতে
টল টল করিতে লাগিল, এবং সুখ-সুখ ব্যক্তি যেমন
অকস্মাৎ বজ্রনির্ঘোষশ্রবণে চমকিয়া উঠে, সিংহাসনারূঢ়
রাজবর্গ এবং তাঁহাদিগের প্রসাদভোজী প্রজা-রক্তপুষ্ট
আভিজাতগণও সেইরূপ সহসা চমকিয়া উঠিলেন ।
মেরাবোর কথাটি অল্লাঙ্করপ্রথিত, সূত্রবৎ-সংক্ষিপ্ত, এবং
অবোধের কর্ণে নিতান্ত অল্লমূল্যবিশিষ্ট । কিন্তু উহার
অভ্যন্তরে এই ভয়াবহ প্রশ্ন লুক্কায়িত রহিয়াছে যে,
“পৃথিবীতে রাজা কে ? ”

বালকেরা বাহিরের আড়ম্বর দেখিয়াই বিমোহিত
হয় । চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি বহিরিন্দ্রিয় এবং কুসুমময়ী কল্পনা
বিনা, আর কিছুই তাহাদিগের মনের উপর কর্তৃত্ব

করিতে পারে না । যাহাদিগের মন স্বার্থ শিক্ষা এবং উচ্চতরয়ত্তিসমূহের পরিচালনাবিরহে বালকের অবস্থায় রহিয়াছে, তাহাদিগেরও ঐ-দশা । তাহারাও বালকের মত বৈভবের বাহ্যঘটা দেখিয়াই ভুলিয়া যায়, এবং যেখানে দশ জনকে প্রণতির অভিনয় করিতে দেখে, সেখানেই একবার বন্ধাজলি হইয়া প্রণাম করে । সংসারে এইরূপ অশিক্ষিত শ্রেণির লোকই অধিক, এবং ইহাদিগের নিকট স্বাহার মাথায় মুকুট, গলায় মণিমালা এবং হাতে কবিকল্পিত দণ্ডের মত কোন একটা বস্তু আছে, তিনিই একজন রাজা । তিনি পিশাচ হউন, পাপিষ্ঠ হউন, এবং যত দূর সম্ভব অযোগ্য, অপদার্থ, স্বার্থপর এবং নীচাশয় নির্ভূর হউন, কোন প্রকারে একবার সিংহাসনে উঠিতে পারিলেই তিনি রাজা হইলেন । পাপীয়সী এগুপিনার, পাপজ পুত্র দুর্মতি নীরো এক প্রসিদ্ধ রাজা । ক্লদিয়স রাজা, ক্যালিগুলা রাজা, ফ্রান্সের নবম চার্লস্ ও চতুর্দশ লুই রাজা, এবং ইংলণ্ডের স্বন, জেমস্, তৃতীয় এডওয়ার্ড, ও চতুর্থ জর্জ্ প্রভৃতিও রাজা । * ইহাদিগের রাজত্ব অবিসংবাদিত ।

* নীরো, ক্লদিয়স, ক্যালিগুলা রোমের তিন অপকীর্তিত অমৃত

কারণ, ইহারা সকলেই, মাথায় মুকুট পরিয়া, করে দণ্ডধারণ করিয়াছিলেন ।

নীরোর জন্মপ্রসঙ্গে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, তদীয় পিতা এহেনোবারবন্, পুত্র হইয়াছে সংবাদ শুনিয়া, পার্শ্ববর্তী পৌর-বর্গের নিকট এক বিকট হাস্য-সহকারে বলিয়াছিলেন যে, যিনি তাঁহার স্ত্রীর পিতার ঔরসে এবং এগুপিনার স্ত্রীর মাতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বাঁচিয়া থাকিলে তিনি পৃথিবী উচ্ছিন্ন করিবেন । * বাঁহাদিগকে লোকে রাজা বলে, অনুসন্ধান নক্সাট্ । নবম চার্লস ফরাশি দেশের সিংহাসনে বোরবোন বংশীয় দিগের পূর্বে অধিকৃত ছিলেন । ইনি রক্তপিশাচী ক্যাথেরিয়ার গর্ভনস্তুত এবং বোধ হয়, এই হেতুই, মনুষ্যের রক্ত দর্শনে ইহার স্বাভাবিক অমুরাগ ছিল । ইনি ক্রীড়া কোতুকছেলেও স্বহস্তে বহু মনুষ্যের প্রাণসংহার করিয়াছেন । চতুর্দশলুই ফরাশি ইতিহাসে 'Louis The Great' অর্থাৎ অলোকসাধারণ লুই নামে কীর্তিত হইয়াছেন । কিন্তু ইনি কত সম্ভ্রান্ত লোকের কুলে কালি দিয়া উল্লিখিতরূপ অতুল কীর্তি উপার্জন করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন । ইংলণ্ডের জন ও জেমন্ প্রভৃতি রাজবর্গ বঙ্গীয় পাঠকদিগের নিকট অবশ্যই সুপরিচিত । সুতরাং তাঁহাদিগের সম্পর্কে আর কিছু উল্লেখ করা অনাবশ্যক ।

* "At Rome, eighteen centuries ago this very year, Nero was married to a maiden called Octavia.

করিলে তাঁহাদিগের অনেকের সম্বন্ধেই এইরূপ অনেক
অদ্ভুত বৃত্তান্ত সঙ্কলন করা যাইতে পারে। যেমন
রোমে ষষ্ঠ আলেগজেণ্ডরের ন্যায় মূর্তিমান পাপও,

He was the son of Ahenobarbus and Agrippina ; the son of a father so abandoned and a mother so profligate that when congratulated by his friends on the birth of his first child, and that child a son, the father said, what is born of such a father as I, and such a mother as my wife, can only be for the ruin of the State. Octavia was yet worse born. She was the daughter of Claudius and Messalina. Claudius was the Emperor of Rome, stupid by nature, licentious and drunken by long habit, and infamous for cruelty in that age never surpassed for its oppressiveness, before or since. Messalina, his third wife, was a monster of wickedness, who had every vice that can disgrace the human kind, except avarice and hypocrisy : her boundless prodigality saved her from avarice, and her matchless impudence kept her clean from hypocrisy. Too incontinent even of money to hoard it, she was so careless of the opinions of others that she made no secret of any vice. Her name is still the catchword for the most loathsome acts that can be conceived of. She was

পোপের আসনে সমাসীন হইয়া, লোকসমাজে পবিত্র
 পুরুষ এবং পিতৃদেব বলিয়া পূজিত ও অভিহিত হইয়াছে;
 সেইরূপ পৃথিবীতে যিনি একবার রাজা হইয়াছেন, তি-

put to death for attempting to destroy her husband's
 life ; he was drunk when he signed the warrant, and
 when he heard that his wife had been assassinated at
 his command, he went to drinking again.

“Agrippina, the mother of Nero, and the bitterest
 enemy of Messalina, took her place in a short time, and
 became the fourth wife of her uncle Claudius, who
 succeeded to the last and deceased husband of Agrip-
 pina only as he succeeded to the first Roman king—a
 whole common wealth of predecessors intervening.
 Octavia, aged eleven, was already espoused to another,
 who took his life when his bride's father married the
 mother of Nero, well knowing the fate that also await-
 ed him. Claudius, repudiating his own son, adopted
 Nero as his child and imperial heir. In less than two
 years Agrippina poisoned her husband, and by a *coup d'*
état, put Nero on the throne, who, ere long, procured
 the murder of his own mother, Seneca the philosopher
 helping him in the plot, but also in due time to fall
 by the hand of the tyrant.”

Parker.

নিই এতকাল পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ্য পবিত্র অধিকার সমূহ নিরাপত্তিতে উপভোগ করিয়াছেন । কিন্তু কালের কঠোরপরীক্ষায় ইহা এইক্ষণ প্রমাণিত হইতেছে, এবং ষাঁহাদিগের মন প্রাপ্ত বাল্যাবস্থা অতিক্রম করিতেছে, তাঁহারাও সকল দেশেই ইহা এইক্ষণ ক্রমে ক্রমে বুঝিতে পারিতেছেন যে, হীরকমণ্ডিত মুকুট, স্বর্ণমণ্ডিত সিংহাসন, আভরণের স্তায় সুশোভন রাজদণ্ড, রণ-ভেরী, রণ-মাতঙ্গ, সুসজ্জিত দেহরক্ষক, সংখ্যাভীত সৈনিক, সৈনিকদিগের মার্জিত অস্ত্র শস্ত্র, ইহার কিছুই রাজতা নহে । রাজতা একটি শক্তি এবং সেই শক্তি জনসাধারণের সমবেত-শক্তির ফল অথবা সমবেত-বল ।

জনসাধারণরূপ বিরাটপুরুষের রাজশক্তি বিষয়ে এ স্থলে যে গভীর সিদ্ধান্ত উল্লিখিত হইল, ইহার অনুকূল প্রমাণ প্রধানতঃ দুই প্রকার ;—এক দার্শনিকযুক্তিমূলক, আর প্রত্যক্ষপরীক্ষিত ঐতিহাসিকবৃত্তান্তমূলক । দার্শনিক যুক্তিপরিম্পন্নতার সারমর্ম এক কথায় ব্যক্ত করিতে হইলে, ইহা বলিলেই পর্য্যাপ্ত হয় যে, মনুষ্যমাত্রই আত্মার উন্নতি এবং শরীর ও মনের সুখ-সন্তুষ্টি বিষয়ে কতক গুলি স্বাভাবিক স্বত্ব ও অধিকার লইয়া ভূমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ

করে । স্মৃতরাং, সকল মনুষ্যই স্বভাবতঃ স্বাধীন । সে যতক্ষণ পরকীয় প্রসূতির অবৈধ প্রতিবন্ধকতা না জন্মায় এবং পরকীয় সুখ-স্বস্তির অন্তরায় না হয়, ততক্ষণ সে আপনিই আপনার প্রভু এবং আপনিই আপনার রাজা । সে যত কেন দরিদ্র, যত কেন দুঃখী হউক না, এই নৈসর্গিক ঐশ্বর্য্য কেহই তাহার উপর কনিকামাত্র কর্তৃত্ব প্রয়োগ করিতে অধিকারী নহে । এই যুক্তিসূত্র অবলম্বন করিয়া কতক দূর অগ্রসর হইলেই দৃষ্ট হইবে যে, বাঁহারা রাজা বলিয়া পৃথিবীতে রাজপূজা প্রাপ্ত হইয়াছেন, প্রকৃতির দ্বারে তাঁহাদিগের সহিত সাধারণ মনুষ্যের কিছুতেই কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । তবে যে তাঁহারা রাজা হইয়াছেন, অথবা রাজপদ পাইয়াছেন, সে কেবল জনসাধারণের প্রয়োজনসাধন অথবা সেবকতার জন্য ।

দার্শনিকেরা বলেন,—এই পৃথিবীতে তুমিও ললাটে রাজটীকা লইয়া অবতীর্ণ হও নাই, এবং আমিও দাসত্বের বিশেষ কোন লাঞ্ছনে লাঞ্ছিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করি নাই । তবে তুমি কে যে, আমার উপর রাজত্ব করিবে ? আমি সূর্য্যের উদয় হইতে সূর্য্যের অন্তগমন পর্য্যন্ত গলদ-ঘর্ম্মকলেবরে পরিভ্রম করিয়া মুষ্টিমিত আহাৰ্য্য বস্তু আহ-

রণ করিব, আর তুমি শ্বেতমৰ্ম্মরঞ্চিত সুদৃশ্য প্রাসাদে স্বর্ণপর্য্যঙ্কে শয়ান থাকিয়া হাসিয়া হাসিয়া তাহার সার-ভাগ গ্রহণ করিবে । তোমার এ অধিকার কোথা হইতে ? এই প্রশ্নের এক বই দুই উত্তর নাই । সেই উত্তর এই,— তুমি আমার কিংবা আমাদিগের সামাজিক-প্রয়োজন-সিদ্ধির সহায়তায় এবং স্বত্বাধিকার-সমূহের রক্ষণাবেক্ষণকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছ ; তাই তুমি আমার এবং আমার মত আরও সহস্র লোকের প্রদত্ত বলে বলীয়ান হইয়া এইক্ষণ আমাদিগের সকলের উপর প্রতিনিধি-প্রভু । তোমার যত কিছু ক্ষমতা, যত কিছু বৈভব, সমস্তই আমার ও আমাদিগের । আমাদিগের সৰ্ব্বসম্মত সাধারণ ইচ্ছাই তোমার ব্যবস্থাশাস্ত্র, এবং আমাদিগের মৌনসম্মতিই তোমার রাজকীয় সনন্দ । রাজ-শক্তি আমরা সকলে, তুমি আমাদিগের সেই সৰ্ব্বজনীন-শক্তির সেবকমাত্র । আমরা বাড়াইয়াছি বলিয়াই তুমি বাড়িয়াছ, এবং আমরা দিয়াছি বলিয়াই তুমি আমাদিগের ধনে ধনী এবং আমাদিগের শক্তিতে শক্তি-মান হইয়াছ ।

যেমন ভৃত্যদিগের মধ্যে যিনি যে পরিমাণে প্রভুর

পুষ্টিসম্পাদনে এবং প্রিয়কার্য সাধনে তৎপর থাকেন, তিনিই সেই পরিমাণে প্রতিষ্ঠা ও পুরস্কার লাভ করেন ; রাজাদিগের মধ্যেও সেইরূপ যিনি যে পরিমাণে জনসাধারণের হিতানুষ্ঠানে ও চিত্তবিনোদনে যত্নশীল রহেন, তিনিই সেই পরিমাণে সুখ, সম্মান ও সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া লৌকিক কীর্তির অত্যাচ্ছ স্থান অধিকার করিয়া যান । যুগ-যুগান্ত হইল রাজা রামচন্দ্র মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন ; কিন্তু অদ্যাপি লোকে তাঁহাকে বাহু তুলিয়া অভিবাদন করে ; আর যুগ-যুগান্ত হইল রোমরাজ্যের চিরকলঙ্ক দুরাত্মা টারকুইন উহার পাপদেহ পরিত্যাগ করিয়া চক্ষু বুঝিয়াছে, কিন্তু অদ্যাপি লোকে রোমের পুরাত্ত পাঠ করিবার সময়, উহার নামে ঘৃণা ও ক্রোধের ভাবে ক্ষীত হইয়া উঠে, এবং উহাকে কথায় কথায় শত বার অভিসম্পাত করে । ইহার কারণ কি ? কারণ এই,—রাজা রামচন্দ্র পৌর ও জানপদবর্গের সম্মিলিত মতের সম্মানরক্ষা এবং সাধারণের প্রীতি লাভের জন্য আপনাকে পৃথিবীর সকল সুখে বঞ্চিত করিয়াছেন এবং আপনার হৃৎপিণ্ড ছিঁড়িয়া ফেলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই ; আর, টারকুইন পদে পদেই প্রাকৃত

প্রভুর মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া, পরিশেষে যার পর নাই বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য করিয়াছে ।*

এইক্ষণ এইরূপ বিতর্ক হইতে পারে যে, যে কথা উল্লিখিত হইল, তাহা দর্শনশাস্ত্রের প্রলাপ মাত্র । মনুষ্যের স্বত্বাধিকার ও স্বাধীনতা, এবং জনসাধারণের স্বাভাবিক রাজমর্যাদার কথা পণ্ডিতমণ্ডলীর অতীব প্রিয় তত্ত্ব হইলেও, পৃথিবীর প্রকৃত ঘটনাবলীর নিকট উহা কোন প্রকারেই গ্রাহ্য হইতে পারে না । পৃথিবীতে নীতি-শাস্ত্রের নাম লইও না । সেখানে বাহুবলই সকল শাস্ত্রের ভাষ্যস্বরূপ এবং সমুদয় কুটপ্রশ্নের চরমসিদ্ধান্ত । চাহিয়া দেখ, যাহার বাহুবল আছে, সে লোকসমূহের শাস্ত্রোক্ত স্বত্ব ও অধিকার সকল অল্পানচিত্তে পাদতলে

* সেক্সটন্ টারকুইন (Sextus Tarquin) রোমের স্বরাজ ছিলেন । ইঁহার পিতা, স্বপুত্রের শিরশ্ছেদ করিয়া তাঁহার সিংহাসন কাড়িয়া লইয়াছিলেন । ইনি ইঁহার এক চিরহিতৈষী স্ত্রীকে গৃহে, রাত্রিযোগে, বিধস্ত স্ত্রীজ্ঞানের আয় প্রবেশ করিয়া, আগে আতিথ্যস্বীকার, তার পর, তদীয় সহধর্ম্মিণী লোকপূজ্য সতী লুক্রেসিয়ার ধর্ম্ম নাশ করিয়াছিলেন । ইঁহার পিতা, ইঁহারই এই মহাপাপে, রোমের সিংহাসন হইতে পশু ও পিশাচের স্থায় তাড়িত হইয়া, বিদেশে বিধাদে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন ।

নিষ্পেষণ করিয়া রাজত্ব করিতেছে, আর জয়টকা বা-
জাইতেছে ; এবং যাহাদিগের বাহুবল নাই, তাহারা
অহোরাত্র ক্রন্দন করিয়া করিয়া পরিশেষে আপনাদি-
গের দুঃখার্ণবে আপনারা ডুবিয়া যাইতেছে । অবলার
অশ্রুবিনর্জনে সমাজে কোথায় কোন্ সময় কি পরিবর্তন
সংঘটিত হয় ? রুশিয়া যখন পোলণ গ্রাস করিল, তখন
পোলণনিবাসীরা কতই না চীৎকার করিয়াছিল । কিন্তু
তাহাদের চীৎকারে কি ফল ফলিয়াছিল ? আই-
রিসদিগের আৰ্ত্তনাদে কাহার নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে ?*
আলসেস্ ও লোরেনবাসীরা অদ্যাপি প্রাণভরে রোদন
করিতেছে । কিন্তু কে তাহাদিগের রোদনে কণ পাত
করে ? মুগী যখন ব্যাঘ্রের তীক্ষ্ণদশনে বিদ্ধ হইয়া কা-
তরকণ্ঠে বিলাপ করে, তখন সেই বিলাপধ্বনিতে বন-
শ্রলী বিষাদে পরিপূর্ণ হয়, কিন্তু তাহাতে ব্যাঘ্রের কি
হইয়া থাকে ?

* এখন কাহারও নিদ্রাভঙ্গ না হইয়াছে এমন নহে । সমাজ
ও সামাজিকবন্ধনের বাহারা পরম শত্রু, তাদৃশ দুৰ্ভৃত দস্যুরাও
এখন তথায় কথা কহিবার স্থান পাইতেছে । কিন্তু ছয় সাত
বৎসর পূর্বে আয়লণ্ডের ভাল লোকের ভাল কথায়ও কেহ কান
দেয় নাই ।

যাঁহারা জনসাধারণের আধ্যাত্মমূলক রাজশক্তির বিরুদ্ধে মুকুটিতরাজাদিগের বাহুবলের প্রশংসা করিয়া পূর্বোক্তরূপে আপত্তি উত্থাপন করেন, তাঁহাদিগের যুক্তি দার্শনিকদিগের প্রতিকূল না হইয়া প্রকারতঃ অনেক অংশে অনুকূল । তাঁহাদিগের আপত্তি প্রকৃতপ্রস্তাবে আপত্তিই নহে । উহা বস্তুতঃ দার্শনিক সিদ্ধান্তেরই পরিপোষণ করে । ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে যে, বাহুবলের নিকট বিচার নাই, বিতর্ক নাই, এবং অন্য কোনরূপ বলের আপাততঃ অধিকার নাই । কিন্তু সেই পশুসমুচিত বাহুবল সমাজে কার হস্তে ন্যস্ত ? সমাজের অধিকারস্থ বাহুবল-সমষ্টির যথার্থ অধিনায়ক কে ? রাজা,—না জানপদবর্গ ? একজন, না জন-সমষ্টি ? যদি পৃথিবীর জন-সমষ্টিই সমাজের প্রকৃত রাজা, তবে যে সিংহাসনস্থ প্রতিনিধি—রাজার। কখনও দিনকে রাজি অথবা রাজিকে দিন করেন, এবং অসংখ্য লোকের সুখ-সম্মানের উপর দিয়া কিছু দিনের তরে আপনাদিগের পাশব-সাহসিকতার শকট চালাইতে অধিকারী হন, ইতিহাস দর্শনশাস্ত্রেরই অনুকূল হইয়া তাহার এই একমাত্র কারণ নির্দেশ করে যে, সাধারণের সহিষ্ণুতা

সহজে বিনষ্ট হয় না । উহা জড়প্রকৃতির সহিষ্ণুতার
 জ্বায় আপাততঃ নিশ্চন্দ ও নিশ্চল,—অবাতবিক্ষোভিত
 সমুদ্রের জ্বায় কবিন্দ্রদের ধ্যানযোগ্য এবং কার্যসা-
 ধনতৎপর কৃতী পুরুষের চির-আরাধ্য ।

কি আশ্চর্য্য ! সংসারে অনেকেই আপনাকে আস্তিক
 বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং কেহ তাঁহাদিগের
 মত ও বিশ্বাসে নাস্তিকতার দোষ দেখাইলে, তাঁহারা ক্রুদ্ধ
 হইয়া উঠেন । কিন্তু তাঁহারা, বিশ্ববিধাতার ঐতিহাসিক
 প্রকাশে অবিশ্বাসী হইয়া, তদীয় ন্যায়ের শাসনে অনাস্থা
 দেখাইয়া, এবং তাঁহারাই কর-রেখা স্বরূপ প্রকৃতির
 পাষাণকঠিন নিয়ম-রেখায় অভক্তি প্রদর্শন করিয়া, সত্য
 সত্যই যে ঘোরতর নাস্তিকের মত ব্যবহার করেন,
 তাহা ক্ষণকালও মনে করেন না । তাঁহারা বর্তমানক্ষে-
 ত্রা হা দেখিতে পান, তাহারই পূজা করেন ; কিন্তু অতীত-
 কালের অসন্দ্বিগ্ন সাক্ষ্য এবং ভবিষ্যতের আশ্বাসনী,
 ইহার কিছুই মর্ম্মগ্রহ করিতে সমর্থ হন না । যাহারা
 প্রকৃত আস্তিক, তাঁহাদিগের বিশ্বাস এই যে, জনসাধারণ
 ণের সুখ-সমুন্নতিবিষয়ক স্বত্ব এবং সেই স্বত্বের সংরক্ষণক্ষম
 সমবেত-বল বিধিনির্দিষ্ট । উহা মানব-নিবাসে এক দিন,

কি এক বৎসর, কিংবা এক শতাব্দীও অবহেলিত রহিতে পারে ; কিন্তু রাজা কিংবা রাজপুরুষ প্রভৃতি কোন শ্রেণিস্থ ব্যক্তিরাই উহাকে চিরকাল অবহেলা কি অব-
মর্দন করিয়া জ্ঞান পাইতে পারেন না ।

বিধাতা যে সকল শারীরিক নিয়ম মানব-শরীরে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তুষাতুর অন্ধ মনুষ্য প্রতি-
দিনই তাহা ইচ্ছাপূর্বক লঙ্ঘন করিতেছে । প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও নিশীথে, সকল সময়েই মনুষ্য প্রাকৃতনিয়মের অবহেলা করিয়া আপনার নিরঙ্কুশ প্ররুত্তিনিচয়কে ভো-
গের পথে ছাড়িয়া দিতেছে । কিন্তু প্রকৃতির বল কত দিন ইহা সহিয়া থাকে ? এই যথেষ্টবিচরণ কত কাল অব্যাহত চলে ? অপরাধী বহু দূর বাইতে না বাইতেই, অবমানিত নিয়ম, উহার কঙ্কালময় লৌহহস্ত প্রসারণ করিয়া, তাহাকে গ্রীবায় ধরিয়া ফিরাইয়া আনে, এবং অনতিবিলম্বেই এমন নিষ্ঠুরভাবে শাস্তি দেয় যে, সে হয় তাহাতে একবারে বিপন্ন হইয়া পড়ে, না হয় তাহা বহু দিন স্মরণ রাখিতে বাধ্য রহে । লোক-বহুল নগরের অধিবাসীরা সাধারণের স্বাস্থ্যঘটিত নিয়ম-সমূহের প্রতি উদাসীন হইয়া, নগরের যেখানে সেখানে নানাবিধ

দুর্গন্ধময় বস্তু পুঞ্জীকৃত হইতে দেয়, এবং আরও সহস্রপ্রকারে প্রকৃতির শক্তিকে অবজ্ঞা করে । কিন্তু যখন প্রকৃতির ক্রোধ লোক-মারির ভীষণনাদে চতুর্দিকে নিনাদিত হয়, এবং মৃত্যুর লক লক জিহ্বা গৃহে গৃহে ও পল্লীতে পল্লীতে প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কে আর উদাসীন রহিতে সমর্থ রহে ? সামাজিকেরা, সমাজের প্রতিবিধানক্ষমতাকে অগ্রাহ্য করিয়া, আপনাদিগের মধ্যে কোন ভয়ানক পাপ বহুকাল পুষিয়া রাখেন । অনেকে যেমন বস্ত্রদ্বারা বহিকে আচ্ছাদন করিতে চেষ্টা করে, তাঁহারাও ঠিক সেইরূপ করিতে যত্নপর হন । কিন্তু ঐ পাপের প্রায়শ্চিত্ত, যখন প্রচণ্ডবাত্যার ন্যায় প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়া, মড় মড় শব্দে সমাজতরুর শাখা পল্লব ভাঙ্গিয়া ফেলে, এবং অবশেষে সমাজের মূল ধরিয়াই টানাটানি করে, তাঁহাদিগের অভিমান ও বলদর্প তখন কোথায় গিয়া পড়িয়া থাকে ?

জনসাধারণের সুখ-স্বভাবটিত-ন্যায় সম্বন্ধেও প্রকৃতির নিয়ম এইরূপ অমোঘ ও অনুল্লঙ্ঘনীয় । যিনিই বাহা মনে করুন, বিধাতার উপর বিধাতা নাই । প্রবলপরা-ক্রান্ত রাজারা, অনেকেই আপনাদিগকে নিয়মরাজ্যের

বহির্ভূত বিবেচনা করিয়া, যে ভাবে ইচ্ছা সেই ভাবে চলিয়াছেন, এবং সাধারণের দীর্ঘনিঃশ্বাস এবং দুঃখ-
 ধ্বনির প্রতি বধির হইয়া, ব্যাজ্রভঙ্গুরের ন্যায়, নিজ নিজ
 স্বেচ্ছাচারিতার তৃপ্তিসাধনেই রাজপদের সার্থকতা জ্ঞান
 করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহাদিগের তথাবিধ উচ্ছৃঙ্খল ব্যব-
 হার যে, পৃথিবী হইতে রাজকীয় মর্যাদার চিহ্নপর্য্যন্তও
 ধুইয়া ফেলিবার কারণস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে, তাহা তাঁ-
 হারা তৎকালে চিন্তা করেন নাই । লোকে যাহাকে
 বিপ্লব বলে, তাহার বিশুদ্ধ নাম জনসাধারণী রাজশক্তির
 অঙ্গস্ফুরণ । দগুধরেরা এক জন, কি দুই জন, কি দশ-
 জনের উপর অত্যাচার করিলে, প্রকৃতির পাষাণবন্ধ,
 যেন কিছুকাল, তাহা সহিয়া লয় । কিন্তু সেই অত্যাচার
 যখন জনসাধারণের একীভূতহৃদয়ের উপর বিস্তারিত
 হয়, তখন রাজ্যের অভ্যন্তর হইতে এমন এক অলজ্জিহ্ব
 প্রমত্ত অগ্নি বাহির হইয়া পড়ে যে, তাহার নিকট কিছুই
 আর রক্ষা পায় না । সেই দিগন্তব্যাপিনী বিলোল-শিখা ।
 অবলোকন করিয়া, অতি বড় দুর্দমস্বভাব সত্ৰাট্গণও
 রাজমুকুট পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভূত্যবৎ ভূমিষ্ঠ হন, এবং
 জনসাধারণরূপ বিরাট্ পুরুষই যে পার্থিব জগতের প্রকৃত

রাজা এই কথায় ভয়ে ভয়ে ও গদগদ কণ্ঠে সাক্ষ্য দান করেন ।

পুরাতন রোমরাজ্য ঐতিহাসিকদিগের প্রীতির পুস্তক-লব্ধরূপ । পৃথিবীতে অদ্য পর্য্যন্ত যত রাজ্য গঠিত হইয়াছে, রোমের সহিত তাহার কাহারও, কি বিস্তারে, কি বৈভবে, কি সামর্থ্যে, কি মহিমায়, কিছুতেই তুলনা হইতে পারে না । রোম সৰ্ব্বাংশে অতুল ছিল । উহার উচ্ছ্রিত মস্তক অত্যাচ্চ পৰ্ব্বতশৃঙ্গকেও উপহাস করিয়াছে, উহার বাহুদর্পে ধরণী নিয়ত থর থর কম্পমানা রহিয়াছে । রোমীয় বীরপুরুষদিগের কথা দূরে থাকুক, রোমের একটি সামান্য দূতও প্রতিবেশী রাজাদিগের নিকট রাজোচিত অভ্যর্থনা পাইয়াছে ; এবং সে যাহাকে যে আদেশ করিয়াছে, তাহাই শিরোধার্য্য পূৰ্ব্বক প্রতিপালিত হইয়াছে । লোকে সূর্য্য চন্দ্রের কক্ষভ্রংশও কল্পনা করিতে পারিয়াছে, তথাপি রোমের পতন কেহ কল্পনা করিতে সমর্থ হয় নাই । কিন্তু রোম, যে অসভ্য-জাতিসমূহের স্বত্ব ও অধিকার নিপীড়ন করিয়া, দুর্দান্ত দানবের ন্যায় ভৈরবমূর্তিতে দণ্ডায়মান ছিল, কালে সেই অসভ্যজাতীয়েরাই সমুথিত-বলে রোমের মাথার

মুকুট কাড়িয়া লইয়াছে, উহার বক্ষঃস্থলে পদ্মাঘাত করিয়াছে,—উহার রাজবেশ, রাজভূষা, সমস্ত ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে, এবং উহার ধরাবলুষ্ঠিত মৃতদেহের উপর স্বকীয় জয়ধ্বজা তুলিয়া দিয়া সাধারণী শক্তির অসীমতার পরিচয় দিয়াছে । রোমের বিরুদ্ধে গথ ও ভেঙালদিগের * যে অভিযান হয়, ইহাকে রাষ্ট্রবিপ্লব বলা স্মরণ্যত না হইলেও, ব্যক্তিগত রাজ-শক্তির সহিত প্রাকৃত-শক্তির সংগ্রাম বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স উভয় রাজ্যই যুগপৎ দুইটি বিপ্লবে বিলোড়িত হয়। ইংলণ্ডে প্রকৃতিবর্গ, রাজপুরুষদিগের অত্যাচার আর সহ্য করিতে না পারিয়া, অবশেষে আপনাদিগকেই রাজ-শক্তির মূলপ্রস্তাবণ বলিয়া ঘোষণা দেয় ; এবং ফরাশি ফ্রাঙ্ক †

* গথ ও ভেঙাল পুরাতন ইউরোপের পশ্চিমোত্তর-প্রদেশ-বাসী দুইটি প্রসিদ্ধ অসভ্য জাতি । যিশুখৃষ্টের জন্মগ্রহণের এক টুকু পূর্বেই ইহারা ক্রমে অতি প্রবল হয় ।

† এক দিকে ত্রয়োদশ লুইর বিধবা রাজ্ঞী কোপনস্বভাবা এন্ এবং তাহার রাজপ্রতিনিধি অথবা মন্ত্রী ইটালীজাতীয় ম্যাক্স-রিগ ; অপরদিকে দেশের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ভূস্বামী ও অসংখ্য দীন দুঃখী প্রজা । এই বিপ্লবই ফরাশি ইতিহাসে ফ্রাঙ্ক বিপ্লব

বিপ্লবের স্বপূৰ্ণগণও, সেই সময় সাধারণের প্রভুত্ব ও মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত ঘোরতর চীৎকার করিয়া, অবশেষে রাজ্ঞী এন্ এবং তদীয় কুটয়ুদ্ধপ্রসিদ্ধ প্রধানমন্ত্রী ম্যাজেরিংকে রাজধানী হইতে কিছু দিনের জন্য নির্বাসিত থাকিতে বাধ্য করে । ফরাশি সিংহাসনের এন্ অবনতি স্বীকার করিয়া পুনরায় সিংহাসনে বসিলেন ; ইংলণ্ডীয় সিংহাসনের চার্লস্ অবনতি স্বীকারের অবসর না পাইয়া, যাহাদিগকে পূর্বে ‘নগণ্য’ প্রজাজ্ঞানে ঘৃণা করিতেন, তাহাদিগেরই বিচারে বিকৃত রাজনীতির দণ্ডস্বরূপ প্রাণত্যাগ করিলেন । ইহা অস্বীকার করিবার কথা নহে যে, ফ্রাঙ্ক বিপ্লবের অধিনায়কদিগের মধ্যে স্বার্থপর ও সুখ-ভূষাতুর ভণ্ড সাধুর সংখ্যাই বেশী ছিল ; এবং ইহাও সকলেই স্বীকার করিতে বাধ্য যে, ইংলণ্ডীয় রাজার চরিত্র কোন কোন অংশে এমন মহত্বগুণালঙ্কৃত ও মাধুর্য্যবিশিষ্ট ছিল যে, ক্রমওয়েলকে * তাঁহার তুলনায় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । রাজ্ঞী ও রাজ্যাধ্যক্ষের উচ্ছৃঙ্খল স্বেচ্ছাচারিতাই এই বিপ্লবের মূল ।

* ক্রমওয়েল ইংলণ্ডের অন্তর্গত হার্টফোর্ড নগরে ১৫২১ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬৫৮ খৃঃ অব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর লোকান্তরিত হন । ইনি আগে প্যারিয়ামেন্ট সভার একজন

নাগ ক্রুরমতি নিষ্ঠুর বলিয়া নির্দেশ করাই উচিত । কিন্তু এই বিপ্লবদয়ের বিষটনে এই কথা উভয় দেশেই প্রায়-ণিত হইয়া রহিল, এবং মানবজাতির অক্ষয়স্মৃতিপটে জ্বলদক্ষরে লিখিত থাকিল যে, জনসাধারণের সহিষ্ণুতা একবার যখন বিচলিত হয় এবং সমগ্র জ্ঞানপদশক্তি যখন এক শিখার স্তায় জ্বলিয়া উঠে, তখন রাজা এবং রাজবল তাহার মুখে পতিত হইতে না হইতেই শুষ্ক ভূণের স্তায় ভস্মীভূত হয় ।

নেপোলিয়ন বোনাপার্টির 'অভ্যুদয় এবং বিলয়ও সাধারণের রাজকীয়মহিমার আর এক জাজ্বল্যমান উদাহরণ । তদীয় অত্যাশ্চর্য্য জীবনরত্ন ইহাই অক্ষরে অক্ষরে সপ্রমাণ করে যে, প্রতিভা সাধারণের শক্তিতে পরিবদ্ধিত হইলে তুণমাত্র অবলম্বনেও পর্ব্বতের চূড়া ভাঙিতে সমর্থ হয় ; আর সাধারণের অরূপা হইলে

সাধারণ সভ্য ছিলেন ; পরে আপনার অসাধারণ বুদ্ধিবলে সমগ্র ইংলণ্ডের প্রতিনিধি-প্রভু হইয়া, তদানীন্তন রাজা প্রথম চার্লসকে সিংহাসন চ্যুত করেন ; পরিশেষে ইনিই রাজার শিরশ্ছেদের ব্যবস্থা করাইয়া রাজ্যের সমস্তভার স্বহস্তে গ্রহণ পূর্ব্বক “পরি-রক্ষক” নামে সর্ব্বাধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত হন ।

পৰ্ব্বতের পৃষ্ঠে আরুঢ় রহিয়াও তুণের কাছে পরাভব
 পায়। যখন উন্মাদগ্রস্ত পারিসীয়ানদিগের নিদারুণ
 পদাঘাতে সাধুপ্রকৃতি ষোড়শ লুইর পুরুষানুক্রমিক রাজ-
 সিংহাসন রেণু রেণু হইয়া উড়িয়া গেল, এবং তদীয়
 ছিন্নগ্রীবা রক্তধারা বর্ষণ করিয়া পারিসনগরের রাজ-
 পথকে সিক্ত করিল, তখন কেহই মনে করিয়াছিল
 না যে, ফ্রান্স আবার জীবিত হইয়া পৃথিবীর জাতীয়-
 সভায় আসন গ্রহণ করিবে। রাজভাণ্ডার লণ্ড ভণ্ড,
 সেনাবল অশ্রাব্যে জীর্ণ শীর্ণ, বাহিরে শত্রুর ভীষণ
 গর্জন, অভ্যন্তরে আত্মকলহ, আকাশ অন্ধকারময় এবং
 চতুর্দিকে অহর্নিশ হাহাকার ! যেমন কর্ণধারহীন তরঙ্গী
 সমুদ্রের তরঙ্গায়িত ঘূর্ণাবর্ত্তমধ্যে একবার ডোবে, আ-
 বার ভাসে, এবং প্রতিক্ষণেই যায় যায় হয়, অরাজক
 ফ্রান্সও তখন ঠিক সেইরূপ অবস্থাপন্ন। সহায়তার জন্য
 একটি লোকও নাই, অথচ কোটি লোকের চক্ষু উহারই
 উপর নিপতিত। ফ্রান্স একবার তল পড়িলেই সকলে
 জয়ধ্বনি দিয়া উঠে, এবং এই কথা বলিয়া আনন্দ প্রকাশ
 করে যে,—রাজ্যের মূলভিত্তি ও প্রকৃতজীবন রাজা,—অ-
 ন্তএব যে রাজ্যে রাজা নাই, সে রাজ্যে জনসাধারণের কি-

ছুই ভরসা নাই। এই দুস্তর বিপত্তির সময় কর্ণিকার একটি সামান্য যুবা সহসা আসিয়া ফ্রান্সের রক্ষার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। দৃষ্টিমাত্রই সকলে তাঁহাকে কার্যনির্বাহকম প্রতিনিধিপুরুষ বলিয়া চিনিয়া লইল। রাজ্যের যে বিভাগে যে পরিমাণ শক্তি ছিল, তাহা তাঁহার নিকট অর্পিত হইতে লাগিল, এবং সেই একধারাপ্রবাহিত মিলিত-শক্তির অজ্ঞেয় প্রভাবে ফ্রান্সের রাজতরী তৎক্ষণাৎ স্থগিত হইয়া পূর্বাপেক্ষা শত গুণ অধিক বেগে অগ্রসর হইয়া চলিল। বস্তুতঃ, নেপোলিয়নের আধিপত্য সময়ে ফ্রান্সের প্রতাপ দিগ্দিগন্তরে যেরূপ ছাইয়া পড়িয়াছিল; অন্য কোন রাজার সময়েই উহার ঐরূপ বশোবিস্তার এবং প্রভুত্ব ও পরাক্রম প্রদর্শিত হয় নাই। ইউরোপের রাজগণ তখন রাজকুলের চিরপ্রতিষ্ঠিত পৌরাণিক মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত পরস্পর সন্ধিবদ্ধ হইয়া রাজ-দ্রোহী ফ্রান্সের সহিত পুনঃপুনঃ মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং পুনঃপুনঃই আহত হইয়া আতর্জনাদ করিতে করিতে ফিরিয়া গেলেন। নেপোলিয়ন এই অলৌকিক বল কোথায় পাইয়াছিলেন? ইহা কি শুধু তাঁহারই অসাধারণ শক্তির পরিচয় দেয়? না, সাধারণের সমবেত শক্তির

অপ্রতিহত মাহাত্ম্য কীর্তন করে ? যদি শুধু নেপোলিয়নের বীরত্বেরই প্রশংসা কর, তবে যেই তিনি সাধারণের প্রতিনিধিত্ব পরিত্যাগ করিয়া, এবং সাধারণের সহানুভূতিতে জলাঞ্জলি দিয়া, স্বকীয় শক্তিনস্পদের অনুসরণ করিতে প্ররুত হইলেন, অমনি তিনি ছিন্নমূল-পাদপের ন্যায় একবারে নিপাত গেলেন কেন ?

নেপোলিয়নের অদৃষ্টচর বিজয়পরম্পরা এবং অচিন্তিতপূর্ব অবসানের আদ্যোপান্ত কাহিনী পর্যালোচনা করিয়া, আড়ম্বরপ্রিয় তরলমতি ব্যক্তির কিরূপ সিদ্ধান্ত করেন, বলিতে পারি না । গৃঢ়দর্শী বিচক্ষণ লোকেরা ইহাতে জনসাধারণ-রাজশক্তির লহরীলীলা ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না । তাঁহাদিগের চক্ষে নেপোলিয়নের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই ; তিনি জনসাধারণরূপ অবিনশ্বর বিরাটপুরুষের কর-ধৃত বজ্রমাত্র । তাঁহার দ্বারা যত ক্ষণ সাধারণের সুখ-সমুন্নতিমূলক উদারধর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তত ক্ষণ তাঁহার হুকুমে, পুরাতন রাজাদিগের কীটদষ্ট পুরাতন সিংহাসনের কথা দূরে থাকুক, পাষাণ-কঠিন বীর-দুর্গও বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে ; স্মার যখন বীরচূড়ামণি সাধারণের সুখ ও উন্নতির পরি-

পক্ষী হইয়া বিধাতৃশক্তির সামান্য একটুকু বিরোধী হই-
রাছেন, তখন মশকের দংশনেই তাঁহার মহোচ্ছ্রিত শক্তি
চলিয়া পড়িয়াছে ।

ইহার পরও কি জিজ্ঞাসা করিবে যে, পৃথিবীতে
রাজা কে, আর রাজশক্তি কি ? আমেরিকার নূতন
অমরাবতী এবং ওয়াশিংটনের অচলা কীর্তি এই প্রশ্নের
কি উত্তর করিবে ? যদি ম্যাটসিনি ও গ্যারিবল্ডি * প্রভৃতি
লোকান্তরবাসী মহাত্মাদিগের চিরজীবিনী স্মৃতির নিকট
জিজ্ঞাসুভাবে উপস্থিত হও, সেখানে কি উপদেশ
পাইবে ? বস্তুতঃ ইতিহাসের স্তবকে স্তবকে এবং পত্রে
পত্রে এই একই কথাই অঙ্কিত দেখিবে যে,—রাজা
জন-সাধারণের সমবেত-শক্তি, আর যাঁহার রাজপুরুষ
বলিয়া পরিচিত, তাঁহার সেই শক্তিরই ছায়া কিংবা
অঙ্ক প্রত্যঙ্ক । পুরাণ-প্রসঙ্গে এইরূপ কথিত হইয়া থাকে

* ইটালীর অধিবাসীরা, বাঁহাদিগের বুদ্ধির প্রতিভা ও বাহুবলের
প্রসাদে, পঞ্চদশ শতাব্দীর পরাধীনতার পর, পুনরায় স্বাধীনতা
লাভ করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দতায় কৃতার্থ হইয়াছে, ম্যাটসিনি ও গ্যারি-
বল্ডি তাঁহাদিগের অগ্রনায়ক । ম্যাটসিনি বুদ্ধিদাতা মন্ত্রী,
গ্যারিবল্ডি যুদ্ধরত বীর ।

যে, ভাগীরথী যখন হিমাদ্রির শীর্ষদেশ হইতে সহস্রধারায় নিঃসৃত হইয়া, পুনরায় একীভূত প্রবাহে, সাগরাতিমুখে প্রবাহিত হইতেছিলেন, তখন এক মদমত্ত মাতঙ্গ তাঁহার সেই অদম্য বেগ অবরোধ করিতে বাইয়া অশেষপ্রকারে লাঞ্চিত ও বিড়ম্বিত হয়, এবং পরিশেষে ত্রাহি ত্রাহি রবে তাঁহারই শরণাপন্ন হইয়া প্রাণমাত্র লইয়া পলাইয়া যায় । মানবজাতিরূপ বিরাক্ষপুরুষের সর্বজনীন শক্তিস্রোতের নিকট সেই ভাগীরথীর স্রোতও কিছুই নহে । হতভাগ্য সেই 'রাজা, যিনি রাজগর্বে গর্ভিত হইয়া, জনসাধারণের উদ্বেল হৃদয়বেগের প্রতিকূলে ঐরূপ দণ্ডায়মান হন ;—আর, সুখ ও সৌভাগ্য তাঁহা-দিগের, যাহারা পুরাকালের অশোক * কিংবা আকবর

* নন্দবংশ-ধ্বংসের পর চাণক্যের শিষ্য চন্দ্রগুপ্ত ৩২৫ খৃঃ পূঃ অব্দে মগধের রাজধানী পাটলীপুত্র নগরে সম্রাটের সিংহাসনে আসীন হইয়া, সমগ্র ভারতবর্ষের উপর প্রভুত্ব করেন । চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসার ; বিন্দুসারের পুত্র অশোকবর্দ্ধন । অশোকের আর এক নাম প্রিয়দর্শী । পালি ভাষায় উহা পিয়দর্শী বলিয়া প্রচলিত । অশোকের মত সর্বমূলকণাক্রান্ত দয়াধর্মপরায়ণ সম্রাট এই পৃথিবীতে স্মরণ হইয়াছে । তিনি ক্রম, ক্রিষ্ট ও দীন দুঃখী-দিগের উপকারার্থ ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে, অসংখ্য ধর্মশালা

এবং আধুনিক ইতিহাসের দ্বিতীয় আলেক্জেণ্ডর *
কিংবা আয়ুস্মতী ভিক্টোরিয়ার ন্যায়, প্রাকৃতশক্তির
স্বাভাবিক প্রভুত্ব এবং আপনাদিগের প্রতিনিধিত্ব ও

- ১ সংস্থাপন করিয়া, শতকোটি সুবর্ণমুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি
স্বয়ং বৌদ্ধ ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কাছে সকল ধর্মেরই সমান
সম্মান ছিল।

* ক্রশ-সম্রাট নিকলউইচ্ আলেক্জেণ্ডর কতকগুলি হিতাহিত-
জ্ঞানশূন্য কাপুরুষ নিহিলিষ্টের বড়বাজে পড়িয়া নিহত হইয়া
থাকিলেও, মহুযাজাতি চিরদিনই তাঁহাকে সোঁতাগ্যাবান বলিয়া
সম্মান এবং মানবজাতির উপকারী বলিয়া আশীর্বাদ করিবে।
ক্রশ-সাম্রাজ্য সর্বতোভাবেই যেচ্ছাতজ রাজ্য। সেখানে সম্রাট্
যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই করিতে পারেন। কারণ, রাজকীয়
ক্ষমতার সঙ্গে যাজকীয় ক্ষমতাও সেখানে একমাত্র রাজার হস্তেই
ব্রহ্ম রহিয়াছে। এইরূপ ইয়ত্তাশূন্য ক্ষমতার উপর আরক্ত হইলে,
পৃথিবীর অধিকাংশ মহুযাই প্রায়শঃ অধঃপাতে যায়। কিন্তু সম্রাট্
আলেক্জেণ্ডর তাঁহার সেই অপস্রিসীম ক্ষমতার কোনরূপ অপ-
ব্যবহার করা দূরে থাকুক, তিনি সিংহাসনে সমাসীন হওয়ার প্র-
ক্ষেপেই (মার্চ, ১৮৬১) Serf অর্থাৎ দাস বলিয়া পরিচিত ২৩০০০০০০
শ্রমজীবীকে দাসত্বের শৃঙ্খল হইতে মুক্তি দান করিয়া ক্রশীয়
ধনিসম্প্রদায়ের চক্ষুঃশূল হন, এবং তদীয় সাধুজীবনের আরম্ভ
হইতে শেষ পর্য্যন্ত বরাবরই সবলের প্রতিকূলে দুর্ব্বলের পক্ষ
সমর্থন করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ করেন। তুর্কের নিগড়-নিপীড়িত

পবিত্র দায়িত্ব সৰ্ব্বতোভাবে অনুভব করিয়া, সাধারণের
সুখ-সাধনকেই মানবজীবনের মহাব্রতজ্ঞানে জীবন যাপন
করেন ।

খৃষ্টীয়ানদিগের মধ্যেও অনেকে যে এইক্ষণ স্বাধীন হইয়াছেন,
তাহাও তাঁহারই প্রসাদাৎ । তিনি শৈশব-সংস্কারে স্বেচ্ছাতত্ত্বে
দীক্ষিত হইয়া থাকিলেও জাতীয়স্বাধীনতারই পরম স্নেহ ছিলেন,
এবং রুশীয়দিগের মধ্যে অনেক প্রকারের প্রতিনিধি সভা সংস্থাপন
দ্বারা কার্য্যতঃও তাঁহার এই উচ্চ আকাঙ্ক্ষার কিঞ্চিৎ পরিচয়
দিয়াছিলেন । তাঁহার মৃত্যুসম্পর্কিত করুণ-কাহিনীও তাঁহার
মহত্ত্বেরই প্রমাণ । নিহিলিষ্টেরা তাঁহাকে 'লক্ষ্য' করিয়া যে বম্
নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহা তাঁহার গায়ে না পড়িয়া, তাঁহার
একটি ভৃত্যের গায়ে পড়ে । তিনি সেই ভৃত্যটিকে রক্ষা করি-
বার জন্য, গাড়ি হইতে নামিয়া, কতকটা পথ পদব্রজে ফিরিয়া
যাইয়া, প্রাণে মারা পড়েন ।

লোকারণ্য ।



এ সংসারে সকলেই সৌন্দর্য্যে অনুরাগী । ইহা জীবের স্বভাব । কেন না, যিনি জীবের জীবন, তিনি স্বয়ং সৌন্দর্য্যস্বরূপ,—ভুবন-মোহন-সুন্দর এবং সর্ব-প্রকার সৌন্দর্য্যের সুখ-প্রদ্রবণ । জীব এই হেতুই, জীবনের স্বাভাবিক ক্ষুধিত্তে,—জ্ঞাতসারে কিংবা অজ্ঞাতসারে,—যেন কোন এক অজ্ঞের শক্তির অনুলজ্জনীয় শাসনে, সৌন্দর্য্যের জন্য লালায়িত রহে, এবং জগতের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ—সমস্ত বস্তুতেই, নানাভাবে ও নানাপ্রকারে, সৌন্দর্য্যের অন্বেষণ করিয়া, কালে অনন্তকালস্থায়ি জগন্ময় সৌন্দর্য্যের অনন্ত সমুদ্রে ভাসিতে আরম্ভ করে ।

দার্শনিকেরা সৌন্দর্য্যের সূক্ষ্মতত্ত্ব লইয়া সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম কথার বিচার করিয়াছেন । তাঁহাদিগের মতে স্বর-তরঙ্গে যাহা সুন্দর, তাহার নাম সঙ্গীত ; গতির ভঙ্গীতে যাহা সুন্দর, তাহার নাম নৃত্য ; ভ্রাণে যাহা সুন্দর, তাহার নাম সুরভি, এবং স্বাদে যাহা সুন্দর, তাহার নাম মধুর । এ স্থলে জগতের এইরূপ অনন্তপ্রকার সৌন্দ-

যেঁর অনন্ত কথা লইয়া আলোচনা করিতে যাইতেছি না। সৌন্দর্য্য বলিলে সকলেই যাহা সহজে বুঝে, অথচ কেহই যাহা বুঝাইতে পারে না, এখানে সেই চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষ সৌন্দর্য্যেরই প্রসঙ্গ তুলিয়া দুই একটি কথা কহিব। কিন্তু, চাক্ষুষ সৌন্দর্য্যের সুখাশ্বেষণেও মনুষ্যের সহিত মনুষ্যের ঐক্য আছে কি ?

যেমন মনের আকাঙ্ক্ষাবিশয়ে মনুষ্যের সহিত মনুষ্য মাত্রেই ঘোরতর পার্থক্য, যাহা সকলেই চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখিতেছি, তাদৃশ সৌন্দর্য্যের সুখ-প্রতীতি-বিশয়েও মনুষ্যের সহিত মনুষ্যমাত্রেই তেমনই ঘোরতর পৃথগ্ভাব। কেহ চন্দ্রকিরণ পানের জন্য, চকোরের প্রাণ চুরি করিয়া, সুনীল নৈশ আকাশে, সৌন্দর্য্যের উপাসনায় উড়িতে চাহে ; কেহ চটকের মত চঞ্চুপুটে ভুগুচ্ছ আহরণ করিয়া আপনার ভুগাচ্ছাদিত জ্বাটের কিংবা কুটীরের সামান্য সৌন্দর্য্য দর্শনেই আত্মবিস্মৃত রহে। কেহ নাগরের তরঙ্গবিলোল বিশালবক্ষে ফেনায়িত অটহাস্য দর্শনে পুলকিত হয় ; অথবা বিপদকেও বিপদ জ্ঞান না করিয়া বজ্রবিলাসিনী দামিনীর ছুনিরীক্ষ্য নৃত্য দর্শনের জন্য অধীরতা দেখায় ; কাহা-

রও কুমুম-কোমল কলিত-হৃদয় একটি লজ্জাবতী লতা
অথবা কোনরূপ সলজ্জমধুর ফুলের একটি পাতা—
ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তুর স্বভাবসঙ্কুচিত সুকুমার সৌ-
ন্দর্যের জন্তই সতত ভ্রূষাতুর থাকে । আমি সৌন্দ-
র্যের উল্লিখিত সকল প্রকার মূর্ত্তিই সমান আদরের
সহিত নিরীক্ষণ করিয়া থাকি । কিন্তু, পৃথিবীতে একত্র
অসংখ্য লোকের সম্মিলন-সৌন্দর্য্য দেখিলে আমার
হৃদয়ে বাদৃশ আনন্দ জন্মে, জড়প্রকৃতির কোনরূপ শো-
ভাই আমার সে অনির্ব্বচনীয় আনন্দ প্রদান করিতে
সমর্থ হয় না ।

আমি বিলাসীর প্রমোদ-কানন দেখিয়াছি,—প্রমোদ-
বিহারের কৃত্রিম নদ, কৃত্রিম বন ও কৃত্রিম পর্ব্বতের কম-
নীয় কাস্তি অনিমেঘ-লোচনে অবলোকন করিয়াছি ।
অপিচ, যেখানে কৃত্রিমতার, কণিকাও বিদ্যমান নাই,
তাদৃশ প্রাকৃত বন, প্রাকৃত উপবন,—বন-ভূমির অপ্রাধিকার-
রূপিণী কুলুকুলুনাদিনী নদী এবং বনাস্তশোভী সন্ধ্যার সূর্য্য
দেখিয়া আমি মত্ত-মুগ্ধের স্থায় ভাকাইয়া রহিয়াছি ।
পূর্ণিমার প্রফুল্লচন্দ্র ঐরূপ নীরব নিস্তব্ধ বনের মধ্যে
তরুর পত্রে পত্রে—তরু-তনু-জড়িত অসংখ্য লতার অকু-

ত্রিম কুঞ্জে জ্যোৎস্নার লহরী ঢালিয়া,—সেই অঙ্ককারমাখা
জ্যোৎস্না অথবা জ্যোৎস্নামাখা অঙ্ককারে বিরূপ ললিত-
মধুর মূর্তিতে বিষাদের হাসি হাসিয়া বিলসিত রহে,
তাহাও আমি নয়ন ভরিয়া দেখিতে পাইয়াছি । কিন্তু,
ইহার কিছুই আমার নিকট লোক-সম্মিলন অথবা লো-
কারণ্যের সেই ভয়ঙ্কর অথচ বিস্ময়জনক বিরাট-সৌন্দ-
র্যের সমান বলিয়া প্রতীয়মান হয় না ।

জড়প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে প্রাণ নাই । উহা নির্জীব ও
নিরানন্দ । লোকারণ্যের সৌন্দর্য্য প্রাণবিশিষ্ট । উহা
সজীব ও সানন্দ । লোকমাতা বসুন্ধরার সুবিস্তৃত বক্ষঃ-
স্থলে লোকারণ্যের স্থায় অদ্ভুত দৃশ্য আর কি আছে,
জানি না । ত্রিতন্ত্রী, এত্নার, বীণা, বেণু, মন্দিরা ও
মৃদঙ্গ প্রভৃতি বহুবিধ যন্ত্রের বহুপ্রকার ধ্বনি একতানে
নিঃসৃত হইলে, শ্রোতা যেরূপ অনুপম সুখানুভব করেন,
তীব্রবুদ্ধির মন, লোকারণ্যের সমবেত কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ
করিয়া, তাহা অপেক্ষাও গভীরতর সুখ অনুভব করিতে
পায় । কেহ হাসে, কেহ গায়,—কেহ স্থায্য ক্রোধের
কম্পিত স্বরে কথা কহে, কেহ বা প্রীতির মোহনস্বরে
পার্শ্বস্থিত প্রণয়িজনের চিরপিপাসু কর্ণে মধু-ধারা

ঢালিয়া দেয় । কাহারও কণ্ঠস্বরে লোভ, কাহারও সমস্ত
কথায়ই অপরিব্যক্ত ক্ষোভ । কাহারও স্নিগ্ধ-মধুর গভীর
ভাষায় আশার অমৃত-তরঙ্গ; কাহারও কণ্ঠনিঃসৃত প্রত্যেক
শব্দেই ভালবাসার প্রমোদ-প্রসঙ্গ । কাহারও বাক্যে
দৈন্য, কাহারও বাক্যে দম্ভ ;—কাহারও শব্দপরম্পরায়
সারল্যের মধুমাখা বিশ্বাস, কাহারও অক্লোচ্চারিত অ-
ক্ষুট শব্দে প্রতারণিত হৃদয়ের প্রতাপ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ।
কাহারও কণ্ঠে শক্তির ভৈরবগজ্জ্বলন, কাহারও কণ্ঠে
ভক্তির আনন্দময় আত্মবিনর্জ্জন । কিন্তু যখন ঐ নানা
রসের নানাবিধ ধ্বনি লোকারণ্যের বিহারস্থলে সর্বতো-
ভাবে একীভূত হইয়া, মানবজীবনের জয়ধ্বনির স্রায়
গগনাভিমুখে উথিত হইতে থাকে, ভাবুকের প্রাণ তখন
পূর্ব পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ সমস্তই বিস্তৃত হইয়া, সেই
ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে উদ্ধগামী হয়, এবং সমবেত-মনুষ্য-
জাতির সম্মিলিত শক্তিসৌন্দর্য্য ধ্যান করিতে করিতে
ভয় ও ভক্তিতে স্তম্ভিত রহে ।

তরুলতার অরণ্য নয়নেরই বিনোদন করে । উহা
নয়নের যোগে হৃদয়কে জঘৎ স্পর্শ করিলেও হৃদয়ে উদ্দী-
পনার দ্রব-বহি ঢালিতে অসমর্থ । লোকারণ্য নয়নের

যেমন প্রীতিকর, হৃদয়েরও তেমনই উদ্দীপক । যে
 অসংখ্য লোক, একত্র মিলিত হইয়া, লোকারণ্যের ঐক্যপ
 অপূৰ্ণ মূৰ্ত্তি ধারণ করে, তাহাদিগের প্রত্যেকেই এক
 এক খানি কাব্য অথবা এক এক খানি ইতিহাস । প্রতি-
 জনের মানস-পটে কতই বা সুখের কথা এবং কতই বা
 দুঃখের কথা লিখিত রহিয়াছে,—প্রতিজনের মস্তকের
 উপর দিয়া বিঘ্ন বিপদের ঝঙ্কাবায়ু কত ভাবে ও কত
 প্রকারে প্রবাহিত হইয়াছে,—প্রতিজনই সংসারের প্রতি-
 কুলশ্রোতে কত সম্ভরণ করিয়াছে,—কত বিড়ম্বনা
 সহিয়া পারে উঠিয়াছে,—কিংবা পারে উঠিতে না
 পারিয়া কত হাবুডুবু খাইতেছে, তাহা চিন্তা করিলে
 চিন্তা লৌকিক জগতে নিগড়বদ্ধ রহিয়াও, আপনা হই-
 তেই কিরূপ এক অলৌকিক ভাবে অভিভূত হইয়া পড়ে,
 তাহা কখনই বাক্যে নির্ব্বচন করিতে পারা যায় না ।
 যদি এক লক্ষ ঘনসন্নিবিষ্ট তমালতরু, নানাবিধ পুষ্পিত
 লতার অনুরাগ-বন্ধনে অলঙ্কৃত হইয়া, কোন একটি অট-
 বীকে যুড়িয়া রহে, সে আশ্চর্য্য দৃশ্যে অবশ্যই গৌন্দ-
 র্য্যের একটি অদৃষ্টপূৰ্ণ আভা প্রতিফলিত হয় । কিন্তু,
 সে নিম্পন্দ গৌন্দর্য্য অতি বৃহৎ একটি অটবীকে যুড়িয়া

রহিলেও, অতি ক্ষুদ্র একটা মনুষ্যের অতি ক্ষুদ্র একটি প্রাণকে যুড়িয়া রহিতে সমর্থ হয় না । কারণ, মনুষ্যের প্রাণ যাহা চায়, প্রাণ ভিন্ন অন্ত কোথাও তাহা পাওয়া যায় না । তমালমালিনী অটবী এক দিকে সৌন্দর্য্যের একখানি মহাপট হইলেও, পিপাসুপ্রাণ উহার কাছে যাইয়া নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসে । কিন্তু, লোকারণ্যের অপরূপ সৌন্দর্য্যে শুধুই প্রাণের লীলা, প্রাণের খেলা,—প্রাণের টানে প্রাণের উচ্ছ্বাস । কবি ও দার্শনিক এই নিমিত্তই লোকারণ্যরূপ বিচিত্র দৃশ্য দর্শন করিয়া সমান মুগ্ধ হন, এবং কল্পনা ও চিন্তা উভয়ই যুগপৎ জাগরিত হইয়া, সমানভাবে ক্রীড়া করে ।

মনুষ্যের আলস্য, অবসাদ ও অকর্মাণ্য জীবন অবলোকন করিলে, মানবজাতি যে জীবিত আছে, এ বিষয়েই মনে বিষম সংশয় উপস্থিত হয় এবং সংশয়ের সঙ্গে সঙ্গে এক ভয়ানক নৈরাশ্যের ভাব আসিয়া মনকে অবসন্ন করিয়া ফেলে । কেহ যদি শ্মশানস্থ শব-রাশির মধ্যে, অন্ধকার রাত্রিতে, একাকী শুইয়া রহে, তাহার চিন্তে তাহা হইলে আত্মজীবন সম্পর্কে সংশয় হওয়াও অসম্ভব নহে । পৃথিবীর সামাজিক জীবন প্রায়শঃ সকল

স্থলেই ঐরূপ শ্মশান-ক্ষেত্র । যে যেখানে পড়িয়া আছে, ক্লেখানেই লে পড়িয়া রহিয়াছে । সকলেই নিশ্চিন্দ ও নিশ্চল । কিন্তু যখন ঐরূপ শ্মশান-ভূমির অনতিদূরে দৈবাৎ কোন স্থলে হল-হলাময় লোক-ধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়, এবং লোকারণ্যের ভৈরবচ্ছবি মনুষ্যের দৃষ্টিকে সবলে আকর্ষণ করে, তখন মনুষ্যের সজীবতা সম্বন্ধে সেই সংশয় ও সেই নৈরাশ্য আপনা হইতেই অপনীত হইয়া যায়, এবং মনুষ্য তখন শ্মশানের ভস্ম শরীর হইতে বাড়িয়া ফেলিয়া সাধনার জন্য আকুল হইয়া উঠে । ইহাই লোকারণ্যময় জীবন্ত সৌন্দর্য্যের নার্থক মহিমা । কেন বহুসংখ্য লোক প্রমত্ত ভাবে একত্র হয়,—কেন বহু লোকের হৃদয়-যন্ত্র এক সঙ্গে এক সুরে বাজিয়া উঠে, যদি চিন্তার এ সকল সূত্র অবলম্বন করিয়া লোকসংগ্রহের মূলানুসন্ধানে প্ররত্ত হও, তাহা হইলে একবারে মানব-প্রকৃতির মূল প্রস্রবণের সন্নিধানে উপস্থিত হইবে, এবং বাহা কখনও জানিতে পাও নাই, তাহা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়া আশায় ও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিবে ।

বুদ্ধি মনুষ্যের প্রকৃত জীবন নহে । উহা জীবনের পথে আলোক নাত্র । মনুষ্যের প্রকৃত জীবন হৃদয়ে ।

হৃদয়ের প্রবাহ রুদ্ধ হইলে, অনুরাগ, বিরাগ, সুখ, দুঃখ, জাগরণ ও নিদ্রা সকলই স্বপ্নবৎ অলীক হইয়া উঠে। মনুষ্যজাতির সেই হৃদয় আছে না শুকাইয়া গিয়াছে, তাহার অনেক প্রকার পরীক্ষার মধ্যে এক প্রধান পরীক্ষা লোকারণ্য । লোকারণ্যে কোথাও জাতীয় ধর্ম্মানুরাগ, যুগান্তের নিদ্রা হইতে সহসা জাগরিত হইয়া, শত সহস্র চক্ষে অজ্ঞধারায় প্রবাহিত হইতেছে ; কোথাও দেশা-নুরাগ অথবা পৈত্র-বাৎসল্য * পৈতৃক সুখ-স্বপ্নের পুনরু-দ্ধারের জন্য নিশীথ-বায়ুর বিফাদ-গভীর করুণ-নিঃশ্বনে বিলাপ করিতেছে ;—কোথাও বহুদিনের দুঃখ-যন্ত্রণা ও দুঃসহ অপমান, সহসা দাবানলের ভয়ঙ্কর বেশ ধারণ করিয়া, বাহা কিছু সম্মুখে পাইতেছে তাহাই পুড়িয়া ফেলিতেছে ; কোথাও নবোপস্থিত ন্যায়পরতা, জাতীয় হৃদয়ের গম্ভীরবর্ত্ত হইতে তড়িৎময় ভূর্ণডের † রুদ্ধ মূর্ত্তিতে

* পেট্রিয়ট (Patriot) এই অর্থে পৈত্রবৎসল কিংবা পৈত্রপ্রিয় এই দুইটি শব্দ ব্যবহৃত হওয়াই বোধ হয় সুসঙ্গত । কারণ, প্রোট্রিয়ট শব্দের মূল লাতিন ‘পেটার’ শব্দ । ‘পেটারের’ অর্থ পিতা ।

† ইংরেজী (Tornado) টর্নেডো শব্দ বোধ হয় বাজালায় ভূর্ণড শব্দে অনুবাদিত হইতে পারে । ডী বিহার্যসা গর্তো । কত্রর্থে ডঃ । গরুড় শব্দও এই রূপে ডী ধাতু হইতে ব্যুৎপাদিত ।

সমুখিত হইয়া, আত্মরিক অত্যাচারের সমস্ত বিষয় এক-
 শ্রুত্রে উড়াইয়া নিতেছে এবং সামাজিক স্বার্থপরতার
 সমস্ত লৌহদুর্গ এক মুহূর্তের মধ্যে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, যেন
 সেই ধূলিতেই ধূলিময় হইয়া, উড়িয়া যাইতেছে ।

বঁাহাদিগের চিন্তা লোকারণ্যের উচ্ছলিত সৌন্দর্য্য
 দর্শনেও উথলিয়া উঠে না, তাঁহারা অবশ্যই সাধারণের
 সুখ-দুঃখে উদাসীন । মনুষ্য কি বলিয়া তাঁহাদিগকে
 মনুষ্যের সম্মান জ্ঞানে ভাল বাসিবে ?—আপনার জন
 বলিয়া মনে করিবে ? সজ্জীত বনের পশু ও বিষ-
 সর্পের হৃদয়ও আকর্ষণ করিয়া থাকে । যাহারা সুদু-
 র্লভ মনুষ্যকুলে জন্ম লাভ করিয়াও সজ্জীতের জগন্ম-
 নোহারি স্বাদ-সুখে অস্পৃষ্ট রহে, উল্লিখিত উদাসীন
 পুরুষেরা প্রকৃতির গঠনে ও বিকাশে কিয়দংশে তাহা-
 দিগের মত নহেন কি ? তবে এক বিশেষ কথা এই,
 — উদাসীনতার সহিত উদাসীনতারও পার্থক্য আছে ।
 কারণ, সর্বপ্রকার উদাসীনতাই এক বস্তু নহে । ভূষণ
 বিকার এবং ‘তদাত’ ভক্তির বিহীনতায়, বাহিরের লক্ষণে
 কতকটা সাদৃশ্য থাকিলেও, অভ্যন্তরের পার্থক্য বড়
 বেশী । সুতরাং, বঁাহাদিগকে এ স্থলে সাধারণতঃ উদা-

সীন শব্দে নির্দেশ করিলাম, তাঁহাদিগের পরম্পর-পার্থ-
ক্যও কোন অংশেই বিস্ময়ের বিষয় নহে । .

উদাসীনদিগের মধ্যে বাঁহারা সৰ্ব্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য,
তাঁহারা সৰ্ব্বত্যাগী ষোগী । লোকে কেমন করিয়া
তাঁহাদিগকে লোকারণ্যের মধ্যে দেখিতে পাইবে ?
তাঁহারা কপিল কিংবা কথের কামনাশূন্য হৃদয় লইয়া,
এই জগতের কোন নিভৃতস্থানে, যোগাসনে উপবিষ্ট
থাকেন, এবং জীবনের বাহা চরম লক্ষ্য, তাহা ধ্যান-
যোগে লাভ করিবার জন্ত, আপুনা হইতেই মানব-সমা-
জের সকল প্রকার বাঁধুনি ছিড়িয়া ফেলিয়া, আপনাতে
আপনি অবস্থিত রহেন । তাঁহারা মহাত্মা । তাঁহা-
দিগের কথা পৃথক্ । লোকে তাঁহাদিগের বাহিরের
জীবন মাত্র দেখিয়া, বুদ্ধির অল্পতা হেতু, এইরূপ অনু-
মান করিতে পারে যে, লোক-নিবাসের সুখ-দুঃখের
সহিত তাঁহাদিগের কোন সম্পর্ক নাই । যদি এ কথা
সত্য হয়, তাহা হইলে এমনও মনে করা যাইতে পারে
যে, ঐ যে আকাশের চন্দ্র পৃথিবীর ধূলিরাশি হইতে অত
উর্দ্ধে অবস্থিত রহিয়াছে, পৃথিবীর জোয়ার ভাটা অথবা
ধূলিময় সুখ-দুঃখের সহিত উহারও কিছুমাত্র সম্পর্ক

নাই । যোগ-রত মহাত্মারা আকাশের চন্দ্রমার মত । সংসারের হর্ষবিষাদ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে না পারিলেও, তাঁহারা যেখানে যেভাবে অবস্থান করুন, তাঁহাদিগের অন্তিহই আশীর্বাদে মধুর-ভাষা,—তাঁহাদিগের জীবন স্বভাবতঃই জীবের দুঃখহারি এবং জীব-জগতের শান্তিকুস্ত স্বরূপ ।

আর এক প্রকার উদাসীনেরা নিউটন, কোম্ট ও নিউম্যান* প্রভৃতির ন্যায় গৃহস্থ হইয়াও বানপ্রস্থ,—লোকালয়ে অবস্থিত হইয়াও, দ্রষ্টব্য লোকসম্পর্কশূন্য । যোগীরা জীবন-বত্সের যে গ্রামে উখিত হইয়া যোগ-রত রহেন, ইহারা তাদৃশ উচ্চগ্রামের লোক না হইলেও, জ্ঞানের অকৃত্রিম উপাসক এবং জ্ঞানযোথে লোকের দুঃখনাশক ও সুখ-শান্তির প্রকৃত পরিপোষক । সমী-

* মৃত মহাত্মা কার্ডিনাল নিউম্যান এবং তদীয় অন্তঃকরণ মহা-মনস্কী ফ্রান্সিস্ নিউম্যান । ইহারা জাতিতে ইংরেজ, কিন্তু উভয় ভ্রাতাই ভারতীয় শ্বশিতাপনদিগের ন্যায় সংযমপরায়ণ ; উভয়েই পরম জ্ঞানী—পরম ভক্ত ; নিভৃত-নিবাসের শান্তিপ্রিয়, অথচ লোক-হিতৈষিদিগের গুরুস্থানীয় । কনিষ্ঠ নিউম্যান অদ্যাপি জীবিত আছেন । বোধ হয়, তাঁহার বয়স এক্ষণ নব্বই বৎসর হইয়া থাকিবে । তিনি খৃষ্টীয়ধর্মের বিরোধী,—ব্রহ্মবাদী যোগী ।

রণ যেমন কুসুমের সৌরভে সুরভি হইয়া অলঙ্কিত ভাবে জীবের দুঃখ হরণ করে,—রোগে ঔষধ ও ভোগে স্বাস্থ্য-বর্দ্ধক-শক্তির ভাব ধারণ করিয়া জীবের উপকারক হয়, মানব-জগতের সাহিত্যও, সেইরূপ এই শ্রেণির অসাধারণ পুরুষদিগের কথার সংস্পর্শে সুখ-শীতল হইয়া, লোকের উপকারে ও লোক-সমাজের উৎকর্ষসাধনে অলঙ্কিত ভাবে কার্য্য করিয়া থাকে, এবং অতি বড় দুঃখের সময়েও, লোকের প্রাণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, শ্রীতি ও শাস্ত্রনার অমৃত ঢালিয়া দেয় । ইহা সত্য যে, এই শ্রেণির উদারপ্রকৃতি উন্নত পুরুষেরা জীবনের অনেক বিষয়েই উদাসীন । লোকে ইঁহাদিগকেও লোকের উৎসবে ও ব্যসনে এবং লোকারণ্যের হল-হলার মধ্যে প্রায়শঃ দেখিতে পায় না । ইঁহারা কি ভাবে, কি রসে, নিজ নিজ নিভৃত-নিবাসে একা পড়িয়া থাকেন, সাধারণ লোকে তাহা বুঝিতে অধিকারী হয় না । কিন্তু, অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, ইঁহাদিগের সমস্ত উদাসীনতাই আত্মসুখে । যে কার্য্যের সহিত লোক-সমষ্টির সুখ-দুঃখ বিশেষরূপে সম্পৃক্ত, ইঁহারা নির্লিপ্ত হইয়াও হাড়ে-মাংসে তাহাতে জড়িত । কেন না, লো-

কের দুঃখ দূর হউক,—লোক-জগতের সকলেই মনুষ্যো-
চিত সুখ-সমুন্নতি লাভ করিয়া জীবনে কৃতার্থ রহুক,
ইহাই অহোরাত্র ইহাদিগের জপ-মন্ত্র ।

তৃতীয় শ্রেণির উদাসীনেরা একটুকু বিচিত্র প্রকা-
রের লোক । ‘ কেন না, তাহারা কিসে উদাসীন, কিসে
অনুরক্ত, তাহা নিরূপণ করা অনেক সময়ই অতি কঠিন
সমস্যা । তাহাদিগের জীবন-যত্নের গ্রন্থিগুলি ভালরূপ
পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, ইহাই প্রতীতি হয় যে, তাহা-
দিগের যাহা কিছু উদাসীনতা, তাহা পরের সুখে ও
পরের দুঃখে । তাহারা আপনা বই আর কিছু বুঝে না,
আপনার স্ত্রী পুত্র বই জগতের আর কাহাকেও চিনে না,
এবং আত্মজীবনের অত্যল্পপরিমিত সুখ-দুঃখের কথা
ভিন্ন আর কিছুই তাহারা চিন্তে স্থান দিতে পারে না ।
তাহাদিগের হৃদয় পাষণ্ড-পরিবেষ্টিত অগভীর কূপের
মত । সেখানে লোভের ভেক এবং ঈর্ষ্যার ভুজঙ্গ থা-
কিতে পারে,—ক্ষুদ্রতা ও নীচতার কীট-পতঙ্গও অবস্থান
করিতে পারে । কিন্তু, সহানুভূতির সুখ-সমীর সে কূপে
কখনও প্রবেশ পথ পায় না, এবং পরের সুখে সুখ অথবা
পরের দুঃখে দুঃখ—ইত্যাদি প্রগত্ত ভাবের প্রমত্ত প্রবাহ

ও প্রমত্ত তরঙ্গ কখনও সেখানে খেলিতে পারে না ।
তাদৃশ কিস্তূত লোকেরা লোকারণ্যের জীবন্ত ও জলন্ত
মৌন্দর্য্যে শুধুই অনাগন্ত নহে, বরং তাহাতে মনে প্রাণে
বিদ্রোহী । তাহারা স্বভাবতঃই লোকারণ্যে বিরক্ত ।
তাহারা সাধারণের অদৃষ্টের সহিত আপনাদের অদৃষ্ট-
সূত্র গ্রথিত করিতে,—সাধারণের একান্ত হইয়া, সংসারের
গতি-পরিবর্তের কারণ হইতে স্বভাবতঃই অসমর্থ । তাহা-
দিগের মনের কথা অগ্নিস্পৃষ্ট কঙ্কর হইতেও মনুষ্যের
কাছে অধিকতর নীরস ও কঠোর বোধ হইয়া থাকে ।
সে সকল কথা সাধারণতঃ এইরূপ ;—

তোমার হাসিতে ইচ্ছা হয়, তুমি কোথাও যাইয়া
একা বসিয়া হাস । তোমার সহিত আমি আবার
হাসিতে যাইব কেন ? তোমার কাঁদিতে ইচ্ছা হয়, তুমি
কোথাও যাইয়া একা বসিয়া কাঁদ । আমি আবার
তোমার সহিত কাঁদিতে যাইয়া আমার আত্মস্বখ নষ্ট
করিব কেন ? তোমার দেশ, তোমার দেশহিতৈষিতা,—
তোমার সমাজ ও সামাজিকতা এবং তোমার জন-সাধা-
রণরূপ অবাস্তব বস্তুর অমূলক সুখ-দুঃখের কথার সহিত
আমার কোন্ সুখ ও কোন্ দুঃখ জড়িত রহিয়াছে ?

তুমি উপবাসী রহিয়াছ বলিয়া আমিও কি অভুক্ত রহিয়াছি ? তুমি বল-দৃশের দৌরাত্ম্য অথবা সামাজিক দুরিত-রাশিতে দক্ষ হইতেছ. বলিয়া আমিও কি তোমার সহিত বিনা লাভে—বিনা লোভে—আগুনের জিহ্বায় হাত বাড়াইতে যাইতেছি ? তোমার যদি রোগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে যত্নগাও তোমার । তোমার জ্বালায় অথবা তোমার যত্নগায় আমার আলে যায় কি ?

যে দেশের অধিবাসীরা, সাধারণের দুঃখে ক্লিষ্ট অথবা সাধারণের আশায় আশাস্থিত না হইয়া, খটাকৃত মূর্খের মত, তাহাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াই অভিভূত করে, কিংবা আপনারা আজ্ঞামূখের ক্ষুদ্র একটি পুটলি বুকে লইয়া, খটীর তলে কোন এক কোণে মাথা লুকাইয়া রহিতে পারিলেই, আত্মগৌরবে কৃতার্থ রহে, সে দেশে লোকারণ্যের প্রীতিপ্রবন্ধিত অভূত-দৃশ্য প্রাকৃত নিয়মেই অসম্ভব । মরুভূমিতে যুগতৃষিকার নিত্য-বঞ্চনা লইয়াই লোকে উদ্বিগ্ন রহে । সেখানে সহস্র-বজ্র-নির্ঘোষী জল-প্রপাতের আর সম্ভাবনা কোথায় ? এইরূপ আজ্ঞামূখ-রত অন্তঃসারশূন্য অবসন্ন সমাজে, লোকারণ্যের কথা দূরে থাকুক, লোক-হিত-কর সামান্য কোন সৎ-

কর্মেরও অনুষ্ঠান হইতে পারে না । সাহিত্য, সঙ্গীত এবং উদ্দীপনাও লজ্জায়ই সেখানে মুখ ফুটিয়া কথা কহিতে সাহস পায় না ।

পক্ষান্তরে, যে দেশ অথবা যে স্থানের অধিকাংশ অধিবাসীরা হৃদয়ে সজীব,—ঝাঁহাদিগের হৃদয়ের স্রোত, নদীর জীবন্ত স্রোতের ন্যায়, কখনও পঙ্কিল এবং কখনও আবর্তের পাকে প্রমাদময় হইয়াও, তর-তর ধারায় প্রাব-হিত হয়,—ঝাঁহাদিগের প্রাণ পরের সুখে নাচিয়া উঠে, এবং পরের দুঃখে অবনম্ন হইয়া পড়ে, তাঁহাদিগের লক্ষণ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত । তাঁহারা মিলিয়া মিশিয়া হা-নিতে জানেন, মিলিয়া মিশিয়া কাঁদিতে জানেন, এবং কোন্ সুত্রে কেমন করিয়া গাঁথিলে সকলের সমবেত-হৃদয় একটি সুবিকসিত সুবিশাল স্তবকের ন্যায় গ্রথিত হইতে পারে, তাহাও তাঁহারা বিলক্ষণরূপে জানেন । যেখানে তাদৃশ অসংখ্য লোক প্রাণের এক টানে মিলিত হয়, সেখানেই প্রকৃত লোকারণ্য ।

যে সকল দেশ নব্য সভ্যতার নূতন আলোকে আলো-কিত, তন্মধ্যে ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আমেরিকা এ তিনটি স্থা-নেই লোকারণ্যের বিরূপশোভা মধ্যে মধ্যে লোক-চক্ষুর

বিস্ময় জন্মাইয়া থাকে । ইংলণ্ডের ঐতিহাসিক চিত্র
এ দেশে সকলেরই চক্ষে ভাসে । এ স্থলে তাই ফ্রান্স
ও আমেরিকার অতীত ইতিহাস হইতেই দুই একটি চিত্র
তুলিয়া পাঠকের সহিত মিলিত চক্ষে চাহিয়া দেখিব ।

যখন সাহিত্যের সিদ্ধ-সেবক এবং সাধারণের সুখ-
স্বস্ত ও শক্তিসম্মানের প্রসিদ্ধস্তাবক ভুবন-বিখ্যাত ভণ্টে-
য়ার, চৌরাশী বৎসর বয়সে—জীবনের চরম সময়ে—
জন্মভূমির ধূলিম্পর্শ-লালসায়, * ফার্ণের নিভৃত-নিবাস

* ইটালীর অন্তর্গত জেনিভা নামক রমণীয় হ্রদের তটে ফার্ণে
নামক একটি জন-মানব-শূন্য অপরিচিত স্থান ছিল । ঐ ফার্ণে একজন
ভণ্টেয়ারের নাম-যোগে পৃথিবীর সর্বত্র সুপরিচিত । ভণ্টেয়ার
ফরাশি দেশ হইতে রাজ-শাসনে নির্বাসিত হইয়া উল্লিখিত ফার্ণে
নামক স্থানে তদীয় শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।
তাঁহাকে দেখিবার জন্য পৃথিবীর নানা দেশের পণ্ডিতবর্গ ফার্ণে
যাইয়া তদীয় সারস্বতকুটীরে আতিথ্য গ্রহণ করিতেন । ভণ্টেয়ার
অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্বপ্রধান লেখক ও জগদ্বিখ্যাত লোক । ১৬২৪
খৃঃ অব্দে ফ্রান্সের অধীন ন্যাটিনে নগরে তাঁহার জন্ম হয় ও ১৭৭৮
খৃঃ অব্দে অতিপরিণতবয়সে প্যারিস নগরে তাঁহার মৃত্যু হয় ।
তিনি কাব্য, নাটক, ইতিহাস, উপন্যাস, চরিতাখ্যান ও দর্শন-
বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রায় সকল বিষয়েই বহুসংখ্যক গ্রন্থ লিখিয়াছেন
এবং যখন যে বিষয় লিখিয়াছেন, তাহাতেই আপনার অসাধারণ
প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন ।

হইতে, প্যারিস নগরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, প্যারিসের অসংখ্য অধিবাসী তখন একই ভাবে বিভোর হইয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্য, যেন শত শত ইন্দ্রের স্তায় শত সহস্র লোচনে, ঐশ্বর্য্য দেখাইয়াছিল, এবং তিনি যে পথে পদক্ষেপ করিতেন, সেই পথেই পুষ্প-বৃষ্টি করিয়া, যেন প্রীতির পুষ্পিত বাহুতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিল । লোকে প্যারিসের সেই স্বয়মুখিত স্বভাব-প্রণোদিত লোকারণ্যের বিচিত্র-সৌন্দর্য্য দেখিয়া এই শিক্ষা লাভ করিয়াছিল যে, যাহারা শতদোষে দোষী হইয়াও, সাধারণের সুখ-সম্পদ ও স্বত্বাধিকার বৃদ্ধির জন্য, জীবনে কোন না কোন সময়ে, সাধকের মত ত্রুত-পরায়ণ হইয়াছেন, মনুষ্যের হৃদয় কোন দিনও তাঁহাদিগকে একবারে ভুলিয়া রহিতে পারে না । এ শিক্ষা কোন জাতির জন্যই সামান্য শিক্ষা নহে ।

যখন বোনাপার্টির প্রিয়তম উপাসকেরা, তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তির দশ বৎসর পরে, তদীয় মৃত-দেহটিকে, সমুদ্রবেষ্টিত সেন্ট হেলেনার লোক-শূন্য কারানিবাস হইতে, দেব-দেহের ন্যায় পবিত্র বস্তু জ্ঞানে উদ্ধার করিয়া, ফরাশি রাজ্যে লইয়া আসিয়াছিলেন, তখন

ক্রান্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত দেশই এক তরঙ্গে তরঙ্গায়িত, এক শব্দে শব্দিত, এক ভাবে উন্মাদিত এবং এক-দেহবৎ উদ্ভিত হইয়া, পিতৃশোকাতুর পুত্রের ন্যায়, হাহাকার করিয়া কাঁদিয়াছিল; এবং কিবা প্রানাদে, কিবা কুটীরে,—কিবা ধর্মাধিকরণে, কিবা প্রমোদ-গৃহে, যে যেখানে ছিল, সেই সেখান হইতে পাগলের মত ছুটিয়া বাহির হইয়া, লোকারণ্যের শোভা বাড়াইয়াছিল, লোকের প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া নয়নজলে ভাসিয়াছিল । তখন ক্রান্তের গ্রাম ও নগর, অরণ্য ও জনপদ এক হইয়া গিয়াছিল, এবং সেই একীভূত, অদৃষ্ট-চর, অশ্রুতপূর্ব্ব, উন্মাদময় লোকারণ্যের উন্মাদিনী শোভা দেখিয়া, সমগ্র ইয়ুরোপ বিস্মিত-হৃদয়ে ও ভীত-ভীত ভাবে মাথা নোয়াইয়া ছিল । পৃথিবী সেই অভাবনীয় লোকারণ্য অথবা সেই অযুত-কোটিলোকের সম্মিলিত শোকচ্ছবি দর্শনে এই শিক্ষা লাভ করিয়াছিল যে, বাঁহারা অলৌকিক শক্তির প্রমত্ত ঝটিকার উপর আক্রমিত হইয়াও স্বজাতির ছোট বড় সমস্ত ব্যক্তিকে আপনার প্রাণের সমান ভাল বাসিতে জানেন, মনুষ্য তাঁহাদিগের পবিত্র স্মৃতির সম্মানার্থ একটা প্রাণের বিনিময়ে অনন্তপ্রাণ

ঢালিয়া দিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারে না । এ শিক্ষা সমগ্র মানব-জাতির জন্যই অমূল্য সম্পদ ।

যখন আমেরিকার বহুলক্ষ পণ্ডিত ও মূর্খ, স্বদ্ধ ও যুবা, সমৃদ্ধ ও দরিদ্র, দাস ও দাসী বলিয়া চিহ্নিত নিগড়-বদ্ধ নর-নারীকে দুঃখের নরক হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য, এক উৎসাহে উৎসাহিত ও একই ভাবে আলোড়িত হইয়া লোকারণ্যের বিরাট্ মূর্ত্তিতে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, এবং আজন্মুখে জলাঞ্জলি দিয়াও, পরের জন্ম পৃথিবীর সমস্ত বিশ্ববিপত্তি মাথায় তুলিয়া লইয়াছিল, তখন লোকে সে তীর্থপ্রতিম লোকারণ্যের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য দর্শনে এই এক কথা শিখিয়াছিল যে, মনুষ্যের প্রকৃত সুখ পরের সুখে, —প্রকৃত দুঃখ পরের দুঃখে,—এবং মানব-জাতির প্রাণ-নিহিত প্রীতি আজন্মুখের সশুভ স্বর্গে সমুখিত হইলেও, পরকে পাসরিয়া পরিতৃপ্ত থাকিতে পারে না । এ শিক্ষা সমস্ত জগতের জন্যই চিরস্মরণীয় তত্ত্ব ।

এই ভারতভূমি ঋষি ও যোগীর ধ্যান-নিবাস, তাপ-সের তপোবন এবং সাধকের পীঠ-স্থান হইয়াও, এক সময়ে কৰ্ম্মভূমি বলিয়া সংসারে কীৰ্ত্তিত ছিল । তখন ভারত-বাসীরাও, এ দেশের স্থানে স্থানে, লোকারণ্যের

লোক-মোহন মহিমাশ্রিত সৌন্দর্য্য দেখিয়া উল্লসিত হইত । সে আগুন নিবিয়া গিয়াছে । সে শোভা আঁধারে ডুবিয়াছে । কিন্তু, অদ্যাপি এই নিম্প্রাণ ভারতে—হরিদ্বারে গঙ্গার তটে—অথবা প্রয়াগে ত্রিবেণীর ঘাটে, সময়ে সময়ে লোকারণ্যের যে পুণ্যপুঞ্জময় পবিত্র সৌন্দর্য্য প্রতিভাত হয়, তাহাতে জগতের সকলেই এই এক শিক্ষা লাভ করিতেছে যে, জগদগুরু মহাপুরুষেরা মানব-হৃদয়ের যে ভাবকে জীবনের চরমবিকাশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, উহা কবির কল্পনা অথবা দার্শনিকের ছুরী-ক্লষ্ট চিন্তামাত্র নহে ;—উহা একটি সজীব বস্তু এবং উহার নাম ভক্তি । ভারতীয় লোকারণ্য পৃথিবীকে শুধু এই কথা শিখাইতে পারিলেই ভারতবর্ষকে কৃতার্থ মনে করিব । প্রকৃতি অথবা প্রকৃতির প্রাণ-দেবতা যাহাকে যে সময়ে যে কার্য্যে নিযুক্ত রাখেন, তাহাই সে সময়ে তাহঁর কার্য্য,—যে জাতিকে যেরূপ সৌন্দর্য্যের পট দেখাইয়া আপনাতে আকর্ষণ করেন, তাহাই সে জাতির জন্ত সৌন্দর্য্য ।



লোক-রঞ্জন ।



মনুষ্যসমাজে সাধারণতঃ মনুষ্যের প্রশংসা কিসে ?—
না, মনুষ্যের চিত্তরঞ্জনে। যিনি লোক-রঞ্জে পটু, তিনিই
পুরুষের মধ্যে পুরুষ,—প্রীতিপ্রদ, প্রীতিভাজন, প্রশংস-
নীয়। আর, যিনি লোক-রঞ্জে অপটু, তিনি স্বার-পর-
নাই প্রীতিমানু ও পরার্থপরায়ণ এবং স্বার-পর-নাই উদার-
প্রকৃতি, অমায়িক-চরিত্র ও লোক-হিতৈষী মহানুভব
হইলেও সাধারণের অপ্রিয় ও অপ্ৰশংসনীয়। সকল
লোকেই স্বগম্পর্কিত প্রিয় ব্যক্তিদিগকে উপদেশ দিবার
সময়ে এইরূপ বলিয়া থাকেন যে,—তুমি যদি মনুষ্যদেহ
ধারণ করিয়া মনুষ্যেরই মনস্তৃষ্টি জন্মাইতে না পারিলে,
—দশ জনে যাহা ভালবাসে তাহা সম্পাদন করিয়া,
দশ জনের মধ্যে গণনীয় ও দশ জনের আদরের পাত্র
হইতে সমর্থ না হইলে, তাহা হইলে এ জীবনে তোমার
আর প্রয়োজন কি ? পুত্রের প্রতি পিতার এই উপদেশ,
জাতার প্রতি জাতার এই উপদেশ, ছাত্রের প্রতি

শিক্ষকের এই উপদেশ, এবং বাহাকে যে উপদেশ দিতে পারে, তাহার প্রতিই তাহার এই উপদেশ ।

উল্লিখিতরূপ উপদেশে 'জগতের কার্যক্ষেত্রে সর্বত্র কিরূপ ফল ফলিতেছে, তাহা অনাম্মাসেই উপলব্ধ হইতে পারে । কারণ, যাহার চক্ষু আছে, তিনিই ইহা দেখিতে পাইবেন যে, মনুষ্য ষত প্রকারের কার্যে সংলিপ্ত রহিয়াছে, এই লোক-রঞ্জন-প্রবৃত্তিই তত্তাবতের মূলে সর্ব প্রধান প্রযত্ননা । লোকের ধর্ম কর্ম, দান ধ্যান, শিক্ষা ও সাধনা, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা, উৎসাহ ও উৎসব, ক্লেশ-ভোগ, কষ্টপ্রয়াস, সমস্তই যেন লোকরঞ্জনের জন্ম । সাধারণতঃ বহুলোকের যাহাতে অনুরাগ, তাহাতেই লোকের অনুরাগ, এবং বহুলোকের যাহাতে বিরাগ, তাহাতেই লোকের বিরাগ । অপিচ, যে কার্যে লোক-চক্ষু আকৃষ্ট হইল, এবং আকৃষ্ট হইয়া প্রীত হইল, তাহাই কার্য ; এবং যে কার্যে লোক-চক্ষু আকৃষ্ট হইল না এবং আকৃষ্ট হইয়াও প্রীতি প্রকাশ করিল না, তাহা লোক-সমাজের উপকার-কল্পে ষত বড় উচ্চ শ্রেণির কার্য হউক না কেন, আপাততঃ তাহা অকার্য ।

তুমি ভক্ত,—তুমি সাধক । তুমি কিসের জন্ম ভক্তি-

সাধনার এই কঠোর-ব্রত অবলম্বন করিয়াছ ? লোকের নিকট প্রদর্শনের জন্ত, না তোমার আত্মার পরিভূষ্টির জন্ত ? যদি আত্মার পরিভূষ্টির জন্তই তোমার এই ব্রত-ধর্ম, এই দুশ্চর তপস্যা, তবে তোমার পরিচ্ছদে ঐরূপ লোক-রোচক বৈচিত্র্য কেন ? তোমার উত্থানে উপবেশনে,—তোমার নয়ন-চালনে ও কথোপকথনে এবং তোমার প্রত্যেক পদক্ৰমেই পার্থক্যের ঐরূপ অপূর্ণ ভাব কিংবা অভিনব ভঙ্গী কেন ? ইহা কি সকলই লোক-চক্ষু আকর্ষণের জন্ত নহে ? তুমি নির্জনে আপনাতে আপনি নিমগ্ন হইয়া, আত্মার অভ্যন্তরে ক্ষণকালের তরেও প্রবেশ করিতে ভালবাস না, এবং এক মাত্র ঘাঁহাতে আত্মার চিরদিনের বিশ্রাম, তুমি তাঁহার অমৃত-ময় আবেশ উপভোগ করিতে কখনও অভিনামী হও না ;—অথচ যেই তোমার উপর লোক-চক্ষু নিপতিত হয়, অমনি তুমি ধ্যানে নিরত হইয়া নেত্র নিমীলন কর, এবং যিনি বাক্যের অগম্য,—অচিস্তনীয়, তাঁহাকে তুমি শ্রুতি-সুখাবহ বহুবাক্যে প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হও । তোমার এই ধ্যান, এই স্তোত্রপাঠ এবং জিহ্বার এই ব্যায়াম কাহার প্রীত্যর্থ ?

তুমি দাতা, দীন-পালক, পর-দুঃখকাতর, পরোপ-কারী সাধু, তুমিই বা কি উদ্দেশ্যে বর্ষাকালীন বারি-ধারার আয় অবিরাম-ধারায় এই দান করিতেছ ? ইহা কি লোক-মুখে বশোধনীর জন্ত—না দুঃখীর দুঃখমোচ-নের জন্য ? যদি দুঃখীর দুঃখমোচনই তোমার অন্তরের অকৃত্রিম আকাঙ্ক্ষা, তবে তোমার দান-পরম্পরার অগ্র ও পশ্চাৎ উভয়ত্রই এই ঢকানাদ ও পটহবাদ্য কেন ? যখন কেহ দেখে না ও কেহ শুনে না, তখন তোমার হৃদয় পাষাণ হইতেও কঠিন ;—তখন তুমি অকুণ্ঠিত-প্রাণে অশ্রুধারাকুল অসহায় প্রতিবেশীর সর্বস্ব আত্মসাৎ কর, পিতৃহীন বালকের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লও, অস্থিমাত্র-সার ক্ষুধিত দুঃখীকে দূর দূর বলিয়া স্বয়ং পঞ্চদশ ব্যঞ্জনে পরিভূণ্ড হইতে উপবিষ্ট হও, এবং শীত-বাতে কম্পিত অতিদীন ভিখারীকে দ্বারদেশ হইতে বাহির করিয়া দিয়া স্নগন্ধিবাসিত সুকোমল শয্যায় সুখ-সুশ্রুতি সন্তোষ কর । অথচ, যখন সহস্র চক্ষু তোমার দিকে তাকাইয়া থাকে, সহস্র রসনা তোমার গুণানুকীৰ্ত্তনে ব্যাপ্ত হয়, এবং সহস্র বাহু তোমার আশীর্বাদে নাচিয়া উঠে, তখন তুমি ধ্বজপতাকা উড়াইয়া এবং লোক-কোলাহলে

দশদিক্‌ নিনাদিত করাইয়া দান কর আর পর-দুঃখে
পরিতাপ কর, এবং পর-দুঃখে পরিতাপ কর আর
দান কর ।

আর, তুমি সাহিত্যিক,—সুখময়ী কল্পনার প্রিয়-
সেবক, গারম্বতী শক্তির চির-উপাসক, বল দেখি, তুমিই
বা কাহার প্রীতিতে সর্বত্র এইরূপ আকুলতা প্রদর্শন
করিতেছ ? কাহার পদারবিন্দে চিত্ত সমর্পণ করিয়া
সুখে দুঃখে সর্বদা এইরূপ মধুর গীত গাইতেছ ? তুমিও
কি যোগী এবং তাপস, দাতা এবং পরোপকারীর স্রায়
লৌকিক যশেরই কাকাল নহ ? যদি কল্পনার লীলাভূমি-
রূপিণী কবিচিত্তবিনোদিনী প্রকৃতির বিভ্রম-বিলাস ও জগ-
ন্মোহিনী বাণীর জ্যোতির্ময় রূপের বিকাশেই তোমার
হৃদয় ডুবিয়া থাকিত, তবে কি তুমি কখনও আত্মভ্রষ্ট হইয়া
এবং আপনার উচ্চরত পরিত্যাগ করিয়া, ইতরলোকের
দ্বারে দ্বারে নানাবিধ কুৎসিত পট লইয়া নৃত্য করিতে,
অথবা অজ্ঞান-তিমিরারত অশিক্ষিত লোকের চিত্তবিনো-
দনের জন্ত ভাষার নিরাবিল পবিত্র দেহে কুরুচির কালিমা
তুলিয়া দিতে সাহস পাইতে ? যখন প্রকৃতি, মৌদামি-
নীর ক্ষণিক উন্মেষে হাসিয়া হাসিয়া, এবং নিবিড়-কৃষ্ণ

নীরদ-মালার উন্মাদ-চাঞ্চল্যে অঞ্চল দোলাইয়া, গেই ভীয়া ভুবনমোহিনী মূর্তিতে প্রকাশিত হন, হে প্রেমিক সাধক ! তোমার চক্ষু তখন পার্থিব-ক্ষতিলাভ-গণনার অঙ্কপাতেই নিবিষ্ট থাকে ; আবার যখন প্রকৃতি নিশার গভীর অঙ্ককারে অঙ্গ ঢাকিয়া মানব-জাতির দুঃখদুষ্কৃতির জন্ত নৈশ-নমীরের সুগভীর শ্বাস-প্রশ্বাসে শোকা-তুরার মত হাহাকার করেন, তোমার কর্ণ তখনও তৎ-প্রতি বধির রহিয়া নিকৃষ্ট-জন-ভোগ্য নিকৃষ্ট সুখের আ-হ্বানই শ্রবণ করিতে রাই। অথচ, যেই তুমি লোক-বহুল সভাস্থলে যাইয়া উপবিষ্ট হও, অমনি তোমার চক্ষু প্রকৃতির প্রেমে দর-দরিত-ধারায় বাষ্পবারি বিমোচন করে, —তোমার হৃদয় কল্পনার প্রমোদ-স্পর্শে উছলিয়া উছলিয়া উঠে। ইহা কি প্রকৃতই বিচিত্র নহে ?

বস্তুতঃ, এই প্রকারে দৃষ্ট হইবে যে, লোক-জগতের অধিকাংশ ক্রিয়াই লোক-মোহনের প্রক্রিয়ামাত্র, অথবা প্রাণ-শূন্য ক্রিয়ার প্রাণ-প্রীতিকর সাড়ম্বর প্রদর্শন। কারণ, প্রকৃত ক্রিয়ায় তোমার যে আনন্দ নাই, ক্রিয়ার প্রদর্শনে তাহার শতগুণ আনন্দ, এবং অঙ্ককারে তোমার যে উৎসাহ নাই, লোক-দৃষ্টির আলোকে তাহার শতগুণ

উৎসাহ । লোকে যখন চালায়, তখন তুমি চল, এবং লোকে যখন না চালায়, তখন তুমি নিজজীবের মৃত পড়িয়া রহ । শুধু ইহাই নহে,—লোকে অনেক সময় না বুঝিয়া যাহা ভাল বাসে, অতি অপ্রিয় বস্তু হইলেও তাহাই তুমি ভালবাসিতে চেষ্টা কর, এবং লোকে শক্তির অল্পতা অথবা অন্ত কোন কারণে, যাহা ভাল বাসিতে পারে না, অতি প্রিয়বস্তু হইলেও তাহাতে তুমি ঘৃণা প্রকাশ করিতে যত্নশীল হও । যেন লোকের চিত্ততর্পণেই তোমার জীবনের পরীক্ষা; এবং লৌকিক প্রতিষ্ঠা-লাভের বিবিধ পদ্ধতিতে পাদ-চারণাই তোমার প্রধান শিক্ষা ।

ইহার পর সহজেই এই জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় যে, পৃথিবীতে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, বহুদর্শী ও অদূরদর্শী, সকলেই যদি লোক-রঞ্জনের, অনুকূল ক্রিয়াকলাপ লইয়া এইরূপ ব্যাপৃত, তবে কি লোক-রঞ্জনই মানব-জীবনের একমাত্র কর্তব্য ও একমাত্র ব্রত ?

এই প্রশ্নের উত্তরে প্রথমতঃ ইহাই আমাদিগের বক্তব্য যে, মনুষ্য যতই কেন চেষ্টা না করুক, যতই কেন আকুল না হউক, সর্ব্বতঃসিদ্ধ ও সর্ব্বগম্যত

লোক-রঞ্জন আকাশ-কুমুদের স্থায় অলৌক পদার্থ ;
উহা স্বভাবতঃই অসাধ্য ও অসম্ভব। যুধিষ্ঠির যেমন
বলিয়াছেন,—

“ নাসৌ মুনিৰ্ঘস্য মতং ন ভিন্নং । ”—অর্থাৎ, মুনির
মধ্যে এমন কেহ নাই, যাহার মত সৰ্ব্বাংশে অন্তান্ত মুনির
মত হইতে অভিন্ন ; আমরাও সেইরূপ বলিতে পারি,—

নাসৌ জনোষস্য মতির্ন ভিন্না ।—অর্থাৎ, মনুষ্যের
মধ্যে এমন কেহ নাই, যাহার মতিগতি সৰ্ব্বাংশে অন্তান্ত
মনুষ্যের মতিগতির সহিত এক-ভাবাপন্ন । সুতরাং, যে
কার্য্যে এক জনের মনে পরমা তৃপ্তি, সেই কার্য্যেই আর
এক জনের মনে যৎপরোনাস্তি অতৃপ্তি; এবং যে কার্য্যে
এক জনের মুখে যশ, সেই কার্য্যেই আবার আর এক
জনের মুখে অযশ ।

তুমি বাহাকে প্রেমিক বলিয়া আদর কর, আমি
তাহাকে শ্রৈণ বলিয়া উপহাস করি; এবং আমি বাহাকে
প্রিয়বদ বলিয়া প্রশংসা করি, তৃতীয় এক ব্যক্তি তা-
হাকে অনৃত-ভাষী বলিয়া ঘৃণা করেন । যিনি আমার
বিবেচনার সমাজ-সংস্কারক সাধুপুরুষ, তোমার বিবে-
চনায় তিনি সমাজ-দ্রোহী পাষণ্ড ; এবং যিনি তোমার

বিবেচনায় পরমভক্ত পূজ্য ব্যক্তি, আমার বিবেচনায় তিনি একটি ক্রীড়াপটু নট ।

ঐ যে যুবা, বহুবিধ বিচিত্র আভরণে অলঙ্কৃত এবং ,
নৃত্যতন্তুসদৃশ সুন্দর অঙ্গরে অঙ্ক-আরত হইয়া, কেবলই
হাসিতেছে আর বিলাস-ভঙ্গি প্রদর্শন করিতেছে, এবং
যিনি যে কোন প্রসঙ্গে যে কোন চিন্তাগর্ভ কথার উল্লেখ
করিতেছেন, তাহাই গোল্ডস্মিথের ধরণ-হিলের ন্যায়
অসাময়িক হাস্যে উড়াইয়া দিয়া, আপনার আমোদ-
শীলতা ও ইঙ্গিত-নৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে, ইহাকেই
কি তোমরা অলিভীয়া প্রভৃতি অবোধ অবলাদিগের
ন্যায় সুরসিক বলিয়া আদর কর? রস-গ্রাহী বিজ্ঞ-
সমাজে ইনি একটি অন্তঃসার-শূন্য অকালকুস্মাণ্ড, কিংবা
তাহা হইতেও অপকৃষ্ট বস্তু । আর ঐ যে বহু প্রতিষ্ঠা-
স্থিত, পদানত, বিনীত পুরুষ, সকলের নিকটেই বিনয়ে
নুইয়া পড়িয়া, সকলের সকল কথাই অবমতমস্তকে
অনুমোদন করিতেছেন,—সত্যের অপলাপ কিংবা অস-
ত্যের প্রশংসা ইত্যাদি কিছুই প্রতি দৃকপাত না করিয়া,
কিংবা চিন্তের অবজ্ঞাজনক অধীরতায় দৃকপাত করি-
বার অবসরই না পাইয়া, যে যাহা বলিতেছে, তাহাই

মুখ-ভক্তি দ্বারা মানিয়া লইতেছেন, এবং পরিশেষে, পর-
স্পার মতবৈধে-দর্শনে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, ইহার ও
উহার মুখপানে অতিকাতরনয়নে চাহিতেছেন, ইহাঁ-
কেই কি তোমরা সুবিনীত সামাজিক বলিয়া সংবর্দ্ধনা
কর ? প্রকৃত সামাজিকদিগের চক্ষে ইনি একটি মস্তিষ্ক-
শূন্য মাংসপিণ্ড অথবা পিণ্ডীভূত ভণ্ডা ।

বল এখন লোক-রঞ্জন কি ? বল কিরূপে একই কা-
র্য্যের অনুষ্ঠানে কিংবা নীতির একই পথ অবলম্বনে মনুষ্য
যুগপৎ সকল শ্রেণিস্থ লোকের মনোরঞ্জন করিবে ? যে
ঐকজাতি আজি সক্রোতিসের চিরস্মরণীয় নামে জগতে
এত সম্মানিত, সেই ঐকজাতিই দ্বিধাবিভক্ত হইয়া-
সক্রোতিসকে এক হস্তে দেবতার অবতার জ্ঞানে পূজা
করিয়াছে, এবং তাঁহাকে অমুর ও অপদেবতা হইতেও
অধম বিবেচনায় আর এক হস্তে বিষ-প্রয়োগে তাঁহার
প্রাণ-সংহার করিয়াছে । যখন নেজারথের সেই লোক-
বংশল অলৌকিক যোগী চোর ও দস্যুর ন্যায় জুস-কাঠে
বিলম্বিত হন, তখন এক দিকে লোকে, শিরে করাঘাত
করিয়া, হাহাকার করিয়া কাঁদিয়াছে, আর এক দিকে
বিজ্রপের বিকটহাস্য হাহাঃশব্দে সমুখিত হইয়াছে ।

ষ্টুয়ার্ট আর ক্রমওয়েলকে * লইয়া ঐতিহাসিকেরা এই তিন শত বৎসর বিবাদ করিয়া আসিয়াছেন, এবং বোধ হয় আরও তিন সহস্র বৎসর বিবাদ করিবেন। বাঁহারা, ক্রমওয়েলকে ভগুভক্তির স্বয়ম্ভূ দায়, অথবা কপট-কুশল, ক্রুরচিত্ত কর্মবীর বলেন, ষ্টুয়ার্ট তাঁহাদিগের চক্ষে প্রীতিজনিত কমনীয়তার প্রফুল্ল প্রতিকৃতি ; এবং বাঁহারা ষ্টুয়ার্টকে প্রজাপীড়ক পাপাজ্ঞা বলিয়া নির্দেশ করেন, ক্রমওয়েল তাঁহাদিগের চক্ষে ধর্মনিয়ন্তা, ধর্মের অবতার, অথবা স্বার্থশূন্য ধর্মবীর । এ সকল দেখিয়া শুনিয়া, এবং পৃথিবীর প্রতियুগের ইতিহাস অথবা সমাজের সর্বত্র পরিলক্ষিত প্রতিদিনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাপুঞ্জ পর্যালোচনা করিয়া, কে আর লোক-রঞ্জে কৃতার্থ হইবার আশা করিতে পারে ? এবং আশা করিবার কারণ থাকিলেও, লোক-রঞ্জনের জন্যই লোক-রঞ্জনকে মনুষ্য কেহ্নি লাহমে আর পুরুষকারসম্পন্ন মনস্বিজনের উচিত বজ্র বলিয়া নির্দেশ করে ?

* পাঠক এ বিষয়ে হিউম, ক্লায়েওন, লামার্টিন এবং কার-লাইল এই চারি মহামহোপাধ্যায় ঐতিহাসিকের মত ও সিদ্ধান্ত একত্র মিলাইয়া সমালোচনা করিতে পারেন ।

লোকাভিরাম রামচন্দ্র অষ্টাবক্র মুনির নিকট বলিয়া-
 ছিলেন যে, লোকের আরাধনার নিমিত্ত স্নেহ, দয়া,
 এবং জীবনের সর্বপ্রকার সুখ-সম্পর্ক অথবা জানকীরেও
 যদি তাঁহার পরিত্যাগ করিতে হয়, তথাপি তাঁহার
 মনে দুঃখলেশসঞ্চারের সম্ভাবনা নাই । * এ কথা
 সর্বধাই জীরামচন্দ্রের উপযুক্ত । যিনি পৌরুষী প্রতি-
 ভায় পর্বতের মত উচ্চ হইয়া বনেচরদিগকেও প্রীতির
 মোহন-গুণে আপনার প্রাণে বাঁধিয়া রাখিতে পারি-
 য়াছেন, এই পৃথিবীতে তিনি ভিন্ন এমন কথা আর কে
 বলিতে সমর্থ ? যিনি পিতার বাক্যপালন এবং বিদ্রোহ-
 বিষ-জর্জরিত বিমাতার চিত্তরঞ্জনের জন্য, ভারত-সাত্ৰা-
 জ্যের স্বর্ণসিংহাসনকেও তুণ-জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া,
 অশ্লান-বদনে বাকল পরিয়া বনে চলিয়া গিয়াছেন, এই
 পৃথিবীতে এমন কথা তাঁহার মুখে ভিন্ন আর কোথায়
 সম্ভবে-? যিনি ভাৰ্য্যাপহারী পাপাত্মাকেও অজ্ঞাধাতে

* “ স্নেহঃ দয়াঃ তথা সৌখ্যং যদি বা জানকীমপি
 আরাধনায় লোকস্য মুক্তো নাস্তি মে ব্যথা ।”

(ভবভূতির উত্তর চরিত ।)

ক্লিষ্ট দেখিয়া অশ্রুজলের অমৃতময়ী ভাষায় আশ্বাস দিয়া-
ছেন, এই পৃথিবীতে তিনি ভিন্ন এমন কথা জ্ঞার কে কবে
বলিতে পারিয়াছে,—কে কবে বলিতে পারিবে? কিন্তু
সহৃদয় জীরামচন্দ্রের লোক-আরাধনা এক কথ্য, এবং হৃদয়-
শূন্য মনুষ্যসমাজের লোক-রঞ্জন আর এক কথ্য। যাহা-
দিগের জীবন লোক-রঞ্জনের লীলাকৌশল লইয়াই জড়িত-
গড়িত, তাহাদিগের ব্রত-দক্ষিণা আত্মার স্বাতন্ত্র্যত্যাগ।
স্নেহ আর দয়া, সুখ অথবা সুখের কল্পলতাস্বরূপা প্রাণ-
সহচরী একান্ত প্রিয় পদার্থ। হইলেও রামচন্দ্রের মত
লোকোত্তর ও লোক-স্থিতি-রক্ষক আদর্শ পুরুষের অত্যজ্য
নহে। কিন্তু আত্মার স্বাতন্ত্র্য সমাজের বড় ও ছোট, সমৃদ্ধ
ও দরিদ্র, উন্নত ও অধম সকলের জন্যই অত্যজ্য বস্তু।

মনুষ্যাঙ্গার স্বাতন্ত্র্য যে কেমন এক মহামূল্য সম্পদ,
দুর্ভাগ্যবশতঃ অনেকেই তাহা অনুভব করিতে সমর্থ হয় না।
মনুষ্য শিক্ষার গৌরব করে, সভ্যতার গৌরব করে, এবং
সামাজিক সমৃদ্ধিরও গৌরব করে; কিন্তু তাহার অধ্যাত্ম-
স্বাধীনতা অথবা আত্মার স্বাতন্ত্র্য যে, শিক্ষা, সভ্যতা ও
সামাজিক সমৃদ্ধি অপেক্ষাও তাহার নিকট শতগুণ অধিক
মূল্যবান্ বৈভব, তাহা সাধারণতঃ তাহার বুদ্ধিতে লয়

না । * সে এই বহিঃস্থ জড়প্রকৃতির অনন্ত বৈভব ও অনন্ত
 মহিমা দর্শনেই মোহিত ও বিস্ময়ে অভিভূত রহে, অথচ
 তাহার আপনারই অভ্যন্তরে অনন্তের পূর্ণ আভা বিরূপ
 আশ্চর্য্যভাবে নিহিত রহিয়াছে, তৎপ্রাণিধানে ক্ষণকালের
 জন্তও তাহার চিত্তনিবেশ হইয়া উঠে না । সে মেঘ-মণ্ডিত
 গিরিশৃঙ্গের উচ্চতা, সমুদ্রের অসীম বিস্তার, নদীর আবর্ত,
 সূর্য্যোদয়ের উদয় ও লয়, এবং সৌরজগতের অনির্বাচনীয়
 মাহাত্ম্য চিন্তা করিয়াই আপনার কল্পিত ক্ষুদ্রতায় আপনি

* "If it were felt that the free development of *individuality* is one of the leading essentials of well-being ; that it is not only a co-ordinate element with all that is designated by the terms civilization, instruction, education, culture, but is itself a necessary part and condition of all those things ; there would be no danger that *liberty* should be undervalued, and the adjustment of the boundaries between it and social control would present no extraordinary difficulty. But the evil is, that *individual spontaneity* is hardly recognised by the common modes of thinking, as having any intrinsic worth, or deserving any regard on its own account.

(*Mill on Liberty.*)

সংকুচিত রহে ;—অথচ তাহার অন্তরস্থ আশা যে অত্যাচ্চ গিরিশঙ্করেরও বহু উর্দ্ধে উড্ডীন হয়, তাহার হৃদয়ের বিস্তার যে সমুদ্রবিস্তারকেও লজ্জা দেয়, তাহার তুষার আবর্তে যে নদীর ভয়াবহ আবর্তকেও উপহাস করে, এবং তাহার মন যে অনন্ত কোটি সূর্য্যচন্দ্র এবং অনন্ত কোটি মৌর-জগৎকেও অবহেলায় গ্রাস করিতে পারে, বহির্ব্যাপারমুখ মনুষ্য তাহা ধ্যানপর হইয়া ভাবিয়া দেখে না । ফলতঃ, এই সৃষ্ট জগতে মনুষ্যের আত্মা হইতে কিছুই উচ্চতর নহে, কিছুই রহস্তর নহে, এবং কিছুই প্রকৃত মহিমায় অধিকতর মহিমাশ্রিত নহে । মনুষ্য সৃষ্টির চরমোৎকর্ষ অথবা সৃষ্টজগতের মুকুট-মণি । তাহার নিকট সিংহালন ও তৃণ-শয্যা উভয়ই সমান ; অপিচ সে মানে কিংবা অপমানে, আলোকে কিংবা অন্ধকারে, প্রাগাদে কিংবা পর্ণকুটীরে, যে ভাবে অথবা যেখানেই অবস্থান করুক, তাহার নাম মনুষ্য, এবং মনুষ্য বলিয়াই সে তাহার আত্মার অপ্রতিম পৌরবে চির-গৌরবাস্থিত । অখিল ব্রহ্মাণ্ডও যদি তাহার প্রতি নির্দয় ও তাহার বিরুদ্ধচারী হয়, সে তাহার আত্মার অনন্তোন্মুখী ভক্তিতে সেই এক দিকে ‘দীন-হীন’ অকিঞ্চনের স্থায় অন্তরের সহিত অবনত রহিয়া, এই

অখিল ব্রহ্মাণ্ডেরই বিরুদ্ধে আপনাকে আপনি ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’ বলিয়া অক্ষুণ্ণভাবে নির্দেশ করিতে পারে; এবং যদি ধর্ম তাহার অনুকূল অথবা লোকের মঙ্গল তাহার অভীষিত অবলম্ব হয়, তাহা হইলে সে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকের সমবেত মত ও সমবেত ইচ্ছার প্রতিকূলে একমাত্র আপনার মত ও আপনার ইচ্ছাকেই একটি শক্তিরূপে প্রয়োগ করিয়া সংসারের এক কোণে একাকী দণ্ডায়মান রহিতে সর্বতোভাবে স্বত্ব রাখে ।*

এমন যে অলৌকিক অধিকার,—স্বাতন্ত্র্যের এমন যে দেবদুর্জ্জ্বল বৈভব, মনুষ্য লোক-রঞ্জনের অতি সামান্য নট-নৈপুণ্য রক্ষার জন্য ইহাকেও বিনর্জ্জন করিতে বাধ্য হয় ! “আমি আমিই বটি, আর এক জন নহি” এইরূপ আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ স্বাভাবিক সংস্কারের অন্তর্মূলে যদি প্রকৃতই কিছু ঐশ্বর্য থাকে, অনেক লোক-রঞ্জন প্রথম অনুষ্ঠানেই স্বহস্তে তাহা বলিদান করে । এই হেতুই বুদ্ধি

* “If all mankind minus one, were of one opinion, and only one person were of the contrary opinion, mankind would be no more justified in silencing that one person, than he, if he had the power, would be justified in silencing mankind.”

J. S. Mill.

লোক-রঞ্জনের জন্ত বিপথ-গামিনী, শক্তি লোক-রঞ্জনের জন্ত অসত্যভাষিনী, প্রবৃত্তি লোক-রঞ্জনের জন্ত নীচত্বের অভিসারিণী, এবং চিন্তার নিরাশ্রয়স্রোতও লোক-রঞ্জনের জন্ত নিম্নবাহিনী । কাহারও স্বাভাবিক তেজস্বিতা প্রদীপ্ত-পাবক-শিখার ন্যায় ধগ্ ধগ্ করিয়া স্থলিতে ছিল, লোক-রঞ্জন-লালসা তাহা নিবাইয়া ফেলিয়াছে ; কাহারও রুচি ও চিত্ত হিমাদ্রির নির্বরবারির ন্যায় নির্মল ছিল, লোক-রঞ্জন-লালসায় তাহা ক্রমে ক্রমে পয়ঃপ্রণালীর অস্পৃশ্য পঙ্ক হইতেও অপবিত্র হইয়াছে । পণ্ডিত লোক-রঞ্জনের জন্য মূর্খের ছন্দানুবর্তন করিতেছে,—বক্তা উদ্দীপনার আনন্দময় স্বর্গ হইতে ভূতলে নামিয়া বিদূষক সাজিতেছে, এবং যে এক দিন মহানুভবগণের অগ্রগণ্য ছিল, সে আজি লোক-রঞ্জনের জন্য, নিজ পুরুষকার পরিহার করিয়া, মর্কট সাজিয়া বসিয়া আছে ।

সংসারে কপট বিনয়, কপট প্রণয়, এবং কাপট্যের আরও শত সহস্র প্রকারের অভিনয় কেন ? এ সকল কি লোক-রঞ্জনেরই অনুরোধে নহে ? অনেকে আত্মার স্বাভাবিক সম্পদে স্বর্গবাসেরও উপযুক্ত হইয়া স্বর্গভ্রষ্ট অপদেবতার ন্যায় অতি দিক্কৃত জীবন যাপন করিতেছেন ;

অনেকে আবার আপনার দেহ, প্রাণ, প্রতিভা ও মনঃ-
স্থিতা লোকের বিকৃত প্রবৃত্তির সাময়িক প্রবাহে ভাসা-
ইয়া দিয়া, ইচ্ছাশূন্য ভূণের স্তায়, কোথায় কোন্ দিকে
জানেন না, ভাসিয়া যাইতেছেন । অনুসন্ধান করিলে
তাঁহাদিগের এই অধঃপাতেও লোক-রঞ্জন-কামনাই কি
কারণ রূপে প্রতীয়মান হইবে না ?

তবে কি লোক-রঞ্জন পাপ ? এই প্রশ্নের আমূল চিন্তা
ও মীমাংসার জন্তই এই প্রবন্ধের অবতারণা ।

লোক-রঞ্জন-প্রবৃত্তির পাঁচটি প্রধান কারণ পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে । যথা, লোক-ভয়, লোক-লজ্জা, লৌকিক-
যশঃস্পৃহা,—লোকের প্রতি দয়া অথবা প্রীতি, এবং
লোক-পরায়ণা ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা ।

আমরা ভয়-জন্ম লোক-রঞ্জনকে পাপ অথবা পাপ হই-
তেও অবজ্ঞাজনক জ্ঞান করি, এবং যিনি বিশ্বরিপত্তির আ-
পাত-শঙ্কায়, অথবা কোনরূপ স্বার্থনাশ, সাংসারিক অনিষ্ট,
কিংবা সমৃদ্ধ ও সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের ক্রোধ-সম্ভাবনায় কৰ্ত্ত-
ব্যের সরল পথ হইতে ভয়ের ভাবে পরিভ্রষ্ট হইয়া,—
লোক-চক্ষুর দৃষ্টির পথে, অতি জড় সড় ভাবে অবস্থান
করেন, আমরা তাঁহা ক্ষীণ-প্রাণ, নিস্তেজ মনুষ্যকে, মনু-

ম্যের গণনার, স্বতঃপ্রসূত পাপীরও বহু নিম্নে রাখি ।
 ইচ্ছাকৃত পাপ অতি বড় গর্হিত, অতি বড় ক্ষম্য, অথবা
 অতি বড় ভয়াবহ হইলেও তাহা মনুষ্যের স্বকৃত কার্য্য, এবং
 সুতরাংই তাহার অনুষ্ঠানে মনের নিরঙ্কুশ গতি ও আ-
 ত্মার স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রহে । তুমি যদি ইচ্ছা করিয়া আপ-
 নার গলায় ছুরি দেও, কিংবা ইচ্ছা করিয়া আগুনে বাঁপ
 দিয়া পুড়িয়া মর, তাহা হইলে তোমার তাদৃশ কার্য্যকে
 যতই না কেন নিন্দা করি, তথাপি ইহা স্বীকার করিব
 যে, উহা তোমার ইচ্ছাকৃত কার্য্য । মনুষ্য ব্যতীত অন্য
 কোনও জাতীয় জীবই ইচ্ছার এইরূপ অসামান্য স্বাতন্ত্র্য,
 এই আংশিক বিধাতৃশক্তি এবং এই প্রকার ভয়ঙ্কর
 উচ্ছৃঙ্খলতার অধিকারী নহে । পশুপক্ষীর জন্ম যে রেখা
 নির্দিষ্ট রহিয়াছে, তাহারা সেই রেখাতেই সতত বিচরণ
 করিতেছে, এবং সেই রেখাতেই নিজ নিজ জীবন-কাল
 বিচরণ করিবে । তাহাদিগের মহিত পাপপুণ্যের কোন
 সম্পর্ক নাই, * এবং প্রকৃতির বিদ্রোহাচরণেও পশু-

* মহামতি ডারউইন তাঁহার Descent of Man অর্থাৎ
 মনুষ্যের আবির্ভাব নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এইরূপ প্রতিপন্ন করিতে
 চেষ্টা করিয়াছেন যে, পশুপক্ষীরও এক প্রকার অপূর্ণবিকশিত

জীবনে কোনরূপ অধিকার ও ক্ষমতা নাই । এই সম্পর্ক মনুষ্যের এবং এই রোম-হর্ষণ অধিকার ও ক্ষমতাও একমাত্র মনুষ্যেরই সম্পদ । সুতরাং মনুষ্যের পাপও মনুষ্য-দ্বারা উচ্চতরই পরিচয় দেয় । অনিচ্ছাকৃত পাপাচরণ অথবা ভয়-প্রণোদিত লোকানুগত্য স্বভাবতঃই সেই উচ্চ অধিকার ও উচ্চ সম্পদের মূলে কুঠারের মত আঘাত করে, এবং মনুষ্যজীবনকে সর্বতোভাবে পশুজীবনে পরিণত করিয়া উহার নৈসর্গিক বিকাশের সমস্ত আশাই নির্মূল করিয়া ফেলে । মনুষ্যের পক্ষে ইহা অপেক্ষা দুঃখ ও অবমাননা আর কি হইতে পারে, বল ।

ফলতঃ, যাহারা আপনার ইচ্ছায় কিংবা আপনারই প্রয়োজনে, কোন নীচ বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহারা এক শ্রেণির লোক ; এবং যাহারা পরের ইচ্ছায় কিংবা পরের প্রয়োজনে, অথবা পর-চিন্ত-রঞ্জনের কামনায় নীচতা কিংবা নিকৃষ্ট পথের আশ্রয় লয়, তাহারা আর এক শ্রেণির লোক । আমরাদিগের চক্ষে এই দ্রুতভঙ্গিভীত শেষোক্ত শ্রেণির মনুষ্যেরাই অধিকতর নিন্দ্য । এ কথা

বিবেক আছে । কিন্তু, নৈরূপ পাশব বিবেকের সহিত পাপ-পুণ্য অথবা অমৃত্যুতাপের কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে না ।

সত্য যে, ইহাদিগের দ্বারা জগতের বিশেষ কিছু অনিষ্ট, কিংবা লোক-সমাজেরও বিশেষ কোন অকল্যাণ হয় না; এবং ইহাও সত্য যে, দুষ্ক্রিয়ান্ন মতি থাকিলেও ইহারা শাসন-ভয়ে তাহাতে প্রায়শঃ প্রকাশ্য হস্তক্ষেপ করে না । বরং ইহারা অনেক সময়ে সাধুর সান্নিধ্যে সাধু, এবং শিষ্টের সান্নিধ্যে শিষ্টবেশ পরিগ্রহ করিয়া সংকা-র্যেরও আনুকূল্য করে । কিন্তু তথাপি, যখনই মনে হয় যে, ইহাদিগের স্তমতি ও কুমতি, উন্নতি ও অবনতি, সমস্তেরই মূল-হেতু ভয়, চিন্তা তখনই স্বর্ণায় বিরক্ত হইয়া ফিরিয়া আসে ।

কুমুমে কিংবা কুমুম-কোমল বস্ত্রপুটে যেমন কীট, তেমনই মনুষ্য-হৃদয়ে ভয় । মনুষ্যের হৃদয়ে বাহা কিছু উৎকৃষ্ট ও উপাদেয়, বাহা কিছু সুদৃশ্য ও সুসৌরভযুক্ত, ভয় তৎসমুদয়ই চর্চণের পর চর্চণ করিয়া শেষে সেই হৃদয়-শক্তিকে একবারে অসার, অকর্ম্মণ্য এবং অবিস্ত করিয়া ফেলে, এবং যৌবনের নবীন উজ্জ্বল্যে জরা ও বসন্তের প্রমোদ উদ্যানে শীতের সৃষ্টি করিয়া প্রকৃতি-কেই একবারে বিকৃত করিয়া তুলে । লোকের অপ-কার অথবা আত্মার অবমাননা এই দুই ভাবে ভিন্ন

মনে ভয়ের ভাবকে আর কোনও ভাবে পোষণ করাই মনুষ্যের হিত-জনক নহে । ঈশ্বরকে ভয় কর, এ কথাও কুশিক্ষা কিংবা কুসংস্কারেরই উপদিষ্ট কথা । ইহা কখনও সমুন্নত ভক্তিধর্মের অনুমোদিত নহে । ভক্তিধর্ম ঈশ্বরের অনন্ত ঐশ্বর্য্যকেও বিস্মৃত হইয়া তাঁহার ভুবন-মোহন মাধুর্য্য লইয়াই ব্যাপ্ত রহে,—তাঁহাকে প্রাণের জন, প্রাণাধিক বস্তু অথবা প্রাণারাধ্য প্রিয়তম জ্ঞানে ভালবাসে । তাঁহার বজ্রে কিংবা বিদ্যুতের বিস্কুরণে বিধাতার মঙ্গল-হস্ত দেখিতে পান নাই, মেঘে তাঁহার মোহন লীলা অনুভব করেন নাই এবং কাটকার ভৈরব-নাদে তদীয় স্তম্ভুর মুরলীনিঃস্বন শ্রবণ করিয়া প্রাণের টানে আকুল হন নাই, তাঁহারাই উল্লিখিত ভয়ের ধর্ম প্রচার করিয়া ধর্মজগতের আলোর উপর আঁধারের এক আবরণ দিয়াছেন । প্রকৃত পরমার্থবিদ্যা বিশ্বের সেই প্রাণ-শক্তিকে ভয় করিতে বলে না ; যে পারে, সে তাঁহাকে ভক্তি করে । যদি ঈশ্বর সম্বন্ধেও ভয়ের ভাব পোষণ করা মনুষ্যাত্মার বিকাশের পথে অন্তরায় হয়, তবে কি মনুষ্য মনুষ্যকে ভয় করিবে, এবং মনুষ্যের ভয়ে অধীর, উদ্বিগ্ন ও উৎকণ্ঠ রহিয়া লোক-রঞ্জনের জন্য একে

আর হইতে যাইবে? যাহারা মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও প্রকৃতির প্রবল বেগে ব্যাভ্র, ভল্লুক অথবা বিষ-সর্প প্রভৃতির ন্যায় জীবের ভয়াবহ,—তাহাদিগের চক্ষের দৃষ্টি, জিহ্বার কথা এবং জীবনের প্রত্যেক অনুষ্ঠানই জগতে কাহারও না কাহারও হৃদয়ে সর্পের বিষ-দংশনের ন্যায় আলাময় বলিয়া অনুভূত হয়, তাহাদিগের সম্বন্ধে ভয়ের ভাব এক পৃথক্ বিষয় । সে ভয়ের প্রকৃত নাম সাবধানতা ।

লোক-লজ্জা ঠিক ভয় নহে, অথচ উহাতে যেন ভয়ের ঈষৎ একটুকু ছায়া আছে । উহা মানব-হৃদয়ের এক বিচিত্র অনুভূতি । মনুষ্য গৃহ-প্রাক্‌গ-স্থিত ভুজঙ্গের ভয়ে প্রাণ রক্ষার জন্য অস্থির রহে, অথচ ভুজঙ্গ দর্শনে তাহার লজ্জা হয় না । পক্ষান্তরে, সে তাহার পরিচারক ও পরিচারিকাকে, গৃহপিঞ্জর-রুদ্ধ কপোত ও কপোতীর ন্যায়, সর্বতোভাবে তদীয় আশ্রিত, অনুগত এবং শরণাপন্ন জানিয়াও তাহাদিগকে ভয় না করিয়া লজ্জা করে ;—লজ্জায় অনেক সময় তাহাদিগের কাছে জড় মড় রহে । তাই বলিয়াছি, লোক-লজ্জায় ভয়ের তেমন সম্পর্ক নাই, অথচ উহা ভয়ের মত মনুষ্যের ক্ষুণ্ণতাশক, চিত্তমক্‌চক

এবং স্বাধীন-গতির সুখ-দৃশ্য কণ্টক । উহা বিনা ভয়ে ভয় । উহা ক্লখনও মুর্মুর-দাহিনী অনহ্য বেদনা, কখনও অব্যক্তমধুর আনন্দময় যন্ত্রণা । এইরূপ সহর্ষ যন্ত্রণাকে প্রাচীন কবির 'হুঁ-যন্ত্রণা' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । উহাতে প্রায় সকল সময়েই অনুতাপের একটুকু আভাস পাওয়া যায় ; অথচ সে অনুতাপে বিবেকের অক্লুশ-তাড়না পরিলক্ষিত হয় না । সে অনুতাপ আহত অভিমানেরই ঝালার ন্যায় অনুভূত হইয়া থাকে । এই জন্যই, যে যত বেশী অভিমানী, তাহার তত বেশী লজ্জা ; এবং এই জন্যই লোক-লজ্জার প্রভাব পৃথিবীতে লোক-রঞ্জন-প্রবৃত্তির একটি প্রধান কারণ । উচ্চাভিমানী উন্নত পুরুষদিগের এইরূপ লজ্জার ভাব কুত্রচিৎ কোন সময়ে দয়ার ন্যায়ও প্রতিভাত হইয়া থাকে । তাঁহারা অতি নীচাশয় এবং নিগৃহীত শত্রুর নিকটেও আপনাদিগের ক্ষমতা প্রদর্শনে লজ্জিত হইয়া, যেন লজ্জার শাসনেই, তাহাদিগের চিন্ত-বিনোদনে বড়পূর হইয়া থাকেন ।

যখন শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কার লোক-বিশ্রুত সমরে জগজ্জয়িকীৰ্ত্তি লাভ করিয়া অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিলেন, তখন কৈকেয়ীর কাছে মুখ দেখাইবার সময়, তিনি লঙ্কার

একবারে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, এবং যিনি সত্য-
রক্ষারূপ শৌর-ধর্মের সম্মানার্থ সংসারের সকল সুখই
ছিন্নবস্ত্রের ন্যায় ফেলিয়া দিতে পারিয়াছিলেন, তিনি
কৈকেয়ীর কাছে মাথা হেঁট করিয়া নানারূপ মধুর ছল-
নায় তাঁহার মনস্তৃষ্টি জন্মাইলেন । ইহাই লোক-লজ্জা ।
অপরাধ কৈকেয়ীর ; লজ্জা শ্রীরামচন্দ্রের ! লজ্জা সত্যকে
তখন ঢাকিয়া রাখিল, অথবা সত্যের উপর আপনি
মাধুরীর ছায়ায় ছাঁইয়া পড়িল ।

যখন দীন-দয়াদ্র কৃষ্ণ, মথুরামণ্ডলবাসী যাদব ও
বৃষ্ণিবংশীয়দিগের মঙ্গলার্থ, দৈত্যের স্ত্রায় পরাক্রান্ত, পর-
পীড়ক কংসকে কিশোর বয়সের হেলায় খেলায় স্বহস্তে
বিনাশ করিলেন, তখন তাঁহার হৃদয় শতসহস্র দীন-
দুঃখীর আশীর্বাদ-কোলাহলে প্রথমে একটুকু প্রফুল্ল
হইল । কিন্তু, ইহার ক্ষণপরেই যখন কংসের মাতা, বি-
মাতা এবং প্রিয়তম রাজমহিষীরা, অস্তঃপুর হইতে উন্মা-
দিনীর স্ত্রায় ছুটিয়া বাহির হইয়া, কংসের মৃত-দেহ বেষ্ঠন-
পূর্বক বিলাপ করিতে লাগিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ, লজ্জায়
একবারে ত্রিয়মাণ হইয়া, তাহাদিগের কাছে নীরবে
বসিলেন, এবং যেন তাহাদিগেরই চিন্তাসম্পূর্ণের জন্ত

কিছু কাল নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিলেন । * ইহাও লজ্জারই অনির্বচনীয় শাসন । মনুষ্যের চক্ষুতে কি যে এক মৌহিনী আছে, উহা বাঁহার উপর নিপতিত হয়, তিনিই অন্ততঃ তন্মুহুর্তেষু জন্ম আপনা হইতে একটুকু স্থলিত হন, অথবা আপনাকে আপনি ঐরূপ আত্মস্থলিত দেখাইতে ভালবাসেন । লজ্জা মত্য় হইতে এখানে পৌরুষ ধর্মের একটুকু পরিস্থলন ঘটাইল, এবং সহানুভূতির মধুর-মৃতি ধারণ করিয়া পর-চিত্ত-রঞ্জে প্রবৃত্তি জন্মাইল ।

কুট-বুদ্ধির অন্ধ উপাসক, কোরব-কটক দ্বতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের উপর উপেক্ষা কিংবা অপেক্ষার ভাবে কার্য্যতঃ বেরূপ অত্যাচার হইতে দিয়াছিলেন, বোধ হয় ঐরূপ বিক্রান্ত অথচ বিনীত এবং ধর্ম্মানুগত জ্ঞাতির উপর কোন দিনও কোন রাজবংশে তেমন অত্যাচার ঘটে নাই । কোরব ও পাণ্ডব উভয়কূলের অভিভাবক রাজা

* “কংসপত্ন্যস্ততঃ কংসং পরিবার্য্য হতং ভুবি ॥

বিলেপুর্নাতরশ্চাস্য দুঃখশোকপরিপ্লুতাঃ ॥

বহুপ্রকারমত্যর্থং পশ্চাত্তাপাতুরো হরিঃ ।

তাঃ সমাশ্বাসয়ামাস স্বয়মভ্রাবিলেক্ষণঃ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ মে অংশ—২১ অধ্যায় ।)

ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি বীর-বর্গে পরিবেষ্টিত
 হইয়া, স্বয়ং সভাস্থলে উপবিষ্ট ; অথচ সেই সভায়ই
 পাণ্ডবের রাজ-লক্ষ্মী—রাজ-সুয়য়জ্ঞগুজিতা রাজ-রাজে-
 স্বরী কেশাকর্ষণে নিগৃহীতা,—বস্ত্রাকর্ষণে বিড়ম্বিতা !!
 ইহার উপর আর অপমানের কথা হইতে পারে কি ?
 পুরুষ-সিংহ পাণ্ডবগণ, এই অত্যাচার, এই অপমান এবং
 এই অকথ্য নিগ্রহের প্রতিশোধ দিয়া, অমৃতময়ী প্রীতির
 চক্ষে অপরাধী হইয়া থাকিলেও, লোক-পালনী ধর্ম্মনীতির
 নিকট কোন্ অংশেও অপরাধী হন নাই । বৈর-নির্যাতন
 আর যে ভাবে এবং যে অর্থেই কেন পাতক হউক না,
 পাণ্ডব-কৃত বৈর-নির্যাতনকে কেহই ন্যায়বিরুদ্ধ নৈতিক
 পাতক বলিয়া গণনা করিতে পারিবে না । কিন্তু যেই
 পাণ্ডবগণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির সম্মু-
 খীন হইলেন, অমনি তাঁহারা তাঁহাদিগের নিকট কৃত-
 জলিপুটে পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন,
 এবং সত্যের অপলাপ করিয়াও স্বকৃত কার্য্য সমূহকে
 প্রকারান্তরে পাপ বলিয়া বর্ণনা করিলেন । ইহাও লোক-
 লজ্জা । যুদ্ধের প্রকাশ্য ক্ষেত্রে প্রাণপণ চেষ্টায় যাহা করা
 হইয়াছে, লজ্জা তাহা কহিতে দিল না । লজ্জা সত্যকে

তখন অসাময়িক জ্ঞানে আবরিয়া রাখিল এবং পাণ্ডব-দিগের ক্রোধ-দঙ্ক কঠোর চক্ষে শিশির-সিক্ত প্রভাত-কুসুমের ন্যায় শোভা পাইল ।

আমরা এখানে লোক-লজ্জার একটি মাত্র দিক প্রদর্শন করিয়াই নিবৃত্ত রহিলাম । ইহার আরও অনেক দিক আছে । লজ্জা, জীবনের অনেক কার্য্যেই, ছায়াময়ী জীবন-সন্ধিনীর ন্যায়, সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া, হৃদয়ের উপর প্রভুত্ব করে,—মনুষ্যকে নানা প্রকার প্রীতিকর শৃঙ্খলে জড়াইয়া লইয়া, পরের অধীন করিয়া রাখে, এবং বাঁহারা সর্বতোভাবে নির্ভীক-চিত্ত, উহা তাঁহাদিগেরও হৃদয়ের উপর অতি কোমল-স্পর্শে কার্য্য করিয়া,—তাঁহাদিগের কর্ণে কর্ণে অক্সফুট মুদ্রমুদ্র স্বরে কি যেন কহিয়া, পর-মুখপ্ৰেক্ষিতার বিবিধ কথা শিক্ষা দিয়া থাকে ।

এইরূপ লজ্জাধীন লোক-রঞ্জন সাধারণতঃ দৃশ্য নহে । কারণ, লোকের সুখ-শান্তিরূপ পরিণাম-ফলে, ইহার সহিত বিবেকের প্রায়শঃ কোথাও বিরোধ ঘটে না । লজ্জা তাদৃশ নির্বিরোধ স্থলে মনুষ্যের অতি দুর্লভ আভরণ,—দৃশ্য হওয়া দূরে থাকুক, দেবতারও স্পৃহণীয় । উহার মনোমোহিনী কান্তি মনুষ্যের মুখচ্ছবিতে সৌন্দর্য্যের

আভা ফলায়,—নিষ্ঠুরের নীরস-দৃষ্টি লজ্জার অঞ্জন-স্পর্শে
 স্নিগ্ধ রহে,—নীরস-জিহ্বা লজ্জায় সংসিক্ত, ইইয়াই মধু-
 সিক্ত লোহ-শলাকার ন্যায় মুহূর্তকাল স্ধুবর্ষিণী হয়, এবং
 যে স্বভাবদোষে দুর্জিনীত, লজ্জা তাহার চরিত্রেও বিনয়-
 নব্রতার মত একটা ভাব সংঘটিত করায় । -রূপণ, কোন
 কোন স্থলে, লজ্জার শাসনে দাতা ; স্বার্থপর লজ্জার
 শাসনে উদার, এবং পরদ্রোহী পাপিষ্ঠ লজ্জারই প্রভাবে
 পরোপকারী । লজ্জাজনিত লোক-রঞ্জনের এ সকল অনু-
 ষ্ঠান লোক-সমাজের কিরূপ মঙ্গলজনক, তাহা সহজেই
 অনুমিত হইতে পারে । কিন্তু যখন লজ্জা, বিবেকের
 পায়ে বেড়ীর মত হইয়া মনুষ্যের স্বাভাবিক গতিতে
 বিঘ্ন জন্মায়,—মনুষ্যের দয়াধর্ম ও পরার্থপ্রিয়তার স্বাভা-
 বিক ক্ষুণ্ণি বিনাশ করিয়া ফেলে, এবং মনুষ্যকে মহত্ব
 ও মাধুর্যের পবিত্র তীর্থ হইতে টানিয়া নামাইয়া প্রতা-
 রণার পঙ্কিল জীবনে অনুরক্ত রহিতে বাধ্য করে, তখন
 যে উহাকে মহাপাপ বলিয়া নির্দেশ করিব, সে বিষয়ে
 আবার বিচার বিতর্ক কি ?

লোক-ভয়ের সহিত তুলনায় লোক-লজ্জা যত উচ্চ,
 লোক-লজ্জার সহিত তুলনায় লোক-সমাজে যশস্বী হই-

বার কামনা ততোধিক উচ্চ । কিন্তু, যশঃস্পৃহার ক্রিয়া দুই প্রকার ;—এবং বাঁহারা যশের জন্য লোক-রঞ্জে রত, তাঁহারাও এই হেতু দুই শ্রেণিতে বিভক্ত ।

যশের পরিণাম-ফল দুই ;—যশোধনীর ক্ষণিক সুখ এবং যশোজনিত শক্তির চিরস্থায়ী শুভ-সম্পদ । বাঁহারা লোকের মুখে শুধু নিজ যশের নিত্য নূতন মধুর কথা শুনিবার জন্যই লালায়িত রহেন, তাঁহারা নিম্নশ্রেণির লোক । তাঁহাদিগের কথা লইয়া এখানে অধিক আলোচনা নিষ্প্রয়োজন । তাঁহারা যে সকল যশস্কর কার্য করেন, তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য আত্মসুখ । আত্মসুখের অন্বেষণ বিষয়ে পশু পক্ষী এবং কীটপতঙ্গও আপনা হইতেই সুশিক্ষিত । কিন্তু সংসারে বাঁহারা যশস্বী বলিয়া সম্মানিত, তাঁহারা আর এক শ্রেণির লোক । তাঁহাদিগের যশঃস্পৃহার প্রকৃত উদ্দেশ্য জন-সাধারণের সুখ-সমুন্নতি,—জাতীয় সম্মান-বৃদ্ধি অথবা পরের সুখ । যশ সাক্ষাৎসম্বন্ধে তাঁহাদিগের কাছে কিছুই নহে । কিন্তু, তাঁহারা যে সকল মহাসঙ্কল্প লইয়া জীবন যাপন করেন, যশোজনিত শক্তি সে সকল সঙ্কল্প সাধনে সর্বশ্রেষ্ঠ সহায় । কেন না, যশ পৃথিবীর সর্ব-এই জগন্মঙ্গল্য প্রতিপত্তি ও ক্ষমতার প্রধান ভিত্তি ।

যশস্বী গ্লাডষ্টোন রাজা না হইয়াও আজি ইংলণ্ডের রাজা । ইংলণ্ড তাঁহার কথায় উখিত হয়, তাঁহারই ইচ্ছিতে উপবিষ্ট রহে । তিনি এই হেতু,—তাঁহার এই যশো-জনিত শক্তিসামর্থ্যে—ইংলণ্ডের অদ্বিতীয় উপকারক । ইংলণ্ডীয় দীন-দুঃস্থ সাধারণ লোকের স্বত্বাধিকাররক্ষার জন্য একা গ্লাডষ্টোন বাহা করিতে পারিয়াছেন, ইংরেজ রাজাদিগের মধ্যে স্বপ্নেও কেহ তাহা চিন্তা করেন নাই । যশস্বী গ্যারিবল্ডী, ইটালীর কোন এক লুকায়িত প্রদেশে কৃষিপরিদর্শন প্রভৃতি অতিসামান্য কার্যে ভ্রম্মাচ্ছাদিত বহির মত লুকায়িত রহিতেন, অথচ সমগ্র ইটালী, প্রাতঃসময়ে তাঁহার নাম লইয়া, উদ্দেশে তাঁহাকে অভি-বাদন করিত ; এবং যেখানে যে সময়ে জন-সাধারণের মুখ-সম্মানের পতাকা উড্ডীন হইত, তাঁহার প্রতাপ ও প্রভাব, সেখানেই সেই সময়ে, প্রাতঃসূর্য্যের কিরণ-রাশির ন্যায় ছাঁইয়া পড়িত । যশস্বিগণের অগ্রগণ্য বাঙ্গালীকি ও ব্যাস, বহুযুগ হইল জীব-লীলা সংবরণ করিয়াছেন । কিন্তু, তাঁহাদিগের যশঃপ্রদীপ্ত অবিনশ্বর জীবন অদ্যাপি শত-সহস্র-কোটি মানব-জীবনে প্রতিবিস্তিত ও প্রবাহিত হইতেছে এবং তাঁহাদিগের পর-প্রীণন-রত প্রমুদিত

হৃদয় অদ্যাপি প্রতিদিন ও প্রতি মুহূর্ত্তে জগতের অসংখ্য
 হৃদয়ে অমৃতের স্রাব অনুভূত হইয়া কার্য্য করিতেছে ।
 যশঃস্পৃহার যে ভাব মনুষ্যকে শক্তির এইরূপ উচ্চ সম্পদ
 দেখাইয়া লোকানুরঞ্জে অনুরক্ত করে, এবং কালের
 তরঙ্গ-নিঃস্বন ভেদ করিয়া কীর্ত্তির কল-নিঃস্বন শুনাইবার
 আশা দেয়,—যে ভাব একযুগের জীবকে সুদূর-বর্ত্তী যুগান্ত-
 রেও জীবজগতের উপকারকল্পে উচ্চক্ষমতার প্রতিশ্রুতি-
 দানে উদ্ভাদিত রাখে, তাহাও কি পাপ? মানব-জাতির
 অতীত ইতিহাস এবং মনুষ্যের হৃদয় ধীরে ধীরে, মৃদু-
 মোহন-স্বরে, অতি সশব্দকণ্ঠে উত্তর করিতেছে,—না ।

বস্তুতঃ, যে যশঃস্পৃহা, প্রতাপমদিরার স্রাব দীন-সম্ব
 দুর্ব্বল মনুষ্যকেও, অন্ততঃ মুহূর্ত্তকালের জন্ত, অতিমানুষ বল
 প্রদান করে ; যাহার বংশিনাদ-বিনিন্দি মনোমদ আস্থানে
 উদ্ভাস্ত হইয়া ভীৰু বীরের প্রভাবে গর্জিয়া উঠে, যোদ্ধা
 স্বদেশ ও স্বজাতির কল্যাণ-সাধনে মৃত্যুর করাল সান্নিধ্যেও
 অবিচলিত-পদে অগ্রসর হয় ; যে যশঃস্পৃহা জ্ঞানের অনু-
 সন্ধানে এবং জাতিবিশেষের মধ্যে সেই জ্ঞান-বিস্তারের
 জন্ত ভাষার উৎকর্ষসাধনে উগ্র উদ্দীপনা,—পুরুষকারের
 প্রমত্ত লীলারঙ্গে চির-প্রবর্তনা ; যাহার জয়-বৈজয়ন্তী সাগর-

বক্ষে ও অঙ্গিশ্লে সমান দোহুল্যমানা, এবং শুধু লোকের হিত-সম্পাদনেই বাহার অসামান্য উত্তেজনা, সেই যশঃ-স্পৃহাকে ঘৃণা করা মনুষ্যের পক্ষে নিতান্তই কঠিন । কিন্তু, কঠিন কথা হইলেও বলিতে হইবে যে, যশঃস্পৃহা ছায়া-পরতার ছায় নির্মল নহে, নিঃস্বার্থ অনুরাগের ছায় সুদৃশ্য নহে, অভিমান-সম্ভবা আসক্তির ছায় পুরুষের প্রীতিপ্রদ নহে, এবং মনুষ্যের ধর্মপথেও সকল সময়েই সম্বল নহে ।

দয়া আর প্রীতিতে যে লোক-রঞ্জন, তাহা আর এক পদার্থ । তাহা মেঘান্ত সূর্য্য কিংবা পুষ্পপল্লবারত বন-পাদপের সেই এক মাধুর্য্যের ছায় অনেক সময়েই মনো-হর, অনেক সময়েই প্রশংসনীয় ; এবং যখন মনোহর ও প্রশংসনীয় নহে, তখনও প্রায়শই সহনীয় ও ক্ষমাযোগ্য । বশিষ্ঠ কিংবা বিখ্যামিত্রের ছায় বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানী, স্নকুমার-মতি শিশুর নিকট, শিশু সাজিয়া ক্রীড়া করিতেছেন ;— বনবাসী পাণ্ডু, তপোবনবাসী ঋষিকুমারদিগের মনোরঞ্-নের জন্য, কোমর-কোমলতায় কমনীয় হইয়া, নানারূপ আমোদ করিতেছেন ; মেরুজো ও জীনার বিজেতা যোদ্ধা কিন ও তাঁহার মর্ম্মসহচরীদিগের নিকট যুদ্ধ যুদ্ধ হাঙ্গিয়া নৃত্য শিক্ষা করিতেছেন ; এবং ফেনিলন কিংবা

নিউটন প্রমোদ-পরিহাসে পাঁচ জনকে প্রফুল্ল করিবার জন্য কর-দ্রুত অক্ষমালা কিংবা করের লেখনী পরিত্যাগ করিতেছেন ; এ সকল চিত্র সৌন্দর্য্যে অভুল,—গৌরবেও অপ্রতিম । তোমার হৃদয় শোক-দুঃখে আচ্ছন্ন, তোমার প্রতিবেশীর গ্রহে শুভকার্য্যের সুখ-উৎসব । তুমি যদি দয়ালু কিংবা প্রীতিতে আপনার শোক-দুঃখ কিছু কাল বিস্মৃত রহিয়া তাহার সেই উৎসবে আনন্দধারা ঢালিতে পার, তাহাও সুন্দর ও মনুষ্যত্বের গৌরব-বর্দ্ধক । পিয়ুরিটান সম্প্রদায়ের প্রবর্তকেরা যে নীতিই কেন প্রচার না করুন, বাহার পবিত্র নাম তাঁহাদিগের সম্প্রদায়ের সার-সর্ব্বস্ব, সেই তপঃসাগর-মগ্ন ধীর স্বয়ং অন্তরূপ ছিলেন । তিনি, যে হাসে, তাহার সহিত হাসিতে জানিতেন ; যে কাঁদে, তাহার সহিত কাঁদিতে ভালবাসিতেন ; এবং পৃথিবীর পাপ, তাপ ও দুঃখ মোচনের চিন্তার দিবারাত্রি যোগ-মগ্ন রহিয়াও পার্শ্বস্থ প্রিয় ব্যক্তিদিগের সামান্য ইর্ষবিষাদের ভাবনা ভাবিতে অবসর পাইতেন । দয়ার এমনই রীতি, এবং প্রীতিরও এমনই গতি ।

আমেরিকার অমর-গুরু শ্রীনিধিনামা পারকার পণ্ডিতের মধ্যে পণ্ডিত, বীরের মধ্যে বীর, এবং পরমার্থনিষ্ঠ

ভক্তসমাজে ভক্তির অকৃত্রিম সাধক বলিয়া পূজা পাইতেন। তাঁহার জ্ঞান-তৃষ্ণা প্রাচীন জ্ঞানিদিগের তত্ত্বসংস্করণকে বহু-সংখ্য ভাষামুখে শোষণ করিয়াও অতৃপ্ত রহিত। ইতিহাসে ও দর্শনে এবং স্থূললিত সাহিত্যশাস্ত্রে তৎকালের অতি অল্প লোকই তাঁহার সমকক্ষ ছিল। তিনি কর্তব্যপরায়ণতায় পাষাণের স্তায় কঠিন এবং পর্কতের স্তায় অটল ছিলেন। গ্রন্থাদি লইয়া পরিশ্রমে তাঁহার এমন অভ্যাস ছিল যে, তিনি অধ্যয়নে প্রতিদিন নিয়ত অষ্টাদশ ঘটিকা নিবিষ্ট রহিলেও, অণুমাত্র কাতরতা অনুভব করিতেন না। ইহার উপর আবার তিনি এমনই বাঁখাী, এমনই স্থলেখক ছিলেন যে, তিনি যে কোন বিষয় স্পর্শ করিতেন, তাহাই তাঁহার অলৌকিক প্রতিভায় সুবর্ণের স্তায় উজ্জ্বল কাস্তি ধারণ করিত। কিন্তু, আপনাতে আপনি অবস্থান করিবার এ সকল সুখ-সামগ্রী সত্ত্বেও তাঁহার দয়া আর তাঁহার প্রীতি লোকানুরঞ্জে ও পর-চিত্ত-বিনোদনে নিরন্তর নিদাঘের প্রভাতহাস্ত ও সাক্ষ্যসমীরণব্যং অনুভূত হইত; এবং যে একবার তাঁহার সংস্পর্শে আসিত, সে ই তাঁহার মধুর দৃষ্টি, মধুর ব্যবহার, মধুমাখা কথোপকথন এবং মধু হইতেও মিষ্টতর সরস-সস্তাষণে মোহিত হইয়া, প্রথম দর্শন অবধিই

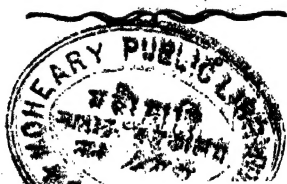
আপনাকে তাঁহার নিজ জন জ্ঞানে, তাঁহার ছায়ায় পড়িয়া থাকিত । * নগরের বালক-বৃন্দ, আপনাদিগের বাল-জন-সুলভ মুখ-দুঃখের কাহিনী তাঁহার নিকট কহিতে পারিলেই প্রীতি রহিত ; সরল-মতি যুবক-যুবতী মনের মর্ম্মবেদনা অথবা নবোদ্যাত প্রীতির নূতন আনন্দ প্রকাশ করিবার জন্য, যেন আর কোন স্থান না পাইয়া, তাঁহার নিকটে আসিত ; এবং চিন্তার কর-রেখা-চিহ্নিত চির-জীবন-দন্ধ বন্ধও তাঁহার সন্নিহিত হইতে পারিলেই শান্তির মুখ-শীতল অমৃত-স্পর্শে ভাবনার সকল কথা ভুলিয়া যাইত । লোক-রঞ্জনের এইরূপ ক্ষমতা সামান্য বস্তু অথবা জীবনের সামান্য সৌভাগ্য নহে । আর,

* "But if God had endowed Parker with a noble intellect and he had honestly multiplied his five talents to ten, there was yet a greater gift which he possessed in still richer measure. The strong, clear head was second to the *warm, true heart*. Parker loved his friends with a *devotion* of which men in our day so rarely give proof, that we claim it as the *privilege of a woman* to know its happiness, albeit such love becomes as much the *manliness of a man* as the *womanliness of a woman*." F. L. Cobbe.

যিনি ন্যায্যের লৌহবল্ল এবং আত্মার স্বাতন্ত্র্যরূপ মহা-
ব্রত হইতে মুহূর্তের তরেও স্থলিত না হইয়া, প্রীতি
ও দয়ার মোহন প্রণোদনে এই রূপে লোক-রঞ্জন করিতে
পারেন, তিনিও সামান্য ব্যক্তি নহেন । কিন্তু, এই
জগতে কয় জনে এইরূপ দুইকূল রক্ষায় কৃতকার্য হয় ?

লোকের প্রতি অথবা লোক-সমষ্টিরূপ বিজ্ঞানা-
রাধ্য বিরাট-বিগ্রহের প্রতি হৃদ্য ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার
শাসনে যে লোক-রঞ্জন, তাহা পাপ কিংবা পাপের
নহিত কোনরূপে সংশ্লিষ্ট হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাহাই
পুণ্যের প্রাণ । তাদৃশ লোক-পরায়ণতাকে লোক-সেবা-
ব্রত বলিলেই বোধ হয় অধিকতর সঙ্গত হয় । ভক্তিতে
উহার আরম্ভ,—প্রীতিপূর্ণ-কৃতজ্ঞতার পরিমিশ্রণে উহার
পুষ্টি এবং আরাধনার আনন্দময় গান্ধীর্ঘ্যে উহার পর্য্য-
বসান । উহাতে পূর্ণমাত্রায় আত্মোৎসর্গ হয়, অথচ আত্মার
স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধীনতা অণুমাত্রও বিনষ্ট কিংবা স্পৃষ্ট হয় না ;
এবং লোক-রঞ্জনের জন্য হিত-কর ও প্রীতিকর উভয়-
বিধ কার্যই উহাতে সর্বপ্রযত্নে অনুষ্ঠিত হয়, অথচ লোক-
ভয়, লোক-লজ্জা অথবা লৌকিক-যশঃস্পৃহা কিছুই অন্তঃ-
করণে স্থান পায় না । মার্থক তাঁহাদিগের জন্ম,—মার্থক

তঁাহাদিগের জীবন, যঁাহারা লোক-রঞ্জনব্রতে এই প্রকার উচ্চভাবে ও উচ্চসঙ্কল্পে ব্রতী হইয়া একটা জীবনকে শত সহস্র জীবনের সুখ-শান্তির জন্য আপনার ইচ্ছায় উৎসর্গ করেন । সার্থক তঁাহাদিগের শিক্ষা,—সার্থক তঁাহাদিগের শক্তি-সম্পদ, যঁাহারা প্রভু হইয়াও মনুষ্যের পদ-তলে পড়িয়া রহিতে পারেন, এবং পদ-তলে পড়িয়া রহিয়াও আপনাদিগের মনুষ্যত্বকে এই প্রকারে অক্ষত রাখিতে সমর্থ হন । তঁাহারা এক দিকে যেমন আত্ম-নির্ভরের ভাবে অত্যন্ত উচ্ছ্রিত; আর এক দিকে, প্রীতি ও ভক্তির পবিত্র আকর্ষণে তেমনই অত্যন্ত অবনত । তঁাহারা এক দিকে যেমন বজ্রের স্তায় কঠোর, আর এক দিকে তেমনই বাসন্তী জ্যোৎস্নার স্তায় শীতল এবং বসন্ত-বিলাসি বন-কুসুমের স্তায় কোমল ও কমনীয় । তঁাহারা মনুষ্যসমাজের স্বাভাবিক প্রভু, অথচ তঁাহারাই পৃথিবীতে মনুষ্যের সুখের সামগ্রী,—মানুষী শক্তির পূজনীয় সেবক, —এবং জগদীশ্বরের রূপায় মানব-জগতের মঙ্গল-ঘট ।



ବ୍ରହ୍ମ-ସଂଶୋଧନ ।

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅସ୍ତକ୍ଷ	ସଂସ୍କୃତ ।
୨	୧୦	ନିମ୍ପାନ୍	ନିମ୍ପାନ୍
୨୨	୭	!	
"	୮	।	
୨୬	୧୮	ସଂସ୍କୃତ	ସଂସ୍କୃତ
୩୫	୧୯	ସମ୍ପାଦ	ସମ୍ପାଦ
୩୭	୧୮	ଅସ୍ତୁତ	ଅସ୍ତୁତ
୫୩	୧୮	ହରିତ	ହରିତ
୭୦	୧	ହର୍ଷାଦଳ	ହର୍ଷାଦଳ
"	୧୦	thousand	thousand
୭୩	୧୯	ହଃସ୍ମି	ହଃସ୍ମି
୮୦	୯	ବଢ଼ିଆ	ବଢ଼ିଆ
୧୧୦	୨	ନିମ୍ପାନ୍	ନିମ୍ପାନ୍
୧୧୦	୧୦	ତାହାରାହି	ତାହାରାହି
୧୧୬	୧୮	ଅସ୍ତ:ଗତ	ଅସ୍ତ:ଗତ
୧୩୫	୧୦	ବାଧୁନି	ବାଧୁନି
୧୫୮	୭	ସୁଧ-ସମ୍ପାଦ	ସୁଧ-ସମ୍ପାଦ
୧୭୮	୫	ମି:ସ୍ବନ	ମି:ସ୍ବନ

বিজ্ঞাপন ।

• গ্রীষ্মকালীশ্রুঙ্গী ঘোষ প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলী কলিকাতা সংস্কৃত-প্রেস ডিপজিটরী, ক্যানিং লাইব্রেরী, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী ও মনোমোহন লাইব্রেরী এবং ঢাকা বান্ধব-কার্য্যালয়ে ও প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য ।

প্রভাত-চিন্তা	নূতন সংস্করণ (পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত)	১
ভ্রান্তিবিনোদ	ঐ ঐ	১
সঙ্গীত মঞ্জরী	১০
কোমল কবিতা	১৫০
আদর্শ	২০
বর্ণপাঠ	১৫০

শ্রীহরকুমার বসু ।

